



96

السنة السابعة

الجزء الأول

(أكتوبر ١٩٠٨) (١٥ جماد سنة ١٣١٦) (٢٢ نوت سنة ١٦١٥)

❖ باب اشهر المحوادث واعظم الرجال ❖



❖ السيد احمد خان ❖





المدارس واستغث الناس على اقتباس العلم فنضى في ذلك خمسين عاماً لا يألو جهداً في هذا السبيل حتى ذاع صيته في أقطار الهند فلم يبق قارئ من قرائهم لا يعرف اسم السيد احمد خان فهو من هذا القليل شبيهه استاذنا الدكتور فاندريك في سوريا - واليك ترجمة حاله

( ترجمة حياته )

❖ نسبه ❖ يتصل نسب السيد احمد خان بارومة عريقة في الشرف فكان اجداده الاولون من اهل المناصب الرفيعة في بلاط امبراطرة المغول أولهم السيد هادي أصله من هرات ثم نزح الى هندستان وأقام فيها . وحينئذ صاحب الترجمة نال من دولة الهند على عهد الامبراطور الاعير لقب جواد علي خان وجواد الدولة واما جدّه لأُمّه فهو خوجه فريد الدين احمد وكان رجلاً فاضلاً تقلد منصباً سياسياً كبيراً وأُنذ سفيراً الى شاه الفرس اشك اللورد ويلسلي ( غير ولسلي مصر ) واما والد السيد احمد خان فهو السيد محمد نقي وكان نفيّاً ورعاً اعتزل الدنيا وانقطع الى الصلاة والعبادة ولما غاب الاكبر على الهند وآت حال امبراطور المغول ( اكبر الثاني ) الى الضعف انحصر في دهلي وبعث الى السيد محمد نقي ان يتولى الوزارة فاحابه معذراً شاكراً وأوعز اليه ان وايها حماه خوجه فريد الدين لأنه أهل لها وكان مقيم في كلكتة فاطاعة واستقدم خوجه فريد الدين وقلد منصب الوزارة ولقبه بمدير الدولة وامين الملك خان بهادر . واما الجملة فان صاحب الترجمة شريف الاصلين ورث الهمة والذكاء من الجددين

❖ نشأته الاولى ❖ ولد السيد احمد خان في دهلي من اعمال الهند سنة ١٨١٧ وربي في كنف والد معززاً مكرماً لما علمت من منصب جد خوجه فريد الدين ومقام والد السيد محمد نقي ولكم كان في حدائيه خجولاً جباناً . ويغلب في من يكونون كذلك في طفولتهم ان يشعروا على النعقل والدرابة كأن قواهم العقلية تنمو في اجسادهم وتبلغ ببلوغها فيميلان معاً بقوة متعادلة وكان الذين تظهر فيهم حدة الدهن في صغرهم تنمو القوى العاقلة فيهم قبل سائر الجسد فلا يبلغ الجسد اشك حتى تكون القوى العقلية قد مالت الى التهمر فلا تستطيع العمل معه . واما الاخلاق فيغلب ان تظهر في المرء واضحة منذ نعومة اظفاره فالصادق يتبين صدقه من ابسط المسائل واحقرها وكذلك

## السيد احمد خان

51 ركن النهضة العلمية الأخيرة في بلاد الهند \*

( ولد سنة ١٨١٧ وتوفي سنة ١٨٩٨ )

\* النهضة العلمية الأخيرة في الشرق \* من بطالع نارنج الشرق في القرن التاسع عشر وهو عصر النهضة العلمية الحديثة برّ تشاهاً بر سائر اصنافه . فقد دخل هذا القرن والشرق من اقصائو الى اقصائو في ظلمات من الجهل تشاه جنود النعصب وقد لعبت و عوامل الشقاق كذلك كانت الهند والعراق والشام ومصر . وكان الغرب قد بزغت فيه شمس العلم فاندسار أهله بالاختراع والاكتشاف ثم اقتضت مصالحهم ارباد بلاد المشرق اما فانحين أو معلمين أو مبشرين أو مكتشفين أو تجاراً أو صناعاً أو نحو ذلك فانبهر المشارقة في بادئ الرأي لما رأوه من مستحدثات المدن ثم ما لبثوا ان اخذوا يقلدوهم على قدر ما بلغ اليه امكانهم فانشأوا المدارس وأجرائد والمطابع وغيرها على ان كل أمة منهم سارت في خصلة اقتضتها احوالها . فالمصريون همضوا بهمضهم الأخيرة بمساعدة حكومتهم فهي التي انشأت لهم المدارس لتعليم اللغات والعلوم وهي أول من انشأ مطبعة وجريدة وهي التي باشرت ترجمة الكتب وألبيتها وغير ذلك . واما أهل الشام والعراق فالفضل في ما ادركوه من العلم انما هو عائده الى أهل الفضل من النزلة الاميركانية والفرنساوية والانكليزية وغيرهم من المبشرين أو الرهبان كالأباء اليسوعيين والفرير والعاررين والفرنسيسكانيين . واما أهل الهند فان الفضل فيهم راجع معظمه الى رجل منهم خصه الله بهمة وإقدام وغيره بندر اجتماعها في رجل واحد مع اخلاص وحسن نظر . نعمني يو السيد احمد خان صاحب الترجمة فقد نشأ في عصر نم فيه الهنود على الانكليز وهم في أول عهد النفع ولا تلام امة كرهت قوماً ففعلوا بلادها وغلبوها على ما في ايديها . فما زال الهنود الى أواسط هذا القرن يكرهون الانكليز كرهاً شديداً لا يوافقونهم ولا يشارونهم ولا يعاشرهم ولا يقرأون كتبهم ولا يتعلمون لغتهم ولا يسمون شيئاً من أشيائهم بل كانوا لا تنوهم فرصة في شق عصا الطاعة جهاداً في سبيل الاستقلال . فادرك السيد احمد خان انهم انما يحاولون عبثاً طاماً كانت عامتهم جهالاً . فأخذ على عاتق ترقية شؤونهم وتهيئتهم بالعلم فانشأ

الثورة الهندية» تُرجم الى الانكليزية سنة ١٨٧٢ افتد فيه كثيرًا من أعمال الانكليز وكشف الغطاء عن بعض مقاصدهم وبين الاسباب التي حملت الهنود على الثورة على كيفية اثبت فيها وطنيته ولم تنهر هدايا الانكليز ولا روايتهم . على انه لم يُغفل ذكر الخطأ الذي ارتكبه الهنود في تلك الثورة ففى اقواله كلها على جهل الشعب الهندي واحتياجه الى العلم قبل كل شيء للبدء الذي فرراه في مقالتنا في هذا الهلال « علمهم وانزكهم » وبناء على ذلك عاهد نفسه على الانقطاع الى هذه الخدمة . وجعل دأبه السعي في تعليم الشعب الهندي من المسلمين بأي وسيلة كانت . وهو مع ذلك مستخدم في مصالح الحكومة فكان فضلاً عن قيامه بواجبات مصلحيه لا تنوته فرصة للسعي في هذا السبيل . وكتب في أثناء ذلك شرحاً للتوراة في ثلاثة مجلدات وهو اول مسلم الف مثل هذا الكتاب فكان له وقع حسن لدى الهنود والانكليز معاً

✽ خدمته في العلم ✽ نظر هذا الرجل العاقل بغير بصيرته في ما يروجونه النفع لترقية شؤون ابناء وطنه فلم يرَ خيراً من نزع النصب الاعى من بين ظهرانيهم واقناعهم ان الانكليز وغيرهم من الامم الافرنجية بشرٌ مثلهم وان العلوم الحديثة كالضبيعات ونحوها لا تخالف الحقائق الدينية في شيء فضلاً عن نفعها الجزيل فانشأ في بادئ الرأي « جمعية الترجمة » ( وصارت الآن الجمعية العلمية في علي كده ) وجعل موضوعها تقريب علوم الغربيين وآدابهم من اذهان الشرقيين . فأنست تلك الجمعية تنسيقاً من الحكومة فجعلها دوق اركيل تحت حمايته فتمكنت من نقل كثير من المؤلفات الانكليزية الى اللسان الهندي وشرها بين العامة قال السيد احمد خان من الحكومة الانكليزية سنة ١٨٦٦ وساماً ذهبياً وسخه من مؤلفات ماكولي المؤرخ الانكليزي المشهور مكافأة له على تلك الخدمة

وفي سنة ١٨٦٧ انتقل الى بنارس من اعمال الهد وكان ابنه السيد محمود قد بلغ أشده فعول على ارساله الى بلاد الانكليز لتلقي العلم في مدرسة كمبريدج الشهيرة وسار هو معه لعله يرى هالك اسباباً يستطيع الاستعانة بها في خدمة بلاده فلان في ترحاباً عظيماً وتعرف بجماعة كبيرة من اهل العلم والسياسة فاجلوه واكرموه وكان دوق اركيل حينئذ وزيراً للهند ففخه عضوية كوكب الهد وانتخبه عضو شرف في نادي الاثنيوم وكانت سفرته هذه بما شاهد في بلاد الانكليز من اسباب التمدن ووسائل التعليم

سائر الاخلاق كالاخلاص والرياء والنخل والكرم والحقد والحلم وغيرها وعلى هذا المبدأ يقال في السيد احمد خان لانه كان حراً ضميراً منذ حداثته وما يروى عنه ان قيم البلاط الامبراطوري نادى السيد احمد وكان في جملة احدث آخرين اجتمعوا هناك لغرض فلم يجب وكان والد واقفاً بجانب الامبراطور فذكر له الامبراطور ذلك فاجاب والد ان الغلام حاضر هناك فاستقدمه فوقف بين يدي الامبراطور فسأله لماذا لم يجب عند ذكر اسمي فقال « لاني كنت غارقاً في النوم » فجب ارباب المجلس لجسارته واوعزوا اليه ان يتجمل في الجواب ويعتذر عن نفسه فاجاب انه انما يقول الصدق وليس عذر آخر بقوله . فصعك الامبراطور وانعم عليه بعقد من اللؤلؤ مما يضعونه اكليلاً على الرأس

تلقى مبادي العلم منذ الثانية عشرة وكادت والدته تسعين كل ليلة ما تعلمه في النهار حتى نغ بين اقاربه

وفي سنة ١٨٢٦ توفي والد فانعم عليه الامبراطور بهادر شاه آخر ملوك دهلي برتب والد ونعونه مع لقب « عريف بونغ » اي « استاذ حرب » وفي سنة ١٨٢٧ انتظم في خدمة الحكومة ادارة الانكليز بالرغم عن اقاربه . وفي السنة التالية تولى منصباً قضائياً في دهلي وفي السنة الخامسة والعشرين من عمره تقلد منصب « منصف » في قضاء فتح پور وبعد سنوات آخر انتقل الى دهلي وبعد عودته اكب على المطالعة وذاق لذة العلم فألف كتاباً في « آثار دهلي » فانتخبته الجمعية الاسيوية الملكية عضواً فيها وفي سنة ١٨٥٧ كانت ثورة اهل الهند في دهلي وغيرها فتكامل بالانكليز فتكاً ذريعاً وكان السيد احمد خان بونث في منصب نائب قاضي في بجنور فرأى تلك الثورة في غير اوانها وتحقق انها آيلة الى الضرر بوطنه فنصح لبعض زعمائها فلم يصغوا اليه بل تهددوه بالاذى اذا ساعد الانكليز فلم يعنى ان يرى النساء والاولاد يقتل بلا ذنب فجمع رجاله حول مكان ضم فيه كل انكليز تلك المقاطعة واحاطهم رجاله وبالف في المدافعة عنهم حتى عرض نفسه للخطر وكاد العصابة يقتلونه مرة لولم يلجأ الى ثابة شائكة هناك فلما انقضت الثورة وفاز الانكليز اكرموا براتب مستديم مقداره ٢٠٠ روية في الشهر برتبة بكر من بعد فضلاً عن هدايا كثيرة قدموها له

وفي أثناء ذلك كتب كتاباً في اللغة الاوردية ( من لغات الهند ) في « اسباب

وثقة بهم على ما توجه ديانهم وان التعليم فيها يكون باللغات الشرقية والعلوم الشرقية وساعد في هذا الجهاد جماعة من رجال الانكليز المشهورين فاخذوا في جمع الاكثاب من مسلمي الهند فلافوا مشقة كبرى فمضت مدة ولم يجتمع من المال ما يقوم بالنفقة اللازمة اما السيد احمد ولجته فلم ينتظروا اجتماع المال كنه مخافة ان تطول المدة فتفتر الهمم فصلاً عما يتخلل ذلك من ضعف الثقة فتناولوا ما اجتمع لديهم من النقود واشاءوا به مدرسة صغيرة في علي كد سنة ١٨٧٥ وكان انشاؤها داعياً الى وثوق الناس في تلك اللجنة ومشروعها فاندملوا عليه ولم تنص سنتان اخريان حتى انتهالت عليهم الهبات والمساعدات فاشاءوا المدرسة الكبرى وهي المدرسة الكلية في علي كد

وطأت المدرسة برئاسة بعض رجال الانكليز حتى انتقل هو الى علي كد فصارت اليه فاستقال من منصبه في القضاء واقطع اليها منذ عام ١٨٨٠ وعكف على التعليم والتأليف والخطابة حتى توفاه الله في مارس الماضي سنة ١٨٩٨ وله من العمر ٨١ عاماً وقد جللة الشوب فراده وقاراً ونال كثيراً من علامات الشرف مع لقب سير والذاب اخرى

﴿ صفاته الشخصية ﴾ كان رحمه الله عظيمًا في كل شيء جساماً وغنىً وخلقاً كان عظيم الرأس وأخ الملائح كبير العينين كبير اللحية غلبت الشعر كما ينفع ذلك من النظر الى رسمه في صدره هذه الترجمة وكان عظيم المية مع رقة ووداعة عالي الامة حازماً مقدماً كبير الصدر على المشروعات الوطنية ما برح الى آخر نسمة من حياته مستهلكاً في خدمة وطنه ساعياً في تأييد جامعة الاسلام ورفع شأن المسلمين وما ذكره لنا بعض معارفه انه لما عزم على انشاء كلية علي كد المتقدم ذكرها واحتاج الى جمع المال طاف البلاد بنفسه متفلاً من مدينة الى اخرى ومن بلد الى اخر وكانت شهرته قد طارت في الآفاق فكان اذا نزل مدينة هم أهلها باعداد الاحتمالات وابلام الولايم احفاء وكان يقول لهم "لم آت لا كل ولا لشرب وانما جئت استخفكم على مشروع وطني فاما انتم انفاقه على الاحمال ادفعوا الي" فقد لان المدرسة احوج اليه فبلغ مقدار ما جمعه في هذا السيل ٢٠٠٠٠ روية (نحو ٦٠٠٠٠٠ فرنك) انفقها كلها على المدرسة وقضى نحو عشرين سنة في خدمتها ليلاً ونهاراً لا يلتبس اجراً ولا شكوراً وانما كان ينفق على نفسه من راتب استخف من خدمته في القضاء مع

كانها نور استيق لديه نغمة فكشف له عن حقيقة حال الشعب الهندي وما يحتاج اليه وانضح لديه جيداً ان التمسك بالتدعيم من عادات الآباء وتقاليد الاجداد كالنور من العلوم الحديثة وتجنب الامم الاخرى انما هو السبب الاكبر في استيلاء الجهل على ابناء جلدته . فعاد في اواخر سنة ١٨٧٠ الى بنارس وتولى مهام وظيفته وفي نفس اثناء مدرسة في بلاد الهند على مثال مدرسة كمبريدج ولكنه ادرك خشونة ذلك المركب فلبث مترنماً ينتظر الفرص

فبدأ في تهديد السبيل لذلك المشروع فانشأ جريدة ساهها « مصلح الهيئة الاجتماعية الاسلامية » نشر فيها مقالات ضافية بين فيها خطأ الذين يطعنون في العلوم الحديثة او يمحرون من يقتبسها واورد لهم الادلة الدينية والتواهد الشرعية المؤيدة لاقواله وفضى في هذا الجهاد تسع سنوات متوالية قال الكولوبيل غراهم وقد كتب ترجمة الرجل « ان كتابته هذه اثرت في الهيئة الاجتماعية الاسلامية الهندية تأثيراً غريباً وكانت خير وسيلة لتقريب الهندوس من حكماءهم » ولكنه لم يغب كثيرين من المسلمين فجاهد التهديد والوعيد من البيت المحرام واتهمه بعضهم بالضلال ولكنه ما امتلك مجادلهم بالحسنى حتى اقنعهم بصدق اسلامه وفي حملة ما مكن اقتناعهم رداً شديد اللهجة دافع فيه عن المسلمين ضد كتاب الله السير وايم هنر وموضوعة « مسلمونا بالهدى وهل هم يعتقدون وحب سد طاعة الملكة »

على ان ما لاقاه من امثال هذه العقبات لم يثن عزمه عن الغرض الذي اوقف نية حياته لائمامه وهو انشاء مدرسة كلية اسلامية فالف اولاً لجنة ساهها « لجنة راس مال المدرسة الهندية الانكليزية الاسلامية » على ان تكون تلك المدرسة في بنارس ثم اقرروا على ان تكون في مدينة علي كند لانها في وسط العالم الاسلامي هناك فيسهل قدوم الطلاب اليها من البنجاب ومقاطعات الأود والبنهار وولايات راجونا او غيرها

ولكن تأسس تلك المدرسة لم يكن بالامر الهين لان في سبيلها فضلاً عن النفقات الطائلة عقبة وعقبة هي عقبة التعصب فقام لمصادرة المشروع جماعة برون بقاء القدم على قدمه وبعثون الخروج عنه بدعة ولكن صاحب الترجمة تصرف بالحكمة والدراية وحور في بروغرام المدرسة وقوانينها تحويراً اقنع الجميع ان الغرض منها تعليم المسلمين

# باب المقالات

## علوم و اتركوم

عل يفيد التعليم \* لم يبق بين اهل العصر من ينكر فائدة التعليم حتى  
السطا وادوا الجهالة فهم يعترفون بفضلو ويتسابقون الى احرازه ان لم يكن لهم فلاولادهم  
ولا اما الذين يدركون حقيقة تأييد و يفهمون كنه فائدته فقليلون

ثم يتسابق الآباء الى تعليم اولادهم فيدخلونهم المدارس يتلقون فيها العلوم  
واللغات . ولكن ما الذي يرجونه من ثمار تعليمهم او ما الذي يتوقعونه جزاء ما يتفقونه  
في هذا السبيل . ان غاية ما يرجونه اذا كانوا من اهل الفاقة ان يتولى اولادهم خدمة  
في مصالح الحكومة او في بيوت التجارة او نحو ذلك من وسائل المعاش . واذا كانوا من  
اهل اليسار فغاية ما يرجونه ترقية اذواق اولادهم حتى يشبهوا اغنياء اوربا ويسهل  
عليهم معاشره اهل الطبقات العليا منهم مع مطالعة الروايات والجرائد ونحو ذلك من  
ثمار التمدن الحديث . واذا كان آباؤهم اهل تجارة واسعة ان تولوا ادارة تلك التجارة .  
ذلك غاية ما رجوه الآباء من تعليم اولادهم في بلادنا وربما توقعوا شيئاً آخر لم يخطر  
لنا ولكننا لا نظنه يخرج عن دائرة ما قدمناه من المنافع الشخصية

ولكن الغاية القصوى من التعليم ليست الخدمة ولا المعاشره ولا التأنى بالملابس  
او الانغماس في الترف بل هي أشرف من ذلك كثيراً . ان الغاية من التعليم مصلحة  
عمومية تتعلق بالبلاد وتمس مصالح الامة بجهلتها وعليها يتوقف استقلالها او استعبادها .  
بلك هي الغاية واليك الايضاح

كم من امة شديدة البطش قضي عليها ان تدخل تحت نير امة اخرى اقل منها  
رجالاً واضعف حالاً وهذه انما غلبتها بنتائج العلم نعي اجتماع الكلمة فضلاً عما  
خدمها به العلم من تحسين عده الحرب او اتقان اساليب السياسة حتى تغلبت على تلك .  
بماذا تغلب الانكليز على بلاد الهند أبكثرة عددهم ام بحرم وطلاسهم الم بعلوم

المعاش المتقدم ذكره ومقدار ذلك ٤٠٠ روبية في الشهر وابنة السيد محمود الآن قاضي  
قضاة المسلمين في مدينة الله آباد

\* كلية علي كده \* هي اعظم مدرسة كلية اسلامية في الهند تعلم فيها اللغات  
الهندية والارسية والعربية والانكليزية عدد اساتذتها نحو خمسة عشر اساتذاً في جملتهم  
صديقنا الفاضل شمس العلماء الشيخ شلي النعماني اساذ العربية فيها وهو من كبار  
العلماء المحققين وعدد تلامذتها نحو ٥٠٠ تلميذ يفدون اليها من انحاء الهند بعيدها وقريبها  
وهي المدرسة الوحيدة الكبرى التي اشئت على نفقة الوطنيين واقدى بها اهل لاهور  
منذ بضعة عشر عاماً فاشأوا مدرسة سموها « مدرسة لجنة حماية الاسلام » ( مدرسة  
انجمن حمايه اسلام ) وفي كلية علي كده مكتبة نفيسة وجامع ومطبعة تصدر منها جريدة  
اسوعية في اللغتين الاوردية والانكليزية اسمها ( اليكار استيتوت غازت ) اي جريدة  
كلية علي كده . ويفقدون سنات تلك المدرسة بسنة آلاف روبية في الشهر

فالسيد احمد خان قد مات ولكن فضله لم يمض وهيات ان يغيب ذكره عن  
اذهان اهل الهند . والحقيقة انهم قد روه حتى قدره فألتوا بعد وفاته جمعية سموها  
« جمعية احياء ذكر السيد احمد خان » فقررت ان افضل عمل يجا به ذكره انشاء  
مدرسة جامعة مثل مدرسته الاولى تسمى باسمه وتجمع لها الاموال من المسلمين في  
اقطار الهند وقدروا ما يقتضي لها من ذلك فبلغ نحو نصف مليون حنيه ولا تزال  
الجمعية آخذة في هذا المشروع وفق الله مسعاها

ولا ريب عندما ان السيد احمد خان قد افاد الهند بقدرته مثلاً افادها  
بعلوم وعمله فاحدث فيها فضلاً عن مشروعاته واعماله نهضة علمية بما نفقه في نفوس مريديه  
وتلامذته من روح القدوة فلا غرو اذا رأيتهم عاملين على اقتفاء آثاره أكثر  
الله من امثاله في بلاد الشرق لعله ينطق من غلته فيستعيد مجده ويسند ما اخذ منه  
ان الله على كل شيء قدير

وقد بعث الينا مولاي غلام محمد ناظر مجلس الشورى في حيدر اباد الدكن  
فصية عامرة الايات نفعها الشيخ سعيد بن الحاج محمد العسلي الطرابلسي الضناوي  
نزيل حيدر اباد واحد نبوخ العربية فيها يرثيها السيد احمد خان منعنا ضيق المقام  
من نشرها فناتمس عذراً على ذلك



على اختلاف طبقاتهم . ولا نشترط عليهم بذ التعصب فان العلم الصحيح يتكامل ذلك  
 دخل الانكليز مصر بقوة السلاح فغلبوا المصريين على ما في ايديهم والمصريون  
 اوفر عدداً وامنع موقعاً وهم المدافعون واولئك المهاجمون فقد غلبهم بالاتحاد والعلم  
 لأن الجند المصري كان معظمه يومئذ رجالاً لا يعرفون للحركات العسكرية فائدة  
 ولا يفهمون للاتحاد والاستقلال معنى فانقسم القواد على انفسهم واختلفت مقاصدهم  
 وتنافرت قلوبهم ولا سبب لذلك الا الجهل هذا يقطع النظر عن الاسباب التي تار  
 المصريون من اجلها . وانما يذكر سبب الفشل ولا يريد جهل الجنود الحركات  
 العسكرية فقط ولكننا نريد جهل العامة الجهل الذي يسدل على بصائر الامة غشاوة .  
 فقد قام زعماء الثورة العربية وهم الفئة المتنورة من المصريين في زمن كانت العامة  
 لا يزالون في ظلمات من الجهل متلدة بعضها فوق بعض فشاركوهم بالانقياد فامدوهم  
 بالمال والرجال وهم لا يعلمون الغاية التي يساقون اليها ولا الغرض الذي يرمون  
 اليه او يجاربون من اجله فلما احسوا بالضغط فشالوا وخارت عزائمهم فهزمهم الانكليز  
 واستولوا على ما في ايديهم ففرض المصريون بضعة عشر عاماً يتدمرون مما آلت اليه حال  
 البلاد من سلطة الاحني وهم سكوت وقد بهرهم الفخ واسكنتهم المواعيد حتى نشأ منهم  
 جيل من الشبان ذوو غيرة وحمية اوعز العلم اليهم ان الاستقلال حسن فقاموا يلتمسونه  
 على المسابر وينادون به في المجالس ويحثون الناس على تطليبه جهاراً . فهم يمدحون  
 على حميتهم الوطنية ولكنهم يلامون على مسيرهم في خطة لا تؤدي الى المطلوب لانهم  
 عشاً ينادون وباطلاً يخطون والشعب الذي يادونه يحتاج الى العلم . نعم ان الفئة  
 المتعلمة من اهل القطر كبيرة ولكن الاستقلال يحتاج الى علم عام يتناول الزارع والصانع  
 والسائق والحادم فضلاً عن التاجر والكااتب والمستخدم وغيرهم . فطريق الاستقلال ( اذا  
 كان في الاستقلال مصلحة البلاد المصرية ) العلم . علموا اولادكم وثقفوا عقولهم  
 واتركوهم وشأنهم وهم يلتمسون الخير لا ينسهم بالطرق التي يرشدكم العلم اليها

❖ ماذا نعلمهم ❖ ورب معترض يقول ان وسائل التعليم حاصلة في مصر بل  
 هي فيها خير مما في سائر بلاد المشرق وان الحكومة لم تدع بلد من بلاد القطر لم تنشئ فيها  
 مدرسة فضلاً عن المدارس الاهلية الخصوصية لسائر الطوائف المسيحية من الاقباط  
 وغيرهم ناهيك عن المدارس الكبرى في القاهرة كمدرسة الجامع الازهر والمدرسة التجهيزية

باتحادهم ودهائهم وما ذلك الا من نتائج التعليم والهنود يومئذ ام متفرقة خيم عليها الجهل فنولاها الانفسام وتفرقت كلمتها فهان على الانكليز الاستيلاء عليها . وقس على ذلك فوز الانكليز في التل الكبير وفوز المصريين في ام درمان وغير ذلك من المواقع التي فاز بها العلم على الجهل

كم من من حاول الهنود التملص من نير الانكليز وكم صاج خطباؤهم ونادت جرائدهم « الاستقلال الاستقلال » وكم استغشوا الام واستنهضوا الهمم وكم ثارت شعوبهم فقاوموا الحكم وحاربوا الجود فهل فازوا بها ام لا . كلا . ولماذا . لان عامتهم لم يتعلموا وبعبارة اخرى لم ترتق عقولهم وتنهذب نفوسهم الى درجة يدركون بها معنى اجتماع الكلمة فان بالعلم ينفي التعصب وبالعلم تجتمع الكلمة ولتحد القلوب وبالعلم تدرك الامة غايتها القصوى . ولا يكفي تعليم الخاصة فان ذلك حاصل في اكثر الامم وانما الغرض تعليم العامة وثقافتهم وتدريبهم لان جمهور الامة منهم . ولا تلج امة في مشروع وعامتها من الجهلاء

كم الخ العثمانيون وكم كتب كتبهم وخطب خطباؤهم يطلبون تاليف مجلس المبعوثان ( البرلمان العثماني ) تشيها بدول اوربا فلما تألف لم يعش الا قليلا . ما الذي امانته . امانته الجهل لا تقول ذلك طعنا في معارف اعضائه معاذ الله فانهم خلاصة رجال المملكة العثمانية بلا خلاف ولكننا نقول ان البرلمان العثماني يحتاج الى اعضاء اسي عقولا وارقي آدانا واثق اتحادا من اعضاء البرلمان الفرنسي او الانكليزي لان في سبيل عقبات ليست في سل اولئك . فكيفك من آفات المملكة العثمانية اختلاف عناصرها ولغاتها ومذاهبها وسيادة التعصب فيها والتعصب ابو الانشقاق والانشقاق ينسوع الحراب فاذا احتاج اعضاء البرلمان الفرنسي في اجتماع كلمتهم الى جزء من العلم كان اعضاء البرلمان العثماني في حاجة الى عشرة اجزاء فكيف ونحن لم نبلغ مبلغ اولئك بعد

لما انحل مجلس المبعوثان قامت الامة العثمانية لتلبس اعادته وقد الحث في طلبه بعنف وشدة وألفت لذلك الجمعيات السرية وغيرها ولكنها كانت تطلب عبثا وترجو باطلا وهب ان الدولة اعادت ذلك المجلس الآن فانه منحل غدا لان الامة لم تبلغ درجة من العلم تؤهلها لمثل هذا العمل العظيم ولن تبلغه الا بانتشار العلم بين افرادها

اخلاق التلامذة وساءت حالهم بل ساءت حال الامة بجهلها . اما اذا كان من اصحاب الآداب الصحيحة والهم العالية نشأ التلامذة على تلك السجايا وكانوا قدوة حسنة لذويهم واصدقائهم ففعلوا شأن الامة وترقى آدابها وبنع فيها الكتاب ورجال الاعمال وقد يكون الاستاذ الواحد علة في انتشار الامة من حضيض الخمول الى اعلى مدارج الارتقاء بما يغرسه في تلامذته من المبادئ الصحيحة ويبنه في نفوسهم من روح الحرية والاستقلال بالرأي وعلو الهمة وحب الوطن ولا يكفي في تعليمهم ذلك مجرد القول بل لا بد من ان يبدأ بنفسه ليقننوا به وقد لا يرى ذلك الاستاذ حاجة الى الفاء تلك المبادئ شناها وفي سير عليها اعظم مؤثر واكبر معلم لم يكن الاستاذ الاكبر الدكتور فاندنيك رحمه الله فرداً بعلو الواسع فربما كان من طقته في العلم في سوريا غير واحد ولعل بعضهم اوسع منه علماً في بعض الفروع ولكنه كان فرداً باخلاقه كان قدوة لتلامذته بحرية الضمير وعلو الهمة وحسن الخلق وصحة المبادئ فغرس في الجيلين الاخيرين من اهل الشام همة ونشاطاً كانا في جملة ما بعثهم على النهضة العربية الاخيرة هناك فنبغ منهم الكتاب والمؤلفون وانشتت الجمعيات والمدارس والمستشفيات والجرائد الخ ( راجع تاريخ حياته في هلال السنة الرابعة )

ولا كان المغفور له السيد جمال الدين الافغاني فرداً في علمه وفضله وبين معاصريه وسابقيه نخبة من فطاحل العلماء يسار اليهم بالنان ولكن الابصار كانت شاحصة اليه والقلوب حائرة حوله فكان تلامذته ومريدوه يقلدونه في كل حركة او عمل او قول فأحدث في مصر نشأة جديدة فتسابق شائنها الى الخطابة والكتابة ونكاثوا على انشاء الجمعيات واكوا على المطالعة ونحو ذلك بما كان ينشئ فيهم عن طريق القدوة وهم لا يشعرون . فانצל في النشأة العلمية الاخيرة راجع معظمه الى رجلين اعجبين احدهما اميركاني وهو الدكتور فاندنيك في سوريا والاخر افغاني وهو السيد جمال الدين في مصر . ولكن بين الرجلين تمايزاً في الاخلاق والاطوار ما ربما عدنا الى سطو في غيره هذا المقام وقس على ما تقدم كل ما تراه في التلامذة من خلق حسن او سيء فانه يغلب ان يكون نسخة من اخلاق اساتذتهم بعد والديهم ومرسهم

فاتقاء الاساتذة امر ذو بال وقلما يقدره الناس حتى قدره وخصوصاً في المدارس

ودار العلوم والطب والمهندسخانة وغيرها فالجواب على ذلك اننا لا ننكر فائدة تلك المدارس في تعليم اللغات والعلوم كالحساب والنحو والتاريخ والجغرافية والهندسة او الطب او الفقه او غيرها ولكن ذلك ليس كل المراد بالتعليم . فلا يكفي ان تعلمهم تلك المقننات العلمية لمجرد العلم بالشئ بل نغفلوا عقولهم وهذبوا نفوسهم . علومهم معنى الوطن علومهم كيف يحذون علومهم كيف يخدمون عودهم الاستئصال بالرأي علومهم الحرية الشخصية علومهم حتى يتنازل المتعلم منهم عن غير المتعلم لانك اذا مررت بقرية او محل جعة او ماعب ورأيت الناس فيه افواجا ما استطعت التمييز بين المتعلمين منهم وغير المتعلمين فكأن المدارس عندهم ليست الا لتلقي العلوم فاذا فرغوا منها جاز لهم الجلوس في المنتديات العمومية ومعارفة المحبة ونحوها . وقد ترى الاستاذ وتلينك جالسين معا يعاقران ويتنازحان على قارعة الطريق . فمثل هذه المدارس قد تنفق العقول ولكنها لا تهذب النفوس ولا تربي الاخلاق والمرء انما يعامل الناس بخلقه ولا بعقله وعلى خلفه يتوقف مستقبله اكثر مما على دكانه وحنه فكم من شبان كانوا نافعاً عصرهم بالذكاء وفاقوا اقرانهم في الدروس والوالي الحوائر في الامتحانات فلما دخلوا العالم تغير مستقبلهم فلم يستطيعوا الى الارتزاق سبيلاً الا من بعض ابوابه الضيقة ويغلب ان تكون السبب في ذلك سوء اخلاقهم او فساد مبادئهم ولذلك بحث طويل لا محل له هنا

ماهي الوسيلة لذلك \* الوسيلة لتهذيب النفوس وترقية الابدان / يوجد بين الاوراق ولا في المحابر او شقوق الاقلام الا اذلالاً خفيفة وانما هي لتحتم وينضج شأنها الكامل في القدوة وليست القدوة بالامر الضعيف بل هي من اكبر عوامل الادبيات . بها تربي الشعوب وتهذب الافراد ولا تكاد نخص سيرة رجل عظيم او امرأة فاضلة فحسباً تخليقاً الا رأيت للقدوة عملاً عظيماً في اسباب ارتقاها . يكفيك دليلاً على ذلك فائدة التاريخ فانه انما يعلم رجال اليوم الاقداء رجال الامس . ولو بحثت في سير الساسة وكناز النوادر لرأيتهم ككبري العاينة في مطالعة سير الذين سبقوهم من عظماء الرجال كذلك كان يعال معاوية بن ابي سفيان ونيابت ومحمد علي باشا وغيرهم والقدوة بالمطالعة ليست شيئاً بالطريق الى القدوة بالمعاشرة وخصوصاً معاشره التلاميذ اساتذتهم وهم انما يظفرون اليهم نظراً الى مثال كامل فيقلدونهم بحركاتهم وسكناتهم فاذا كان الاستاذ فاسد الاخلاق او ضعيف المبادئ ساقط الهممة فسدت

❖ تاريخ الخواتم ونقوشها ❖

قرأنا في ثمرات الننون الغراء نبذة لحكمة افندي شريف في الخواتم ونقوشها  
وهاك نصها :

انه لمن الامور المقررة بان الخواتم قديمة العهد وقد استعملت علامة في المخططات  
والغالعب انها كانت محصورة بالعطاء ثم اقتضت ظروف الزمن فاوصلتها الى عامة الناس  
ونقلت عليها الادوار فمنهم من كان ينقش اسمه فقط ومنهم من كان ينقش عبارة حكيمية  
وعظمية الى غير ذلك ولما كان الفصد ابراد نبذة عن تلك الخواتم ونقوشها على سبيل  
الاختصار احببت ان اذكر فيما يلي ما كان ينقش على الخواتم في صدر الاسلام حباً  
بالقائمة فاقول :

كان خاتم النبي (صلم) ثلاثة اسطر محمد سطر ورسول سطر والله سطر  
وخاتم ابي بكر (رضه) (نعم القادر الله)  
وعمر (رضه) (كنى بالموت واعظاً باعمر)  
وعثمان (رضه) (لتصبرن اولئذ من)  
وعلي (رضه) (الملك لله)

اما النقوش التي استعملت بعد ذلك فهي كما يأتي

(اسم الخليفة)	(خاتمه)	(اسم الخليفة)	(خاتمه)
الوليد بن عبد الملك	(ياوليد انك ميت)	ابوالعباس السناح	(الله ثقة عبد الله)
وتعاسب		المنصور	(عبد الله وبه يؤمن)
سليمان بن عبد الملك	(آمنت بالله مخلصاً)	المهدي	(العز لله)
عمر بن عبد العزيز	(الوفاء عزيز)	الهادي	(بالله اثق)
يزيد بن عبد الملك	(فني الشباب يايزيد)	هرون الرشيد	(كن من الله على حذر)
الوليد بن يزيد	(ياوليد احذر الموت)	الامين	(حسي الله)
يزيد بن الوليد	(يايزيد قم بالحق)	المأمون	(عبد الله يؤمن بالله مخلصاً)
ابراهيم بن الوليد	(نوكلت على الحي القيوم)	المتنعم	(الحمد لله الذي لوس كملو شيء)
مروان بن محمد	(اذكر الموت ياغافل)	الواثق	(الله ثقة الواثق)

التي تنشأ على نفقة الحكومات فان اختيار الاساتذة لها انما يقع بطريقة ميكانيكية لأنهم يجهلون فيه على قوانين معلومة شأن سائر مشروعات الحكومة والسبب في ذلك ان الحكومة ليست شخصاً او شركة بهمها تحسين مشروعاتها ولا هي خائفة من مساقعة او مناظرة فتدري على مشروعاتها صفة الاهمال والخبول . ما زالت سكة حديد حلوان مهملة وهي للحكومة حتى صارت الى شركة سوارس فتقدمت وارنفت وعمرت مدينة حلوان بسببها . وسترى مثل ذلك في شركة البواخر الحديدية وغيرها وهكذا يقال في سائر اعمال الحكومة ما لا يحتاج الى دليل

ومن هذا القليل ايضاً مدارس الحكومة فانها تكون عرضة للاهمال او الوقوف عند حدٍ فضلاً عما يجشى ادخاله فيها ما يراه الناظر او المنش وقد لا يوافق مصلحة البلاد كما اصاب المدارس الاميرية المصرية في الاعوام الاخيرة فقد رأى بعض ولاة امورها اهمال اللغة العربية واستبدالها بالانكليزية فقرروا تعليم كل العلوم من الادب والعلم بفروعها في اللغة الانكليزية وفي ذلك من امانة اللغة العربية ما فيه فضلاً عن قلة تأثير ذلك التعليم في افراد الامة لأن الشاب الذي يدرس الفلسفة الطبيعية في اللغة الانكليزية لا يستطيع التحدث فيها بالعربية الا تكلفاً فتخسر البلاد بذلك فائدة عمومية كبرى

✽ مدارس اهلية ✽ ما برحنا منذ قدومنا الديار المصرية عام ١٨٨٢ ونحن نراها في حاجة الى مدارس كبرى غير المدارس الاميرية لا لقلّة كفاءة اساتذة هذه وقد كان التعليم يومئذ لا يزال في اللغة العربية ولكننا تناسلنا بما وصلنا اليه من التضييق على اللغة العربية وزجّها في السجن لعلنا ان ذلك من مقتضيات المصلحة السياسية الحاضرة ولا بد من الوصول اليه يوماً ما ولا اعتقادنا ان المصالح الاميرية وان ضمن بقاؤها فلا يضمن تقدمها وارتفاعها للاسباب التي قدمناها . وزد على ذلك ان في هذا القطر السعيد رجالاً فيهم الكفاءة التامة للقيام بهذه المشروعات اديباً ومادياً على امون سبيل وقد نبه المؤيد الاغر الى ذلك وافاضت الجرائد الوطنية فيه واخذ جماعة من أهل الفضل واليسار في تأليف شركة لهذا الغرض وفق الله مسعاهم فاذا تألفت الشركة وهؤوا في انشاء المدارس عدنا الى البحث في الكيفية التي يجب اتخاذها في انتقاء الاساتذة وطرق التعليم وغير ذلك

# باب السؤا والاقترح

﴿ حرب البسوس ﴾

( الروضة ) احمد افندي عنبر

أرجو الافادة عن حرب البسوس وناريخها واسباب نشاؤم العرب بها اذ قد بلغنا انها مكثت نحو اربعين سنة

( العلال ) البسوس اسم امرأة من العرب انتشيت بسببها حرب بين قبيلتي بكر ونغلب فغلب بها المثل في الشؤم حتى قيل « اشأم من البسوس » واليك أسباب تلك الحرب :

كان بين قبائل العرب العدنانية قبيلتان أوها بطنان من قبيلة واحدة وهما بكر ونغلب وكلاهما من قبيلة وائل وينتهي نسهم بعدنان فاسماعيل . وكانوا يقيمون بهامة ما يلي الحجاز في أوائل القرن السادس للميلاد اي قبل الهجرة بخمسة سنة كان على تغلب رجل منهم يقال له كليب عظم أمره وقوي سلطانه فدانت له العرب العدنانية حتى قادها كلها في حرب وقعت بينه وبين العرب القحطانية في اليمن فنصّ جموع اليمن وهزمهم ولم يكن أحد استطاع ذلك قبله الا اثنين هما عامر بن الظرب وربيعة بن الحرث فازداد رفته في عيون رجاله فولّوه عليهم واقسموا على طاعته والبسوء التاج فاعتز واستكبر وبالغ في الاستبداد حتى كان يجمي مواقع الصحاب ومازل المطر فلا يرى حماه فيقول وحش ارض كذا في جوارى فلا يصطاد أحد ولم يكن يورد أحد مع البه ولا توقد نار مع ناره ولا يمر أحد بين يديه

وكان من قبيلة بكر بطنان هما بنو جشم وبنو شيبان وكانا اخلاطاً يقيمون في دار واحدة للتعاون على رد عدو أو دفع هجمة . وكان كليب قد تزوج امرأة من شيبان اسمها جلييلة بنت مرة بن شيبان لما أشخ اشهر في تاريخ الجاهلية اسمه جساس . وحرب البسوس بدأت أولاً بين كليب وجساس والاول من تغلب والثاني

( اسم الخليفة )	( خاتبه )	( اسم الخليفة )	( خاتبه )
القادر »	( القادر » )	والمستنصر .....	( على الله توكلت )
القائم بامر »	( العزق لله وحده )	المستعين »	( استعنت بالله )
المفتدي »	( من توكل عليه كفاه )	والمعتز بالله .....	
والمستظهر »	( ثقتي بالله وحده )	المهندي »	( هداني الله )
والمسترشد »	( من توكل عليه كفاه )	المعتمد »	( اعتمادي على الله وهو حسي )
والراشد »	( من آمن بالانفقال عمل للمالك )	المعنضد »	( احمد بو من بالله الواحد )
والمفتني لامر الله ( كن من الله على حذر نسلم )		المكتفي »	( المكتفي بالله )
والمستنجد بالله ( من احب نفسه عمل لها )		المقندر »	( العظمة لله )
المستضيء »	( من فكر في المآل عمل للانفقال )	القاهر »	( القاهر بالله )
الناصر لدين الله ( رجائي من الله عفو )		الراضي »	( الراضي » )
الظاهر بامر ( راقب العواقب )		المفتي »	( ابراهيم بن المقندر بالله يثق )
المستنصر بالله ( العنوبك اولي )		المستكفي »	( المستكفي بالله امير المؤمنين )
المستنصر » .....		المطيع »	( المطيع لله )
		الطائع »	( الطائع بالله )

## مِكتبةُ الْهَيْلَالِ

صدرت قائمة مكتبة الهلال لعام ١٨٩٩ وفيها أسماء أشهر مطبوعات مصر والشام والاسنانة وغيرها مع ثمن كل كتاب واجرة ارساله بالبوسطة تسهلاً في طلب تلك الكتب . والقائمة المشار اليها ترسل مجاناً لكل من يطلبها



وقوموا الرماح ونهبوا للرحلة الى جماعة قومهم  
وكان لكليب اخ اسمه مهلهل ولجساس اخ اسمه هام وكانا في يوم مقتل كليب  
جالسين معاً يعاقران الخمر فجماعت جارية لجساس الى هام بالخبر فقال مهلهل ماذا  
اخبرتكم الجارية وكانا متعاهدين ان لا يكنتم احدهما الاخر شيئاً فقال له الخبر ولكنه  
اورده على سبيل المداعبة فاجابه مهلهل مستهزئاً وظلاً يشران وهام خائف ثم عاد كل  
منهما الى قومه فلما تحقق مهلهل مقتل اخيه اكبر كثيراً فاحتفلوا بدفنه احتفالاً شفت  
فيه الجيوب وخمشت الوجوه وخرجت الابكار وذوات الخدور ولما مهلهل فانه خرج  
الى المكان الذي قتل فيه اخوه فرأى دمه ثم اتى قبره فوقف واشتد

ان تحت التراب حرماً وعزماً \* وخصياً الد ذا معلاق  
حية في الوجار اريد لا يذ \* فع منه السليم نكت الراقي

ثم جرّ شعره وفص ثوبه وهجر النساء وترك الغزل وحرم القمار والشراب على ان  
لا يرجع الى الشيء منها حتى يأخذ بثأر اخيه . وجمع اليه قومه وبعث منهم رجالاً الى بني  
شيبان يطلبون فداء بالحسنى فلقوا من والد لجساس فعرضوا عليه ثلاث خصال وهي  
اما ان يجي كليباً او يدفع اليهم قاتله لجساساً او هاماً اخا لجساس . فاعند بفرار لجساس  
وايه لا يملك شيئاً من امر هام وعرض ان يقدم لهم ولداً من اولاده الباقيين او ان  
يأخذوا الف مائة سود الحديق حمر الوبر . فغضب القوم من تقديمه النوق بدل دم  
كليب فلم يبق غير الحرب . وخرجت جلييلة امرأة كليب الى بيت ابيها واشتد الحزن  
بين تلك القبائل واول وقعة حرت على ماء يقال له النهى كان بنو شيبان نازلين  
عنده فازبها بنو شيبان ثم حرت وقعة في مكان اسمه الذنائب وهي اعظم وقعة حرت  
بينهم فاز فيها بنو تغلب وقتل فيها اثنان من اخوة لجساس هما شراحيل والحريث . ثم  
كانت وقعة وارادات ظفرت بها تغلب ايضاً وقتل من بكر جمع كثير من جملتهم هام  
اخو لجساس ومهر مهلهل بحبيته وقال « والله ما قتل بعد كليب اعز علي منك والله  
لا تجتمع كلمة بكر بعد كما على خير ابداً » ثم كانت وقعة آلت الى مقتل لجساس  
وهو فارس الى الشام بابعاز واللي فاصابه جرح بليغ مات منه . وقيل في مقتل غير ذلك  
واختلف المؤرخون في تعداد الايام التي كانت فيها الوقائع وترتيبها ما لا فائدة من  
ذكره ولكن يقال بالاجمال ان العدوان ما زال بين هاتين القبيلتين اربعين سنة حتى

من بكر وكلاهما من وائل وبينهما مصاهرة كما رأيت . وكان سببها ان كلياً حى أرضاً من العالية في أول الربيع فلم يعد يقرها أحد إلا الذي يريد حرباً إلا جساساً فان كلياً كان يأذن لابل ان ترعى هناك . وكان لجساس خالة اسمها البسوس نزل عليها ضيف جرمي اسم سعد وكان للجرمي هذا ناقة اسمها سراب فصارت ترعى مع ابل جساس . فخرج كليب يوماً بنعمد الابل ومراعيها وجساس معه فرأى ابله وابل جساس ترعى معاً فلم ينكرها ولكنه رأى بينها ناقة غريبة فقال له جساس هذه ناقة جارنا الجرمي وكان جساس يظن في قوله ( جارنا ) ما يكفي لاغضاء كليب لما كان عندهم من رعاة الجوار ولكن كلياً اجاب بجهاء فقال « لا تعد هذه الناقة الى هذا الحمى » فشق ذلك على جساس فقال « لا ترعى ابلي مرعى إلا وهذه معها » فقال كليب « لئن عادت لأضعن سهمي في ضرعها » فحمي غضب جساس وقال « لئن وضعت سهمك في ضرعها لأضعن سنان رمحي في بطنك » وشرقا فبلغ ذلك النور جليلاً أخت جساس وامرأة كليب فحاولت تجنب الحذور فاعزت الى زوجها ان لا يخرج الى الحمى وتقدمت الى اخيها ان لا يسرح ابله فلم يدفع ذلك الحذر مقدوراً . فخرج كليب يوماً الى الحمى فرأى تلك الناقة هناك فرماها بسهم فاصاب ضرعها فولت ولها عجب حتى بركت في فناء صاحبها فصاح الجرمي « بالذل » فسمعت البسوس صوته فخرجت اليه فلما رأت ما بناقته وضعت يدها على رأسها وصاحت « وإذلاً » وكان جساس واقفاً يراها فصاح بها « اسكتي ولا تراعي » واسكت الجرمي وقال لها « اني ساقتل جملأ اعظم من هذه الناقة » وهو يريد انه سيفتل كلياً . فبلغ الخبر الى كليب فاصبح حذوراً اما جساس فما زال يراقب الفرص حتى رأى كلياً ذات يوم قد خرج آمناً فلما بعد عن البيوت ركب جساس فرسه واخذ رمحه وادرك كلياً فوقف كليب فقال له جساس « يا كليب الرمح وراءك » فقال كليب « ان كنت صادقاً فاقبل الي من امامي » ولم يلتفت اليه فطعنه فارده عن فرسه . فلما احس كليب بدنو الاجل قال « يا جساس اغطني بشربة ماء » فلم يأته بشيء . وقضى كليب نوبة فامر حساس رجلاً كان معه فوضع فوق البجعة احجاراً ثلثاً ثلثاً كلها السباع وحول شكمه جواده وعاد الى الحي فرآه والدك مع فادرك من مجمل حاله انه فاعل شراً فاخبر جساس بما فعل فاستعظم الامر ولكنه لم يرد من القاهب فدها قومه فاجابوه وجلو الانسة وشذو السيوف

عنها وإما اذا نشأ في ارض معجدة اضطر لاستدراها واستنابها فيجئال في غرسها وسفاتها بما يعلمه الاقتصاد والاقدام . فقد رأينا بعض اهل لبنان يفتنون الصخور حتى نصير نرباً يغرسون فيه الغرس ويحشون عن آثار الماء في الشقوق والكهوف والادوية واذا تبين لهم ارتشاح في شق عاجو بالكسر والتبش حتى يدركوا اصل ذلك الارتشاح فيسوقون ماءه في اقنية الى اصول مغارسهم . ولا يخفى ما يتكبده في هذا السبيل مما يعلمهم الاقتصاد ويعودهم النشاط والهمة

ومن امثلة تأثير الاقليم « الحر والبرد » فاهل الاصقاع الباردة يغلب فيهم النشاط واهل البلاد الحارة بالعكس وذلك بديهي لان الحر يقلل من مقدرة الناس على التجول لما ينسكب عنهم من العرق وما يؤثر فيهم من حرارة الشمس فيضطرون الى السكون فيصير ذلك فيهم طبيعة وبعبارة البرد فانه يدعو الى الحركة التماساً للدفء فيتعود اهل البلاد الباردة سرعة الحركة

هذان من قبيل تأثير الاقليم على الاجسام اما تأثيره على العقول فتابع له لما نعلمه من العلاقة المتبادلة بين الجسم والعقل وربما عدنا الى تفصيل ذلك في مقالة خاصة

### ❖ سلك التاغر اف ❖

( منها ) سليم افندي يارد

هل لكم ان تينوا لنا كيف ترسل عن رسالات رقية على سلك واحد في آن واحد  
( الهلال ) لانظن ارسال عن رسائل رقية على سلك واحد في وقت واحد  
ممكناً واذا جرى فان الرسائل تصل مشوشة مختلطة لا يتميز بعضها من بعض

### ❖ وكيل الهلال المتجول ❖

قد وجهنا حضرة الاديب الشيط خليل افندي الشدياق وكيلاً متجولاً للهلال في مديرتي الشرقية والدقهلية بدلاً من حضرة محمد افندي مصطفى وكيلاً السابق فخرجوا من حضرات المشتركين وازرته بما عودونا من التلبية وحسن الوفادة

كاد يفتي بعضهم بعضاً وقد قتل أكابرهم حتى اصلى بينهم قيس بن شراحيل بن مرة من بكر ولا غرابة في استمرار تلك الحرب اربعين سنة اذ المراد استمرار العدوان وتوالي الوقائع في اثناء تلك المدة كما رأيت ومثل ذلك يحدث في كل جيل . هذه فرنسا ومانيا فان النزاع بينهما على الاراس واللورين قد تجاوزت مدته ثلاثين سنة وربما دامت قرناً او قرنين ولولا توازن القوى في اوربا لتكررت الوقائع بينها اكثر مما تكررت بين بكر ونغلب

❖ ما هو معنى الاقليم ❖

( مصر القاهرة ) حسن افندي حسني

نرى العلماء ينسبون نشاط الجماعات وخمولهم وذكائهم وبلادتهم الى الاقليم الذي يعيشون فيه اي المكان الذي ينشأون فيه والعادات التي يشبون عليها . ونرى القدماء يعنفون ذلك ايضاً فانه في العلاقة بين الاقليم وقوى الناس واخلاقهم نرجوا ايضاح ذلك مع تعليقه

( العلال ) يراد بالاقليم كما لا يخفى البنية او الصنع بما يختص به من الحالات الجوية كالحر والبرد والحالات الارضية كالسهولة والوعورة والخصب والجذب ونحو ذلك . وهذه الاحوال تأثير شديد على اجسام الناس وعقولهم ما نشاهد بالعيان فانك ترى اهل كل بلاد يختصون باخلاق واطوار مشتركة فيما بينهم تميزهم عن اهل البلاد الاخرى وقد يكونون جميعاً عاشرين في ظل سلطان واحد بمذهبهم بمذهب واحد . وتعليل ذلك التأثير يتضح لكم من النظر الى اختلاف اخلاق اهل البلاد السهلة عما لاهل البلاد الوعرة مثلاً فان اهل السهول يغلب فيهم الخمول والتواني لما يتعودونه من الراحة في الانتقال واما سكان الجبال الوعرة فهم في الغالب اهل نشاط وهمة واقدام لانهم يربون على تجثم المشاق منذ طفولتهم ويزداد اهل السهل خمولاً كلما زادت ارضهم خصباً ويزداد اهل الوعر اقدماً بازدياد ارضهم جدياً . وتأثير الجذب والخصب في اقدام الناس وخمولهم طبيعي لان المرء قلما يعمل عملاً شاقاً الا وهو مدفوع اليه بحكم الضرورة فاذا غرس ارضه وحصد ما يبراه لا يكلف نفسه مشقة هو في غنى

﴿ الدخان لقياس رطوبة الهواء ﴾ إذا أشعلت سيكارتك ورأيت دخانها يصعد مسرعاً فاعلم ان الهواء رطب وإذا رأيت بهبط او يبقى ساجماً فالهواء جاف وتعليل ذلك واضح لما نعلمه من ثقل الهواء اذا كان رطباً فاذا سحج الدخان فيه كان أخف منه فيتصاعد والعكس بالعكس

﴿ نمو الاطفال ﴾ معظم نوا الأطفال انما يكون اثناء النوم  
﴿ دود الحرير وطعامه ﴾ تتناول الدودة الواحدة في اثناء الشهر نحو ٦٠٠ ضعف ثقلها من الطعام

﴿ نفقات السلطان ﴾ يقدرون نفقات جلالة السلطان بالف جنيه في اليوم

﴿ امبراطور الصين واللغة الانكليزية ﴾ تعلم امبراطور الصين اللغة الانكليزية عن يد بعض المرسلين الامبركان حتى انتمها جيداً

﴿ طوايع البريد ﴾ يبلغ عدد انواع هذه الطوايع في كل العالم نحو ٢٠٠٠ نوع  
﴿ حياة التاجر والزارع ﴾ يؤخذ من احصاءات الصحة ان معدل حياة التاجر نحو ثلثي حياة الزارع

﴿ عمر الشمس ﴾ يرى اللورد كولفن انه قد مضى على الشمس مذ صارت شمساً ١٠٠٠ سنة وسيمر عليها نحو ١٥ مليون سنة أخرى قبل ان يتم استعمالها وتفرغ مادتها

﴿ العمل الجسدي والعمل العقلي ﴾ يفقد الجسم من القوة في العمل العقلي ربع ما يفقد في العمل العضلي على الاقل  
﴿ ساعات ناطقة ﴾ يصطنعون في المانيا ساعات بدلاً من ان تدق الساعات دقاً تنطقها نطقاً بواسطة الفونوغراف

﴿ طول الحياة والنوم ﴾ وجد بالاستقراء ان أكثر الذين يمرون طويلاً ينامون باكراً ولا يغرو فاننا نرى من اول العوامل في تقصير مدة الحياة في مصر السهر الطويل

﴿ الاسلاك التلغرافية في العالم ﴾ يبلغ طول الاسلاك التلغرافية في العالم الآن ١٢١ و ١٠٨ و ٤ ميلاً

# بالإحصاء العلمية

﴿ اثنان أولوة في العالم ﴾ في أولوة عند رجل اسمه نافرنيه ابتاعها من القطيف ببلاد العرب ثمن مقداره ٢٥,٠٠٠ جنيه فدفع له بها ١١٠,٠٠٠ جنيه وقد قال العارفون باللؤلؤ انها فضلاً عن كونها أكبر لؤلوة معروفة في العالم فهي تامة النقاوة والنظافة طولها فيراطان وشكلها بيضي ويلبها في الحجم والشكل لؤلوة في تاج ملكة الانكليز طولها فيراط وبعض الفيراط كلفت الحكومة الانكليزية ١٠٠,٠٠٠ جنيه

﴿ غش اللبن في انكلترا ﴾ ذكرت احدى جرائد الانكليزان بانني اللبن في لندن يبيعونه مزجاً بالماء وغيره ولو فرض انهم حملوا على بيعه نقياً لاحتاجوا الى ٢٠,٠٠٠ بقرة فوق التي عدم ليكنوا مدينة لندن وحدها

﴿ شحاذ غني ﴾ توفي فقير في باريس والناس يتصدقون عليه الى آخر سنة من حياته وبعد وفاته فتحت صاذيقه فوجدوا فيها اوراقاً مالية تساوي ٢٢,٠٠٠ جنيه

﴿ اطول نرعة في العالم ﴾ هي في روسيا تمتد من بطرسبورج الى حدود الصين ويبلغ طولها نحو ٤,٥٠٠ ميل

﴿ دماغ الرجل ودماغ المرأة ﴾ يبدأ دماغ المرأة بالتقهقر في سن الثلاثين أما الرجل ففي الاربعين

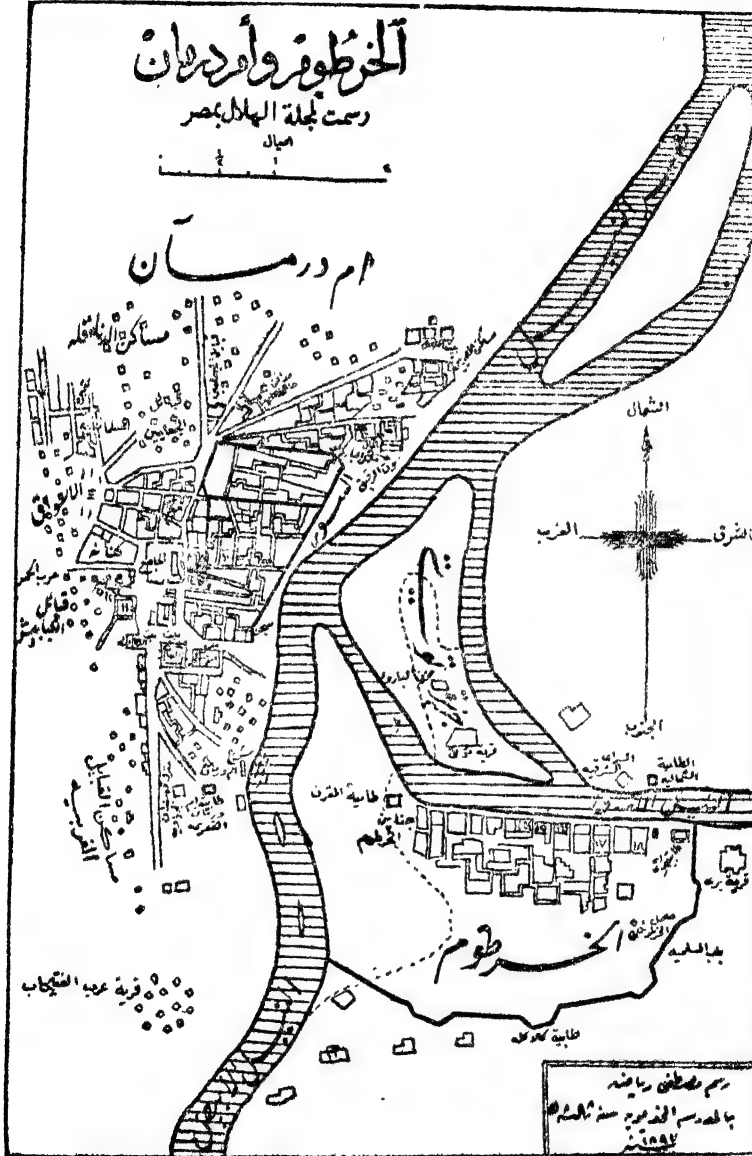
﴿ برج علوه ٢٠٠٠ قدم ﴾ سيني الاميركان في ضواحي نيويورك برجاً ارتفاعه ٢٠٠٠ قدم يبطونه بالنولاذ وبغطونه بالسمنت

﴿ لقاح الجدري والزواج ﴾ لا تصرح شريعة اسوج وبروج لزوجين بعقد الاقتران ما لم تكن نديبات اللقاح ظاهرة على جميعها

﴿ الزواج في شهر يونيو ﴾ يؤخذ من الاحصاءات الاخيرة ان اكثر حوادث الزواج تقع في شهر يونيو

﴿ النصرانية في الصين ﴾ كان عدد المسيحيين في الصين سنة ١٨٤٢ ستة فاصح سنة ١٨٥٧ الثا وصار سنة ١٨٧٦ نحو ١٤,٠٠٠ وبلغ سنة ١٨٨٦ نحو ٢٨,٠٠٠

وهم الآن ٨٠,٠٠٠



❖ قد رسمت هذه الخارطة عن خارطة في كتاب السيف والدار في السودان لسلطان باشا ❖

- (١) الجامع (٢) قبة المهدي (٣) مجلس الخليفة المحصومي (٤) سراي الخليفة (٥) حرم الخليفة (٦) بيت ابن المهدي (٧) بيت حرم المهدي (٨) بيت عائلة المهدي (٩) بيت الخليفة ملي ولدلحو (١٠) بيت ابن الخليفة (ثمان) (١١) بيت يعقوب اخي الخليفة (١٢) عرب الزريقات (١٣) منازل الشريف وعائلته - الخرطوم - (١٤) قنصلاتو النمسا (١٥) المحكمداية (١٦) سراي المحكمدار (١٧) ترسانة (١٨) القشلاق (١٩) الكلاكلة

## دائرة المعارف

\* للبستاني \*

لا نعرف مشروعاً علمياً شرع فيه اهل اللسان العربي اعظم من مشروع دائرة المعارف ولا اكثر منه نفعا فلا غرو اذا لاقى ما لاقاه من العنبات حتى مرت الاعوام قبل نجاحه على ان تأخير لم يكن ناجماً عن خمول او ضعف عزيمة ولكن الاقدار قضت بوفاته صاحب المشروع الطيب الذكر المرحوم المعلم بطرس البستاني وهو لم ينجز الجزء السابع منه فتولى امر انعام الدائرة اكبر انجاله المرحوم سليم فقضت العناية بوفاته قبل الفراغ من انجزه الثامن فائمة اخوانه الناضلان نجيب افندي ونسيب افندي واستعانا في اصدار التاسع بصديقنا العالم الناضل سليمان افندي البستاني ناظم الابلياذة - فصدر الجزء المشار اليه سنة ١٨٨٧ وهو ينتهي بلفظ سليك . وقام في سبيل الدائرة بعد ذلك عراقيل كادت تودي بها لو لم يمد هؤلاء الافاضل الثلاثة الى انماها بعزم ثابت ففعلوا مكتبها الى مصر واشتغلوا في اصدار الجزء العاشر فأصاب صديقنا سليمان افندي معظم العناء في الوقوف على طبعه حتى صدر في الشهر الماضي مطبوعاً في مطبعة الهلال وينتهي بانظر « صلاح الدينية » وهم عاملون على اصدار الحادي عشر وما بعده تبعاً بلا انقطاع

على ان هذا التأخير وان يكن ساء طلاب الدائرة ولكنه قد عوضهم من انتظارهم اثبات ما بلغه العلماء في خلال تلك المدة من الحقائق العلمية والاكتشافات التاريخية والاختراعات العصرية وما طرأ من الانقلابات الجغرافية وكل حادث حدث بفضل العلم او تغير طرأ بسبب الحرب

وقد يخال لبعض الادباء ان الدائرة لا تزيد نفعا عن سواها من موسوعات العلوم الافرنجية التي هي من نوعها ولكن للدائرة مزية عليها كلها بما توسعت فيه من المباحث الشرقية التي لم يوفقها كنية الافرنج حفاها كتراجم المشاركة وتاريخهم وآدابهم وعلومهم وأبجائهم فلهذا على حضرات الناشرين بانمام هذا المشروع ثناء طيباً ونحث طلاب العلم على اقتنائه ، وتطلب الدائرة من مكتبها بالجمالة ومن وكيلها خليل افندي كتمان بمصر



( ٣ ) محمد بن عبدالله بن تومرت المعروف بالمهدي المرعي ويكنى ابا عبدالله اصله من جبل السوس في اقصى بلاد المغرب رحل الى المشرق حتى انتهى الى العراق واجتمع بأبي حامد الغزالي وغيره فأخذ العلم عنهم واشتهر بالنسك والتقوى وساج في الحجاز وجاء مصر ثم سار الى الغرب واقام براكش وغيرها وتأسست على يده دولة عظيمة في أوائل القرن السادس للهجرة في دولة عبد المؤمن

( ٤ ) العباس النافطي ظهر بالمغرب في آخر المائة السابعة للهجرة وادعى المهديوة فتكاثف الناس حوله وعظمت شوكتة حتى دخل مدينة فاس عنوة واحرق اسواقها وبعث العمال الى الانحاء لكنه قتل غيلة فانقضى أجله وسقطت دعوته

( ٥ ) السيد احمد ظهر في اوائل القرن التاسع عشر الميلاد في جهات الهند وحارب الاسياخ على حدود بنجاب الشمالية الغربية سنة ١٨٢٦ ولم يبق له قائمة

( ٦ ) محمد المهدي السنوسي ابن الشيخ محمد السنوسي الذي ظهر في المغرب في اواسط هذا القرن اصله من جبل سنوس بمجائر الغرب بنغ ( والد ) سنة ١٨٢٧ ولاقي من بعض اولي الامر الاسلامي ترحاباً نشر دعوته وايدها وكان مقامه الرئيسي في جغوب على مقربة من واحة سيوا نحو الغرب ولكنه انشأ زوايا عديدة في اماكن اخرى من بلاد الغرب يبلغ عددها ثلاثة كلها تعلم طريقته وتعاليمه

( ٧ ) محمد احمد المهدي السوداني وقد نحا في دعواه مذهب الشيعة فقال انه الامام الثاني عشر الذي ظهر مرة قبل هذه وفي تسمية اتباعه بالدررايش تأييد لرغبته في قول الشيعة لان لفظة درويش فارسية

وترى تفصيل الاسباب التي دعت الى قيام هذا المهدي وتاريخه واعماله في مجلد السنة الرابعة من الهلال . ولما همنا الآن النظر في اسباب السقوط

ففي اعتقادنا ان سبب سقوط هذه الدولة سوء سياسة النعاشي وظلمه وعناده ويحال لنا انه لو كان حكيماً عاقلاً لاطال أجل دولة الدراويش . لا نقول انها كانت تند وتقوى ولكنها كانت تحافظ على بقائها باسترضاء الحكومة المصرية أو الانكليزية بحسن معاملة التجار وتسهيل اسباب الانتقال وغير ذلك مما ترى تالك الحكومتان فهو خيراً للفطر المصري والمصلحة العامة . وذلك أبسر لديهما من سفك الدماء وبذل الاموال للوصول الى هذه الغاية ولكن الظلم مصرعه وخيم

# تاريخ الشَّهيد

فتح أم درمان

— وسقوط دولة الدراويش —

فتح الجيش المصري أم درمان عاصمة الدراويش عنوة بمعونة الجيش الانكليزي وقيادة السردار كشنر باشا في ٢ سبتمبر الماضي وقد قتل من الدراويش نحو ألف وخمسة وجرح مثل هذا العدد وفر الخليفة النعاشي بأمواله وحرّبه الى جبل جدبر في دارفور وقتل أخوه يعقوب وأبنة عثمان ثم فتح المصريون التضاريف واحتلوا فشودة وكان بعض الفرنسيات قد سبقنهم الى احتلالها فاحتلوها معاً فانقضت دولة الدراويش وسبّحى ذكر المهدي من أذهان السودانيين كما اتفق ذكر من ادعى المهديّة قبله في الاسلام فقد بلغ عدد الذين عرفوا من دعاة المهديّة حتى الآن ستة والمهدي السوداني سابعهم . وإذا تدبرت تراجم احوالهم رأيت فيها تشابهاً وقد تفاوتت آجالهم طويلاً ومضيئاً ولكنهم لم تدم لاحد منهم دولة واليك ملخص تراجمهم :

( ١ ) محمد بن عبدالله الملقب بالنفس الزكية ظهر في المدينة سنة ١٤٥ هـ في عهد الخليفة المنصور ثاني الخلفاء العباسيين فدعا الناس اليه وكان له أخ اسمه ابراهيم نصره وقام بدعوته ففتح البصرة والاهواز وفارس ومكة والمدينة وبعث عماله الى اليمن وغيرها وكان ذلك في زمن الامام مالك فأفتى له وشدّ ازره فكثرت دعائه حتى كاد يذهب بالدولة العباسية لو لم يستدرك المنصور امره وينقلب عليه ويقتله

( ٢ ) عبيد الله المهدي بن محمد الحبيب بن جعفر الصادق مؤسس الدولة الفاطمية في المغرب التي فتحت الديار المصرية في واسط القرن الرابع للهجرة وبنيت مدينة القاهرة على يد القائد جوهر وقد اتسعت دولة الفاطميين وامتدت سلطتهم وطالت أيام حكمهم ( ونرى تفصيل أخبارهم في الجزء الأوّل من تاريخ مصر الحديث )

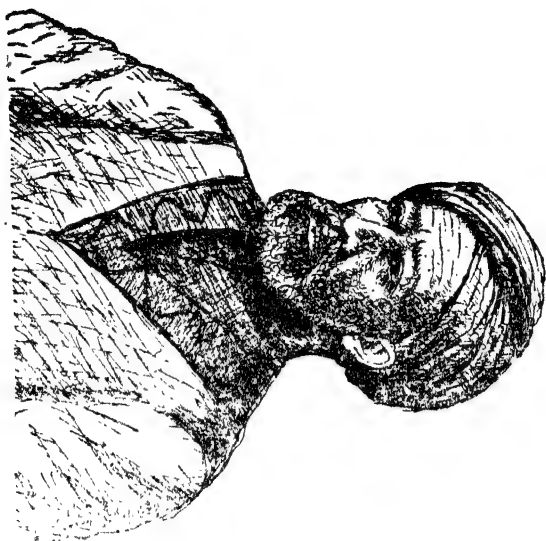
❖ عيد الجلوس الحميدي ❖ احتفل في ٢١ أوغسطس الماضي بذكر جلوس جلاله السلطان الاعظم على العرش الحميدي وكان ذلك الجلوس في مثل هذا اليوم سنة ١٨٧٦

❖ جمعية التوفيق القبطية ❖ لم يبق احد من قراء الهلال لم يطلع على اعجابنا بهذا الجمعية وتقديرنا خدماتها حتى قدرها فلا حاجة بنا الى تكرار ذلك . ولكننا نذكر من مآثرها الاخيرة انها احتفلت بعيد النبروز وهو اول السنة ١٦١٥ القبطية في بنائها الجديدة في الفجالة احتفالاً مكث سبع ساعات متوالية حضره نخبة اهل الوجاهة والفضل وتقاطر اليه الناس افواجا حتى غصت الحديقة وربما بلغ عدد الحضور خمسة آلاف وكلمهم آذان يسمعون ما يتلى عليهم . فكان اول ما سمعوه نشيد ترحاب تلاميذ المدرسة ثم تكلم الرئيس مهتماً بالحضور بذلك العيد وتلته تلميذات المدرسة فأنشدن شكراً للجمعية ولنظان محاورات علمية وخطباً ادبية . ثم انبرى حضرة الخطيب المصنع اخنوخ افندي فانوس المحامي الشهير فلفظ خطاباً في « كيف نسترد مصر مجدها القديم » بهر السامعين واجتذب ابصارهم وقلوبهم فمضت ساعة ونصف ساعة على خطابه والناس لا يشعرون وفي ذلك دليل قوي على طلاقة الخطاب وقوة عارضة الخطيب وغلب ذلك تمثيل رواية « انتصار النضال والعلوم » فاجاد الممثلون واعجبوا على حداثة سنهم

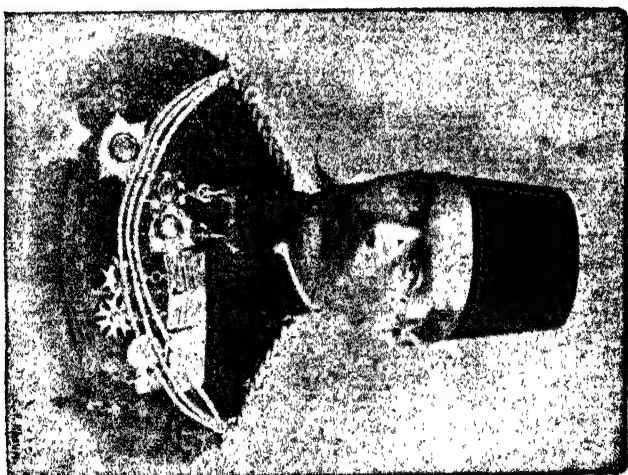
وكانت الموسيقى تصدح في خلال تلك الاعمال حتى انتهت الاحتفال في الساعة الحادية عشرة ليلاً . فآب الناس والسنتم لاهجة بالشناء على القائمين باعباء هذه الجمعية ثناء يكرره الهلال اضعافاً

❖ الجمعية السورية ببصر ❖ ألف بعض افاضل السوريين ببصر جمعية انضم اليها نخبة ادبائهم يرأسها العلامة النطاسي الدكتور شبلي شميل غرضها السعي في كل ما يؤول الى ترقية شؤون السوريين ادبياً ومادياً وهي تاسم بضع مرات في الشهر وآخر اجتماع عقد في منزل النطاسي الفاضل الدكتور يوسف جباره بالفجالة خطب فيه الاصولي الفاضل ابراهيم افندي جمال في « الوفاء » خطاباً انيقاً فترجو للجمعية السورية الثبات ونحت ادباء السوريين على الانضمام اليها

لدينا رسم البرج الذي تبذره بلدية بيروت الساعة التي تنوي وضعها فيه سنشرها في القادم



— ❖ عبد الله التمايشي ❖ —



— ❖ اللورد ريشتر پاشا ❖ —

❖ تجريد الناس من السلاح ❖ بعث قيصر روسيا منشوراً الى الدول العظمى يقترح فيه الاتفاق فيما بينهم على ابطال الحروب ونزع السلاح ولا تزال الدول تنظر في هذا الاقتراح فاذا تم لم يكن في العالم اعظم منه ولكننا نراه من قبيل العبث بل قد يؤول الى الخراب لان الجهاد في الحياة عماد البقاء وسلم الارتفاع.

## وفيات

❖ جبران قدسي ❖ انشبت المنية اظفارها بالطيب الذكر المرحوم جبران قدسي من وجهاء القاهرة عن ٦٣ عاماً قضاها في الجهد والعمل وثرية التجالو حتى توفاه الله فيكاه الاهل والاصدقاء وشيعوا جنازته باحتفال يليق بوفته قدم الى اسرته الكريمة والى صهره الفاضل ابراهيم بك مصور وسليم افندي سر كس براسم التعزية على فقده

❖ اسكندر كنعان ❖ انشبت المنية اظفارها بالمرحوم اسكندر كنعان في القاهرة بغتة في مدة لا تتجاوز بضع عشرة دقيقة وله من العمر ٤٥ عاماً وقد ترك ارملة وبتماً بيكيان لفقد فيطلب اليه تعالى ان يخفف مصابهم وتقدم الى سائر آل كنعان الكرام بواجب التعزية على هذا المصاب العظيم نعد الله الفقيد برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

❖ راشد عفت بك ❖ استأثرت رحمة الله بالمرحوم راشد عفت بك باشمعاون الخاصة الحديوية سابقاً ووالد حصص الفاضل محمد راشد بك باشكاتب الخاصة توفي رحمة الله عن ٦٥ عاماً قضى معظمها في خدمة البيت الحديوي واحتفل بتشييع جنازه احتفالاً كبيراً فحملوه من منزله في جريه بدران يتقدمه الوجهاء والاعيان ورجال الشرطة حتى واروه التراب وعاد الناس يستمطرون على ضريحه الرحمة والرضوان ❖ تعزية ❖ نعزي عائلات داغر وانسابهم بفقد المرحومة خرسين داغر ارملة المرحوم نصر الله داغر المتوفاه في بيروت رحمة الله

❖ باب التعريض والانتقاد ❖ لدينا كثير من الكتب والجرائد الحديثة للتعريض ضاق نطاق هذا الهلال عن تعريضها فنلتهم من اصحابها عذراً



### \* مقتل امبراطورة النمسا \*

من اهم حوادث الشهر العابر ان شاباً ايطالياً اسمه لوشيني هجم على امبراطورة النمسا وهي سائرة الى البخت في جينيفنا وطعنها بمرد مثلك في صدرها فخرقة وجرح القلب فسقطت وهي لا تدري ما اصابها وبعد ثلاث ساعات ماتت فقبط على الجاني وقرروه فقال انه كان عازماً على قتل البرنس دورليان ولما لم يره قتل الامبراطورة لانها غنية وهو عدو الاغنياء

\* كريد \* عاد مسلو كريد الى الثورة حتى اضطرت الحكومة العثمانية الى تجريدهم من السلاح بمشورة الدول

\* حملة فرنساوية في فشوده \* لما فتح السردار ام درمان علم ان حملة فرنساوية احتلت فشوده فسار للاستكشاف فوجدوا هناك ١٢٠ جندياً فرنساوياً بقيادة المايجور مرشان قد احتلوا المكان ونصبوا فوقه العلم الفرنساوي فنصب هو العلم المصري ولم يعترضه احد وعاد

# عذراء قریش

رواية تاريخية غرامية

هي الحلقة الثالثة من سلسلة الروايات التاريخية الإسلامية

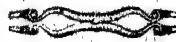
- ✽ تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة ✽
- ✽ الامام علي بن ابي طالب وما نجم عن ذلك من ✽
- ✽ الفتنة وواقعة الجمل وواقعة صفين الى ✽
- ✽ خروج الخلافة من اهل البيت ✽
- ✽ وببايع معاوية بن ابي سفيان ✽



✽ تأليف ✽

عزيمى زيدان

(منشئ الهلال)



نشرت ملحمة بالسنة السابعة من الهلال

---

« طبعت مطبعة (الهلال) بالبحالة بمصر سنة ١٨٦٨ م »

---

## ❦ اعلانات الهلال ❦

لا يختلف اثنان في سعة انتشار الهلال وكثرة قرائه ولا ينفك عنهم بعد ثون بعشرات  
الآلاف وهم منتشرون في ممالك الارض من اقصائها الى اقصائها شرقاً وغرباً وشمالاً  
وجنوباً فلا تكاد تعرف مدينة او بلدة او ناحية في مصر والشام لم يصدر الهلال  
اليها ناهيك عن انتشاره في اوربا واميركا فهو منتشر في كل ممالك اوربا وفي  
الولايات المتحدة وجزائر الهند الغربية مثل كوبا وبورت ريكو وسانت دومينغو وفي  
المكسيك وفنزويلا وجامايكا واقطار البرازيل كلها وفي ارجنتين وكولومبيا وفي الشرق  
الافصى بالهند والصين واليابان فهو منتشر في شنغاي وبوكوهاما وكوبا وفي كلكتة  
وحيدرآباد ودلهي وبومباي ولاهور والله اباد وبهوبال وبمباج وعلي كنه  
وبمجال وجونا كنه ورانجون وراجونا وسيلان وسومطرة وجاوه وفي خليج العجم  
بالبحر عمان وفي سنغابور وفيليبين . وفي اقطار اوستراليا وتسمانيا وزيلاندا الجديدة  
وفي بلاد فارس مثل طهران واصفهان وتبريز . وفي واسط اسيا في بحاري وتغليس وفي  
شمال افريقيا بتونس والجزائر وطرابلس ومراكش وفي غربها بجمهورية افريقيا الغربية  
وفي شرقها بجزر الهند الشرقية ورأس الرجاء الصالح وقد امتد في الاقطار السودانية  
بامتداد الفتح الاخير . وبالجملية فانه يصدر الى كل مدينة انتشرت فيها اللغة العربية  
وبناء على ذلك فهو خير وسيلة لنشر الاعلانات بين قراء العربية في اقطار  
المسكونة والذين جربوا الاعلان فيه تحقنوا فائدته واليك أسعار الاعلانات باعتبار  
الصفحة واجزائها بالغرش المصري الصاغ

( اجرة )	عن مرة (١)	عن ٦ مرات	عن ١٢ مرة	عن ١٨ مرة	عن ٢٤ مرة
صفحة كاملة	١٩٥	٣٥٠	٥٥٠	٦٣٠	٨٠٠
نصف صفحة	١٣٥	٢٥٠	٣٥٠	٤٥٠	٦٠٠
ربع صفحة	١٠٥	١٥٠	١٩٥	٣٠٠	٤٢٠
ثلثي صفحة	١٤٠	١١٥	١٥٠	٢٣٠	٣٠٠



## الفصل الأول

### ❖ قباء ❖

قباء قرية على ميلين من المدينة ( يثرب )<sup>(١)</sup> اشتهرت بعد الهجرة بنزول صاحب الشريعة الاسلامية فيها اثناء هجرته الى المدينة فبنى فيها مسجداً هو اول مسجد بني في الاسلام<sup>(٢)</sup> وله كرامة خصوصية لانه اسس على النوى واول من بنى فيه حجراً صاحب الشريعة نفسه<sup>(٣)</sup> وكانت قباء في خلافة عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين قد اشتهر امرها وعرفت كرامة مسجدها على اثر انتشار الاسلام واتخاذ الخلفاء كرسي ملكهم في المدينة مع ما بذلوه من العناية في تحسين ذلك المسجد وخصوصاً الخليفة عثمان فإنه وسعه وزاد فيه وأوقف عليه الحجاب والخدمة . على ان ذلك لم يزد شيئاً كثيراً في سكان قباء ننسها

وكان لذلك المسجد في اواخر خلافة عثمان خادم طاعن في السن اسمه عامر شهد بناء المسجد بنفسه ورأى صاحب الشريعة يوم نزل هناك وأمر ببناء المسجد فأوقف حياته لخدمته فأقام في قباء هو وعياله يقضي نهاره في حراسة الجامع ويقوم بتنظيفه وسداته فإذا فرغ من ذلك خرج مع اولاده لرعاية ابل بعض اغنياء المدينة في بعض الاودية او المسنعات التي تكثر في ذلك الجوار

ففي مساء يوم من ايام سنة ٣٥ للهجرة خرج الشيخ لرعاية الابل فأوغل في بعض الاودية فاقترب الغروب وهو لا يعلم فاسرع بالرجوع فركب ناقته وأرخص لها الخطام واستخرج مسلة كان قد غرسها في شعر رأسه المتلبد وخز بها الناقة بين جنبتيها استخفافاً لها في المسير فطارت به واولاده يتبعونه ببقية النوق وقد ركب اصفرهم وهو عارٍ على ناقه عارية وركب آخر على أخرى وإمامة بعض الاخشاب او العبدان وقد جمعها من متساقطات الشجر ليقندوا نارهم بها . والجمال يحملتها غفل من الخطم اي انها سائبة بلا اربان . وكان الشيخ أكثر الجميع عجلة يلتمس المسجد قبل ان تغيب الشمس فيفوت وقت الصلاة ورأى الشمس تسرع في الهبوط فحيل له انها نسابة فجعل

( ١ ) يسم ياقوت ( ٢ ) السيرة الحلبية ( ٣ ) ابن هشام



بما اكتسبه من التورّد على أثر التعب وركوب الجواد أياً ما في طريق الصحراء . فلما رآها الشيخ اجتذبت نظره واستلثنت انتباهه لما آنسه فيها من الاهتمام بامر ذلك المريض وتسلسلها على اذنان رفقائها لأنها كانت ترشدهم في كيفية حملهِ ومدارائه في نقلهِ ووضعهِ ففرّج الرجل الشيخ عن ناقته وصاح يا هلا بوجوه العرب وتقدم لمساعدتهم وتفرس في المريض فإذا هي امرأة في حدود الأربعين قد بلغت حد التلف وتولاها الضعف حتى لا يجالها الناظر الأميئة . فعرض عامر نفسه للخدمة فأشارت اليه الفتاة ان لا يدوم من المريضة لأنهم انما يريدون حملها بأنفسهم على اذرعهم فتغنى وأمر اولاده ان يساعدوا الخدم في نصب الخيم وانزال الاحمال وسقاء الخمال والأفراس وغير ذلك وسار هو الى المسجد للادان والصلاة

فاشتغل الركب في نقل المريضة وأكثرهم عناية في ذلك الفتاة واسمها اسماء فانما لم تغفل عن اعداد كل وسائل الراحة في نقلها حتى حملتها على ذراعها . ولا عجب فان المريضة والدتها وقد شبت على حبها . واما الكهل فهو زوج المريضة واسمهُ يزيد وكان قليل العناية في امرها إلا بما توجّه اليه الفتاة . واما الشاب الحسن الزّرة فاسمهُ مروان وكان الاعجاب ظاهراً على وجهه لما يعلمه من نفوذ لفرائنه من الخليفة عثمان بن عفان

## الفصل الثالث

❖ عذراء قریش ❖

فلما نقلوا المريضة الى فراشها جلست اسماء الى جانب رأسها وأخذت تسمع لها العرق عن وجهها بمندبيلها والأُم غائبة عن الصواب واسماء شاخصة اليها والدموع ملء عينيها ولكنها كانت تتجلى وتضّر نفسها فحرق أسنانها لئلا يغلب البكاء عليها فتسرع والدتها نحيبها فيزداد تألماً . فكانت تسمع دموعها بالمندبيل خلسة ونظرها لا يتحوّل عن وجه المريضة لحظة لا تلتفت يمنة ولا يسرة . وكان الليل قد سدّل نقابة فجاءهم عامر بمصباح أدخلوه الخيمة والفتاة لا يهتمها إلا النظر الى والدتها اعلمها تنفتح عينيها أو تحرك شفيتها

يستحث نافتة جهده طاقته غير مبال بجمال تلك الساعة وهي اجل ما تكون في  
 الصحراء وقد استطالت الاظلال حتى اخلط بعضها ببعض فلم تعد تتميز اظلال  
 الخيل من اظلال البلسان او السنط وانتزجت اظلال الاشجار باظلال الادميين  
 او النوق وقد غفل شيخنا بعجائزه ولهفته عن شذاه الریحان والنصعين وغيرها من نبات  
 الصحراء ولم يستوقف سمعه شدة البلال ولا نقيق الضفادع . على انه لم يكده يشرف على  
 قباه من اكمة حتى سمع رغاء الجمال وصهيل الخيل بجوار المسجد فاسرع فراهى هناك  
 ركبا ومعهم الجمال والاحمال ولم يستغرب ذلك وقد تعود ان يرى كثيرا من امثاله  
 كل عام لان القوافل يذهابها الى المدينة كانت تمر بقباه فتتوقف للراحة والاستقاء .  
 فحيل له انها قافلة امسى المساء عليها فارادت المبيت هناك او الاستراحة فازداد  
 رغبة في العجلة ليقوم بخدمة القادمين مخافة ان ينسوه الى القصور . وحول وجهة  
 الى الورا فنادى احد اولاده وقال له اسرع يا ولدي الى البيت فاحمل اليّ جرة  
 الماء لعل هؤلاء الركب يحتاجون الى شرب

## الفصل الثاني

❁ على فراش الموت ❁

وما زال الشيخ مسرعا وهو كلما اقترب من المسجد وتوقع ان يبين الوجوه عارضة  
 تكاثف الشفق حتى اقترب فاذا هم ركب ومعهم الافراس والجمال وبصرة رجال وفتاة  
 وقد تجهزوا جميعا بجو ولهنة حول هودج عليه الاستار وفيه مريض شديد الدنف  
 يحاولون اخراجه الى مقعد في خيمة نصيها بالقرب منه . فتنفس الشيخ في اولئك  
 الناس فعلم انهم قادمون من الشام الى المدينة فعجب لمرورهم بقباه وهي ليست في  
 طريقهم اليها . ونظر الى كبيرهم فاذا هو كهل عليه لباس عرب الشام من القباه والرداء  
 والعمامة وبجانبه شاب حسن البزة عليه عباءة من القصب وسينه مرصع ووراءه خادم  
 يحمل له الرمح والنبال . وعلى مقربة منهما فتاة غضة الشباب قد اشرق وجهها صحة ونشاطا  
 على رأسها كوفية مشدودة بعقال وقد ارسلت اطرافها الى ظهرها حتى تجلي نور وجهها

تكن تعارضه دفعة واحدة بل كانت تدافعه ومناظله . وإدركت النواة ما بينهما من أجلها  
فاظهرت نفورها من مروان لأنها لم تكن تعنده بزخارف الدنيا ولكنها كانت تهوى الشهامة  
وكرم الأخلاق فلم يقع مروان من نفسها موقعا مقبولا فتعسكت الوالد من الرفض ويزيد  
يزداد الحاحا . فخافت ان يستعمل العنف في تنفيذ ما رء فوقعت في حيرة ولشدة ما  
قاسته من المقاومة أصيبت بالحسبي ووهنت قواها فخافت الموت فطلبت ان يحملوها  
الى المدينة فتجيبهم الى طلبهم هناك ففجعلوا لقصدها أما مروان فسر لذلك السفر لأنه  
اذا جاء المدينة كان بالقرب من ابن عمه الخليفة عثمان فاذا عادت الوالد الى التردد  
هددها بغضبه . فجاؤا في قافلة ومعهم الخدم من رجال مروان فكان ذلك السفر سهبا  
في اشتداد المرض واساء لا تعلم السر في ذلك الا تقال . فحلت ذات يوم والدتها  
وعاتبها على ما حملت نفسها من المشقة فأسرت اليها انها اتتوي الالتجاء الى علي بن  
أبي طالب لعله ينقذها من أيدي الظالمين لما اشتهر به من غوث المظلومين وماله من  
المكانة عند الخليفة وغيره من المسلمين . وما زال المرض يشتد بها يوما عن يوم وزوجها  
ومروان يودان ان تقضي نحبها قبل الوصول الى المدينة لأنها تتسأ شيئا من حقيقة  
غرضها فكنانا بطلان من المسير وبقودان القافلة في طرق طويلة وفي جملة ذلك  
مرورهم بقاء وهي في الجنوب الشرقي من المدينة <sup>(١)</sup>

فعند وصولهم اليها اشتد المرض عليها حتى غابت عن الصواب وكان النهار قد  
انقضى فانزلوها هناك كما تقدم

## الفصل الرابع

سُرَّ ذاهب إلى القبر

وكانت تلك المريضة كهلة في نحو الاربعين من عمرها يضاء اللون رومانية  
الملامح كينة العينين اسما مريم وقد زادها الضعف جموحا وما اسكت مد تفلوها الى  
الفراش وهي في سبات عميق واساء الى جانبها وبيدها المندبل تسبح بحسين والدتها  
ونستلقي به دموعها لا تأذن لاحد ان يأتي بحركته تلكا يريح الثامنة . ولئنهما م تكن

أو تلتصص أمراً فتقدمه إليها لا نعباً بالدها ولا بذلك الشاب الذي قطع البراري والنفار في خدمتها لعله يكتسب قلبها وهي تكرر أن تراه . وكان قد طلب الاقتران بها منذ كانوا في الشام فرضي الوالد ولم ترض الوالد ولا الفتاة . والوالد انما رضي بذلك رغبة في الدنيا وطمعاً بمنصب يناله من الخليفة عثمان بواسطة مروان اذا صار صهرًا له . ولم يكن فيه حق الوالد لأنه يعلم كما تعلم امرأته نفسها ان تلك الفتاة ليست ابنته ولكنه لم يكن يعرف والدها لأنه تزوج أمها سيرة من سبايا مصر يوم فتحها عمرو بن العاص سنة ١٨ للهجرة واسماء في السنة الثانية من عمرها . فلم يكن بينهم معرفة والدها وبعد فتح الاسكندرية عاد الى الشام فأقام فيها مع أقارب من بني أمية فلم تلد له أولاداً

وكان يزيد كهلًا أشعث الشعر قصير القامة خفيف العضل متعبد الوجه غائر العينين طاعاً يحب المال فوق كل شيء سيء الخلق لا ذمة له ولا ذمام . وكان أهل الشام يعتقدون ان اسماء ابنته ولكن الناقد يرى لا أول وهلة انها تختلف عنه خلقاً وخلقاً فقد كانت من الهيبة والجمال على جانب عظيم جمعت لطيف النساء وحزم الرجال وشجاعتهن لا يستطيع الناظر اليها الا ان يحترمها واذا خاطبها آتس فيها رقة وإنفة ودعة وعزة . وكانت ربة القوام ملائمة الجسم حنطية اللون سوداء العينين حادتها طويلة الاهداب مقفلة الحاجبين صغيرة الفم سهلة الجبين عظيمة الهيبة لا يستطيع الناظر اليها ان يتفرد في ملامح وجهها اعظم هيبتها فاشتهرت بين أهل الشام بكل خلق حسن فأحبها مروان وجعل يتقرب منها وهو يحسب تقربه منه وكرماً وكان يظنها لا تلبث ان تعلم ببيلو حتى تطير فرحاً لأن حالها من الدنيا ينحط عن حاله كثيراً فهي من عامة الناس وهو ابن عم الخليفة عثمان . وكان هذا الخليفة كما لا يخفى يؤثر ذوي قرابته من بني أمية ويقدمهم في مناصب الدولة ويفتح لهم أبواب الرزق الأمر الذي آكل الى قيام المسلمين عليه حتى تحدثوا في عزله وكانت الفتنة المشهورة . وما زال مروان يتردد الى منزل يزيد وكلها من بني أمية فيحتمل يزيد ويودلو أنه بتزوج ابنته فيحظى لدى الخليفة بمنصب رفيع حتى حدث مروان في ذلك فاجابه وأكد له انه نائل الفتاة لا محالة اعتماداً على عادة تلك الابام في أمر الزواج فقد كان الرأي راجعاً الى الوالد في كل شيء

ولكنه ما لبث ان خاطب امرأته في الامر حتى آتس منها اعراضاً واباء ولكنها لم

قالت هو ان النبي بعلي بن ابي طالب فاحاطبه دقيقتين قبل الموت

قالت غدا تلقي به في المدينة فحاطبته

قالت « قلت لك اني لا ارجوان ارى صباح الغد باولدي »

فهمت اسما بوالدتها لثمنها وهي تحاول حبس الدمع فضمنها مرم الى صدرها بنوة لم تكن اساء تهمدها فيها وعانتها فتساقطت دموع اساء بالرغم عنها ثم احست بدموع امها تساقط على عنقها سخينة فمزج ذلك العرق البارد . فاوغلت كلتاها في المكاء . ولكن اساء خافت على والدتها من الاذى فنهضت وتظاهرت بالتجاعد وقالت لا بأس عليك يا اما . فهل تطمين عليا لتخاطبه بشأني

قالت امه وبشأن آخر هو سر خطبة في ضياري اعواماً طويلاً وقد ان لي ان ابوح به

وقالت ما العمل اذا

قالت استقدموني الي نواحي لة ان امرأة على فراش الموت تلمس لقياك لتبذلك سرّاً وتسكوكك امراً

فنهضت اساء الى الخارج فرأت والدها ومروان واقفين بازاء نخلة في الظلام كأنهما يتساران فلما رأياها خارجة اسرعا نحوها معاً وقالا كيف والدك لعلها في خير فاجابت انها قد افاقت وطلبت ان ترى علي بن ابي طالب

قال والدها وكيف يمكن ان تراه الآن وهو في المدينة

قالت لقد طلبت استدانة اليها بالحاج

قال مروان استدانة !! ومن يستطيع ذلك

قالت اظنه لا يا بني الحبي . اذا قبل لة ان امرأة في حالة التلف تلمس مفايلتك

وهو في ما اشتهر به من كرم الاخلاق

قال لا انكر كرم اخلاقه ولكنه الآن في شاغل كبير من حال المسلمين واختلافهم

على الخليفة

قالت واي اختلاف

قال سمعت قبل خروجها من الشام ان اهل الاعمال ناقمون على عثمان لانه يؤثر

ذوي قرابة فيولي العمال منهم ويعزل الذين ولائم اسلافة . وبلغني ان اهل

تستطيع الفرس في ذلك الوجه المتنع وتيمك العينين الجاحظتين والثنتين المكمدتين  
والعنق المستدق وقد غطاه من الجانين شعر اسود بخالطة بعض الشيب فلما بلله  
عرق الحمى تجمع خضلاً متلاصقة . وما كان يحجبها بنوع خاص ذلك الصدر الذي  
يكاد يكون غائراً لفرط الضعف وذلك ألم الذي اتسع واستطال حتى برز قماءه  
واستدق الاف وظهر بارزاً . فلم تكن اسماء تتأمل ذلك حتى يتخلج قلبها وتخاف  
الموت على والدتها في تلك البرية فكانت تعتمد الى يدها فتحسبها لتتحقق حرارتها فتري  
العرق البارد ينسكب عن اناملها فتزهد فرائضها . وما زادها ملاءة وشفاء ان والدها ما  
برح منذ بزولهم هناك مخفياً بمروان في خيمته لا يدخل خيمة امرأته الا قليلاً فاذا دخل  
نظاها بالاهتمام وسأل عنها والمكر والرياء ظاهران على وجهه . واما مروان فكان  
اذا دخل الخيمة دخل متخترعاً لا بدنو من البراس وكأنه ينظر الى اسماء ويتنسم كأنه  
يداعبها وهي لا تستطيع الا بتسام ولا تسلق النظر اليه

فلما كان العشاء حركت النائم رأسها وفتحت عينها وحولت حديقها نحو اسماء  
وقد بهنتا من شدّة الضعف فهبت الفتاة واقفة وكلمها آذان لتتلقى أوامرها وسألتها اذا  
كانت تمناج الى شيء فاشارت بطلب الماء فاسترعت الى قدح فيه ماء ادنته من  
شفتيها فشربت منه قليلاً فانسط وجه اسماء وعاد آهها اليها واتصبت تنظر ما تأمرها  
به فلما لم تقل شيئاً انحنت على جبينها فتألمت وامسكت يدها بلطف وقالت لها هل  
تريدن شيئاً يا أماء

فاجابنها بصوت ضعيف وعيناها شاخصتان اليها قائلة « لا لا اريد شيئاً غير  
سلامتك ولكنني اراني لا استطيع الوصول الى المدينة ولا اظني اعيش الى الغد فقد  
شعرت بدنو الاجل » قالت ذلك والدموع تتساقط من عينيها فتخلط بعرقها  
فلما سمعت اسماء كلامها ورات دموعها اقتشعرت جسمها وخنق قلبها ولكنها تجلجت  
وظاهرت بالالتسام فائلة لا سمح الله بسوء بصيات يا أماء فانك ستصبحين في خير  
فتركب معاً الى المدينة باذن الله

فتبسمت نسيماً يمازجه بكاء وقالت « لا يا ولدي لا ارجو فداً الى الغد وما اما  
أسفة على هذه الدنيا ولكن في نفسي امرأ اود قضاءه قبل الوفاة »  
قالت اسماء وما هو ذلك الامر يا أماء



## اعلانات الملال

ليون كرامر وشركاه بالموسكي بمصر

«متعددين المائلة القيمة الخدوية»



الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري والشام  
عن الخواجات كوك واولاده في مبيع آلات  
المساحات ومقاييس السطوح الارتفاعات وفي  
مبيع الساعات الكهربائية المخصوصة لضبط الزمن  
وغيرها من آلات ضبط الوقت

وآلات المساحة ومقاييس ارتفاع السطوح  
ومساواتها وادوات الرسم والكتابة ولديهم أيضاً  
كميات من اشهر الساعات الفضية والذهبية والمعدنية  
المعروفة بساعات لونجين تغان وتش بالهرمة وطود  
انجليزي واسلامبولي ولديه نمرة ١ بالقمره وضوت  
بعلامة السيف والطره على مينتها وجميعها بغاية  
الضبط وصفاً للفضة التي هي عيار اتمام ويكفلونها  
لعشر سنوات انها على غاية الانتظام التام

ولديهم أيضاً مستودع كبير بشارع السوادية بمبان محلم الكاشن  
بالموسكي ووضعوا فيه كافة اصناف ساعات الحيط والمنبهات الانجليزية  
لمنتبة الآلات وادوات الكهربائية الآتية من اشهر فاوريقه بياريس المسماة  
ديول فايت وادوات هندسية وموازين مياه وتبودوليت وقامات ومثلثات  
للمساحة وبالطو مترات وغرافومترات وادوات ساعاتية وتصلجات من كل الانواع  
تنبيه - كل ساعة تباع من المحل يؤخذ عنها ضمانه لعشر سنوات

مصر خرجوا يلتمسون المدينة ليشكوا امرهم الى علي لعلة يتوسط في ما بينهم وبين عثمان . وكذلك فعل أهل البصرة وأهل الكوفة وأظهروا صلوا المدينة الآن فاذا وصلوها كان علي في شغل لا يأذن له بالخروج

قالت وقد ملأت الجدال ان والدتي تغلب علياً بالحاج فما علينا الا ان نبعث في طلبه قال فلنبعث واحداً من رجالي واذهب أنا في أثره استعجلة في افاذ المهمة . قال ذلك وأمر واحداً منهم ركب واسرع نحو المدينة ثم ركب مروان في أثره وعادت اسماء الى والدتها فاذا هي قد عادت الى الغيبة واستغرقت في السبات

فمكنت ساعة في انتظار الرسول فلما امتنعاً تفرحت الحبيبة ونظرت نحو المدينة والضلال حدثك فلم تر احداً فصعدت الى مرتفع اشرفت منه على ابنة المدينة عن بعد فلم تر منها الا المسجد النبوي لما فيه من الاوار التي تشعشع في بعض جوانبه ولولم تصعد الى ذلك المرتفع لم تعرف على المدينة لانها قائمة في منبسط من الارض تحديق بها جبالٌ تحدر منها السيول على اثر الامطار فيصبح السهل المجاور لها مستنقعات وآباراً تتجمع فيها المياه مدار السنة وتنبو حولها اشجار الصفصاف والبساتين والخيل وكثير من الاعتاب فلما اظلمت اسماء على المدينة ظهر لها ما بينها وبين قباء من مجتمعات المياه وقد انعكس على سطوحها اشعة الكواكب خفيفة لبعده المسافة غير ان ذلك لم يكن ليشفها عن هواجسها في مرض والدتها فمادت مسرعة الى الحبيبة فرأت يزيداً قد بوسد الارض خارج الحبيبة وبام فأسفت لما رأت من قلة اكرانه ونسب احساسه . لكنها لم تستغرب ذلك والدتها صرحت امامها غير منع ان هذا الرجل ليس والدها الحقيقي وكانت اسماء تلح في استطلاع اسم والدها وأنها تعدها بالجواب من وقت الى آخر . فلما رأت ما بلغت اليه والدتها من الضعف في تلك الذيلة خافت اذا اصابها سوءه ان يبقى والدها الحقيقي مجهولاً عندها فدنت من فمراتها وهي لا تزال غائبة فامسكت يدها الباردة ولمست جبينها الرطب بما يتساقط منه من العرق فاحسرت بهوارحها وخافت ان يصيب والدتها سوءه وهم في ذلك القفر والابتعاد ان تخاطب والدها في الامر احتقاراً له فهممت بالخروج لاستندام اسم الحاج لها فاحسرت ان يراها من يراها فاسرها فماتت والدتها تحرك رأسها وترفع يدها كأنها تشير اليها ان تدنو منها فدنت وهمت بها فقبلتها وقالت ما ذا تريد من يا أمه

طنطا

اتشرف بان اعلم الجمهور اني مستعد لتكوين الاسنان بدون زئبركات  
ومشابك وغيرها بطريقة سهلة جداً وبدون ادنى الم وذلك باثمان متهاودة  
جداً جداً وهي في فمهم بشارع المنادوه فوق الاجزائاته الاحمدية  
السيد عامر

❦ كتاب مرآة العصر ❦

❦ في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر ❦

صدر من هذا الكتاب ثلاثة اجزاء مجلد واحد كبير الحجم الجزء الاول مصدر  
رسم سو الخديوي المعظم ويحتوي على كثير من تراجم اعضاء العائلة الخديوية  
وحضرات النظار وغيرهم والجزء الثاني مصدر برسم سعادتلو اقدم ادريس بك  
راغب ويحتوي على رسوم وتراجم كثيرين من كبار رجال الدين ورجال الحكومة  
والجزء الثالث مصدر برسم سعادتلو محمود باشا صري مدير المشوية ويحتوي على رسوم  
وتراجم الكبار من موظفي الحكومة واعيان البلاد والقضاة والخدامين واصحاب الجرائد  
وعن كل جزء خمسة وعشرون غرشة صاغاً وعن الثلاثة اجزاء معاً مجلد واحد سنون  
غرشة صاغاً . فمن اراد ان يقتني هذا الكتاب فعليه ان يطلبه من صاحبو البياس  
افندي زهورا بمدر ومن ادارة ملك الحريفة

النهوض الثمين لاسعاف المسومين

اجابة لطلب كثير من احبانا مراعاة للفائدة العمومية قد جعلت ثمن  
كتابي « الجوهر الثمين لاسعاف المسومين » خمسة غروش صاغ  
عدا اجرة البريد واطلب من مؤلفه الدكتور اسماعيل رشدي حكيم  
حلوان ومن مكتبة الملل او من امين افندي هندية او من ابراهيم افندي  
فارس ومن كافة المكاتب المهمة بمصر

## محل سليم وسمعان صيدناوي بالموسكي . بمصر

نعلن حضرات زبائننا العديدين بمصر وبالجهات بانه قد حضر لنا من  
اوروبا جملة بضائع شتوية من مثل اجواخ وحرائر هندية وشيت فرنساوي  
عال وشيت ساتنيه من اطرف واجد رسومات كذلك كرامير واجواخ على  
جملة عروض لزوم هدموم الرجال والعبي واصواف وموسلين ونيل هندي  
وبياضات وجميع ذلك بضائع جديدة لزوم فصل الصيف من اشهر فابريقات  
هذه الاصناف باوروبا وورد لنا جملة اقمشة لزوم الفروشات مثل اسطوخ  
حرير من اعلى جنس وجوت وخلافه كذلك اصناف البساط على فطيفة ووهبرد  
وبما ان مشترواتنا من الفابريقات بكهيات كبيرة فلنا اسعار خصوصية لا يمكن  
لخلافنا الحصول عليها وبناء عليه لا يمكن لاي محل بمصر ان يزاحمنا بمهاودة  
الاسعار . هذا عدا ما حوته محلاتنا من اصناف الخروجات والدائنات والشرائط  
ومن يشرف محلنا ينسر من احسن البضاعة وملاطفة المعاملة وخصوصاً من  
مهاودة الاسعار

كذلك عندنا فرع خصوصي لطالبات زبائننا في الخارج وه ستعدين  
انجليزية كل طب باسرع ما يمكن وبحسب رغبة الطالب

## \* نحو اللغة السريانية وصرفها وشعرها \*

هو احدث كتاب في اللغة العربية من هذا النوع انه الاب الناضل النفس  
جرجس الرزي تلميذ مدرسة رومية موضوعه تعليم اللغة السريانية لابناء اللغة العربية  
على اسلوب دقيق سهل وهو مطبوع طبعا متقناً وبياع في مكتبة الهلال بمصر والمكتبة  
الجماعة ومكتبة المعارف في بيروت وثمة ٦ فرنكا ونصف خالص البريد

اقرأ اعلان نحو اللغة السريانية وصرفها وشعرها المدرج بهذه الصفحة وثمة ٦ فرنكات ونصف خالص البريد

اعلانات الهلال

# كينالاروش

Récompense de 10.000 fr. Médaille d'Or, etc.  
**QUINA-LAROCHE**  
ELIXIR VINEX

البسيط منها معدن القابلية ومضاد للحمى ومقوي يحتوي على خصائص خشب  
الكينا الثلاثة. وينعش القوى ويقوي المعدة ويدفع الحميات الخبيثة  
والكينا لاروش الحديدية يساعد على النمو. ويستعمل في النفاس ويقوي الدم  
وبلونه ويقاوم الانيميا والكلوروسيس

الكينا لاروش حازت على جائزة ١٦٠٠٠ ر

فرنك وستة وسامات ذهبية وغير ذلك

يباع في كل الاجزاخانات والمسنودع العمومي في باريز وهذا عنوانه  
Paris 22 & 19. rue Drouot et les Pharmacies.

ونمرالد ١٩ شارع دروت بباريس

## الدكتور يوسف جبارة

طبيب سابق للمستشفى وللحملات الخيرية الفرنسية بدمشق الشام

تليفون نمرة ٤٥٦

يعان لحضرة الجمهور انه مستعد لمعالجة المرضى كل يوم من الساعة ٩  
صباحاً لغاية الظهر في محله الكائن في ملك الخواجه خليل زهار باول شارع  
الفجالة بمصر وقد تبرع بمعالجة المرضى الفقراء مجاناً

رعاية غادة حمل اناصيا . ادوية تاريخية غرامية تركية - شيا غرض ونصف صاغ خالصة البريد

## مخزن ادوية واجزاخانة نجيب غناجه بالموسكي

نتشرف باعلان الجمهور وخصوصاً اصحاب الاجزاخانات اننا وسعنا  
محلنا وابرمنا اتفاقاً خصوصياً مع اشهر معامل الادوية في اوروبا على كيفية  
يكتسبها تقدم الادوية بأسعار اقل من سوانا فضلاً عن نقاوتها وخلوها  
من كل غش

وبياع عندنا

## قطرة شاميل الفرنسية وهي التي امتازت على جميع

القطرات في ازالة احقان الجفون واحمرار العيون وتشفى الرمد المصري  
ورمد البلاد الحارة وهي نقية شفافة قلوية التركيب مضادة الفساد .  
وخالية من كل المواد المبيجة والكروية . واستعمالها يقوي النظر ويشفى  
الحبيبات والغشاوة والفاشية

## زيت كبدة الكوت وردنا من هذا الصنف اجوده واتقاه وعلى

جميع انواعه ابيض واحمر وحديدي ويودي . فننصح لمن يشرب هذا  
الزيت ان يشتريه منا

## حبوب الشفاء هي انفع حبوب معروفة للآن للامراض الصدرية

تشفي السعال الحديث والزكام الخفيف والقوي والتهاب الشعب  
والرئة وهي مركبة من نباتات غير سامة . وفائدتها معروفة منذ ١٥ سنة  
زجاجات التصوير الفوتوغرافي يرد لمحلنا اسبوعياً

زجاجات للتصوير الفوتوغرافي (Plaque Phtographique) من

اعظم فابريكة وباسعار اقل من اسعار سائر المحلات التي تباعها

# التعزية الحقيقية

في الصلوات الالهية

طبع سنة ٩٨ لجامعة بكل تدقيق حضرة الاب الفاضل الارشمندريت رافائيل  
مطروني الشمع في رثيس الكنيسة الموربة الارثوذكسية في نيويورك . وهو يمثل  
على ام فروض الصلوات الالهية ومنازل خدم الاعياد الكبيرة السعيدة مع نبوتها  
ورسائلها واناجيلها كما وجميع الرسائل والاناجيل التي للاحاد على مدار السنة بحسب  
ترتيب الكنيسة الارثوذكسية مع حواشي وشرحات وتفاسير عديدة جزيلة الفائدة  
يباع في مكتبة الهلال بمصر وثمنه ٢٠ غرشاً صاعاً في القاهرة وثلاثة وعشرون غرشاً او  
٦ فرنكات في الخارج

## الجمانة العثمانية

هي كتاب ادبي موضوعه البحث في الحالة الحاضرة والنبية الى اضرارها والبحث على  
التمسك بالانافع منها الى حضرة البار جرجس افندي خولي وخالف كل من الف  
بهذا الموضوع بانه استعاض عن الادلة الادبية والعلمية بالشواهد الدينية وفي الكتاب  
ابحاث في الحرب الديني واضراره وفي التمدن والعوائد وفي المرأة والدين وفي الدين  
والتمدن وفي التمدن والشرق وغير ذلك من الابحاث المفيدة والكتاب يباع في مكتبة  
الهلال بمصر ومكتبة جورج افندي غرزوزي باسكندرية وثمن النسخة اربعة  
غروش صاغ او فرنك واجرة البوسطة غرش

لا تعتمد وصلوات الاشتراك الا اذا كانت ممضاة من منشيء الهلال

او من مديره متري افندي زيدان

## احفظ اسنانك

قد انتقل محل عيادة الدكتور نقولا بطار طبيب الاسنان وجراح من  
مدرسة باريس الى شارع عبد العزيز رقم ٢٧ بملك نابوتي بالقرب من القهطرو  
المصري والعيادة من الساعة ٨ الى الظهر ومن الساعة ٢ الى الساعة ٧ والفقره  
مجاناً صباح كل اثنين

## \* مسحق فنيانوس \*

( هو المسحق الوحيد لنزع الشعر بدون مواد مضره )

« لاختراعه وصاحب امتيازته سليم فنيانوس صاحب الاجراخانه المصرية بمصر »

لما رأينا ضرورة وجود مسحق لنزع الشعر بدون مواد مسممة وإصلنا البحث  
والاختبار حتى توصلنا لايجاد هذا المسحق الكثير الفوائد الخالي من كل مادة مضره  
أو مسممة كالشوره وغيرها مما يستعمل لهذه الغاية وإثباتاً لفائدة مسحقنا ونأكد استعمالها  
أنه خال من كل مادة مضره وأنه الوحيد في باب عرضناه على المعمل الأكاديمي الخديوي  
فحصه فحصاداً مدققاً وأصدر شهادة بمره ٥٧٥١ نصها « ان اختراعكم المسحق لنزع الشعر  
وجدناه بعد الفحص الدقيق خالياً من كل مادة مضره وأحسن اختراع لنزع الشعر »  
فلفظاً لحقوقنا بهذا الاختراع سجلنا ماركته بالمعكمه المخططة بمره ٨٤ محافضة على حقوقنا  
وقاية لكل من يستعمله من الغش والتقليد وتسهيلاً لافئنائنا جعلنا بين الزجاجة  
الهاطة خمسة غروش صاغ

## اعلان

صدرت مكتبة الهلال بمصر قائمة كتب جديدة لسنة ١٨٩٩ وهي  
تشتمل على اسماء اهم الكتب والمؤلفات العربية على اختلافها وترسل مجاناً  
لكل من يطلبها من مدير المكتبة  
ابراهيم زيدان



مراراً فلمّ الناس ساعه ففشل وعوّل على العدول عن الخطابة وبرز أثينا نجلاً وإقام في بيراكيباً حزيناً . فلقبه هناك شيخ اسمه بونوموس حنكته الايام ونقلب في مناصب مختلفة وكان ذيموستينيس في حالة اليأس فتبعه وأكد له ان نعمة صوتو في الخطابة تشبه نعمة صوت بيريكليس الذي اشتهر في القرن الخامس قبل الميلاد بالسياسة والقيادة والخطابة . فتشجع ذيموستينيس وجرب نفسه مرة أخرى ووقف للحماماذ في المحكمة فلم يحسن التكلم فخرج من الجلسة وقد غطى رأسه نجلاً وكان في جملة المحضور رجل مثّل اسمه سايتروس كان صديقاً لديموستينيس فبعه الى منزله فرأى اليأس قد أخذ منه ما أخذاً عظيماً فلما لقيه ذيموستينيس شكاه اليه ما يراه من عجب الناس باجئيل الخطباء وهول بل منهم التفاتاً

فقال له سايتروس اطمني وعليّ اصلاح ذلك . قال اطمنك . قال اقرأ شيئاً من اشعار يوربيدس او سوفوكليس حتى تحفظها على طهر قلبك وانها عليّ . فعزل ذيموستينيس وسايتروس يتلوها وراءه نصائحاً ويصلح لفظه

وكان في لسانه لغة فجعل يكرر الخطابة على صديقه وهو يصلح له ويعوده رفع الصوت وتطمينه على مقتضيات الاحوال ثم رل ذيموستينيس دهليزاً تحت الارض قسى فيه اشهراً يتلو الخطاب ويهرن على الاشارات واللفظ وما اتخذ من الاحتياط خوفاً من الملل قبل انغام النهرين انه حاق نصف رأسه حتى اذا ملّ الإقامة هناك وحادثه نفسه في الخروج من الدهاليز استعجب ان يخرج ورأسه على تلك الحال

فاصلح ذيموستينيس لغيره محصى كان يجعلها في فيه وهو يتكلم واصلح ضعف صوتو تختين المعيشة وكان يتساقى الصبور وبركض في السهول وهو يتلو اشعاراً او نحوها مما حفظه غيباً . واصلح اشاراته بالوقوف امام المرأة وهو يجتنب . فلما تمّ له ذلك مرّن نفسه في الخطابة على شاطئ البحر كما به يريد ان يعود التكلم بصوت عال يتغلب على اصوات الامواج

وكانت اثينا وسائر بلاد اليونان اذ ذاك في حوزة الملك فيليبس المقدوني والد الاسكندر الاكبر وكان فيليبس يسوم اليونان انواع الدل والخف فقام في نفس ذيموستينيس وهو لا يزال في الحادية والثلاثين من عمره ان يجرر اليونان من عموديتو فحرضهم على حربه فاستعظم كلامه كثيرون من رجال اثينا وفي مقدمتهم

## Blancard

\* حبوب بلانكار \*

\* على بودور الحديد الغير قابل للفساد المصدق عليه سنة ١٨٥٠ \*

\* في الاكاديمية الطبية بباريس \*

تففع هذه الحبوب بنوع خاص في امراض الاسكربوط والسيل  
في درجته الاولى وضعف المزاج وفي سائر الامراض الضعيفة الناتجة عن  
فقر الدم التي تسبب امتناع اللون وفعل هذه الحبوب متوقف على اتحاد  
الحديد واليود فيها فتؤثر على الدم رأساً فتزداد اليه قواه وتزيد عزارته  
طبيعية او انها تحفظه في الموازنة الطبيعية

( تنبيه ) بودور الحديد غير النقي دواء كاذب ومضر . وللحصول  
على بودور الحديد النقي يجب ان تطاب حبوب بلانكار ولا تعتمد  
الزجاجات الا اذا كان عليها امضاؤنا كاتبه بلانكار

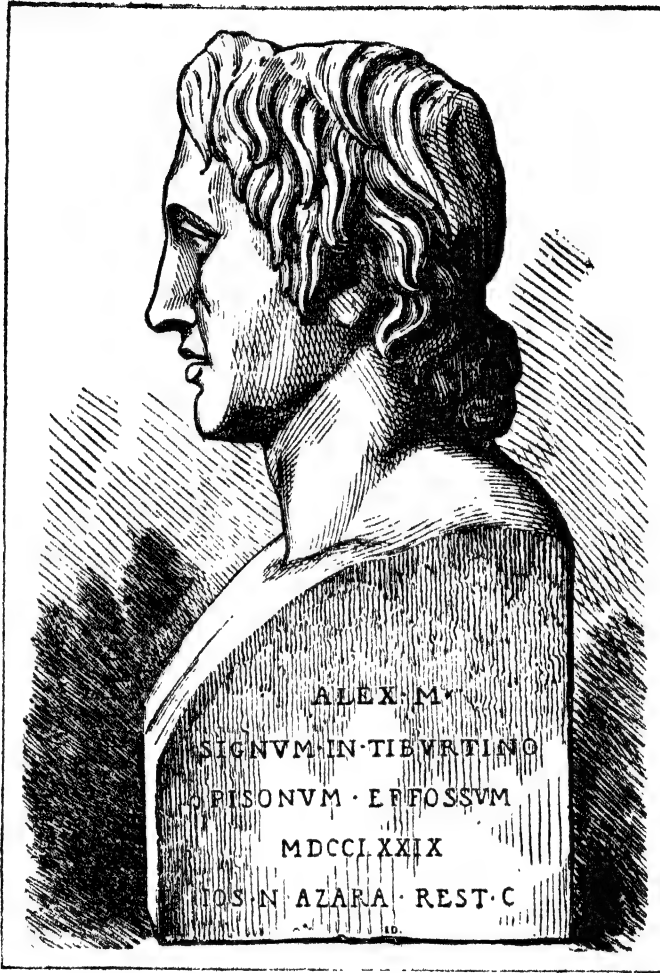
## اعلان

نعلن حضرات الجمهور انه لساعي امتناع نطاق احد معلنينا التجارية المخصص  
لبيع كافة اصناف الحديد سائر انواعها وجميع لوازم الورش والطبورات والامارات  
والزيت والشمعات والبويات والرخاص والتماس والزجاج والبلور وخزن  
حديد المشورة بلمن واصناف الصاج العلى بالنصفي واصناف معدنية ونيكمل مطلي  
الفضة ومكلمات خياطه بيد ورجل وقد نقلنا عننا المذكور من شارع المعبودية الى  
شارع سوق الخواجات فنرجو من الجمهور وخصوصاً زبائننا الكرام ان يترقبوا  
بشئى ما يلزم من هذه الاصناف لاول ما يسرهم من جودة البضاعة ومداود  
الامعار والله العارف

كاتبه

علي ابو النصر وشكاه

بالمسوية



فوكيون القائد السواسي الشهير فانه جادل ديموستينيس جدالاً عتيقاً في المجالس العمومية وكان فوكيون يرى في مقاومة فيليبس خراب ائينا فغلب ديموستينيس على رأيه وسار هو بنفسه مع وفد من رجال ائينا يخاطبون فيليبس في الاصلاح فاصفى لهم ولكنه لم يعمل برأيهم . وحدث وهم في حضرتو ان أحد رجال الوفد ذكر فيليبس وامتنح فصاحته وجماله واقداره على شرب الخمر فقال له ديموستينيس اراكم تعجبون بصفات اولاهما اولى باهل السنسطة والثانية اجدر بالنساء والثالثة احق بالاستسقى

وما زال ديموستينيس يحرض الاثينيين حتى شهرى الحرب فاحس انه سبب تلك الثورة فاخذ يجاهد بعقله وجسمه فطاف بلاد اليونان يستحث الناس على الاستقلال فثاروا على فيليبس حتى اجتمع منهم ١٥٠٠٠ رجل و ٢٠٠٠ فارس ما عدا اهل القرى وغيرهم من قاموا للخدمة الجند . ولم يبق في سبيلو للفجاح مشروعه الا محالفة اهل طيبة وكانوا على ولاء فيليبس وقد غمهم باحسانه فضلاً عن نفور كان بينهم وبين الاثينيين . فسعى ديموستينيس اولاً في اقناع الاثينيين باستنهاض الطيبين ثم سافر الى طيبة فاقبى هناك وفد من فيليبس فقام الجدل بينه وبينهم طويلاً ولكنه تغلب عليهم فانحاز اهل طيبة اليه واتحدوا مع الاثينيين ومشوا جميعاً لمقاتلة فيليبس فجرت معركة خرويا المشهورة وكان المكديونيون كثاراً فتغلبوا على الاثينيين فلام الاثينيون ديموستينيس على وخامة العاقبة وسالوا اليه ان يشجع الشعب ويؤن قلى خبرونيا ففعل وانفق اذ كان الحصار شديداً على ائينا حتى كادت تسقط ان فيليبس مات فنشط ديموستينيس وانشى فخطب خطبة هاج لما الشعب وماج وتكاثف الناس اليه باكاليل الزهر اعجاباً بنصاحته وتجددت قواهم فامدوا الطيبين بالاسلحة

ولكن الاقدار لم تأذن باستئلال اليونان بوجهه فلما توفي فيليبس خلفه ابنه الاسكندر الاعظم وكفى باسمه تعريفاً

فاكسح الاسكندر طيبة ووقف امام ائينا حتى خافوه فطلب اليهم ان يسلموه ثمانية من خطباءهم وفي جملتهم ديموستينيس وكان في عزمو اعدامهم فتوسط بعض مریدیو فعنا عنهم وحول الاسكندر اعنة فتوحاتو عن ائينا وهدأت الاحوال . وكان في جملة اشباع المكديونين في ائينا رجل اسمه اخينوس كان ديموستينيس قد خاصمه على مشهد من فيليبس في سفارتو اليه فلما تغلب المكديونيون على ما رأيت نمض اخينوس لمطالبة

# باب المقالات

❖ ❖ ❖ اديان الأمم ❖ ❖ ❖

❖ تمهيد ❖

لا نظن بجهالة الناس على تفاوت طبقاتهم ونباهين لغاتهم واختلاف اصنافهم  
أكثر من اهتمامهم للعبادات وانواعها والبحث فيها لأنها تمس مصالحهم الشخصية وتتعلق  
بنفوسهم وعليها تنوقف سعادتهم أو شقاؤهم إلى غير ذلك مما ليس من شأن الهلال  
المخوض فيه . وأما الغرض من هذا الباب فالكلم في عبادات الأمم المحاضرة والغابرة  
في سائر اقطار الارض متمدنها ومتوحشها فنوصف أولاً اديان الأمم المتوحشة سبغ  
اوستاريا وبولونيسيا وإفريقيا وأميركا والهند ثم نبسط الكلام في ديانات الشرق  
الاقصى كالصين واليابان والهند والفرس وديانات الشرق الأدنى كأديان اشور  
وبابل وفينيقية ومصر وجاهلية العرب ثم اديان ام اوربا القديمة كالليونان والرومان  
والتيونون والاسكندناف والسلاف والسلت وغيرهم . وسترى بين تلك الأمم عبدة  
الشمس والقمر وغيرها من الاجرام وأما يعبدون بعض انواع النبات او بعض اصناف  
الحيطان وآخرين يعبدون الجماد كالانهر والجبال والبحار وأما تعبد العوارض  
الطبيعية كالبرق والرعد والريج والمطر ناهيك عن عبدة النار او النور وعبدة الاسلاف  
من مشاهير الرجال وفيهم اصحاب الاصنام وعباد الارواح على اختلافها إلى غير ذلك  
ما لا يقع تحت حصر وسيرد تفصيلة في امكانه

أما الديانات التوحيدية الحديثة وهي اليهودية والنصرانية والاسلامية فستفصّل  
الطرف عنها لاشتهارها والمالم القراء بها ما لا يحتاجون معه إلى تفصيل

وبالجملة ان الغرض من هذا الباب انما هو الكلام على الاديان الوثنية او ما يجري  
مجرها من اديان الأمم غير الموحدين فنرد لكل منها فصلاً او فصولاً نشفعها بما  
يتضمنه الكلام من الرسوم والاشكال

رجل اسمه كتيشفون كان في ايام الثورة قد اعطى لديموستينيس اكبيلاً من الذهب جراه خدماته لوطنه فنهض ديموستينيس للدفاع عن كتيشفون فشاع خبره الدعوى حتى تقاطر الناس من سائر بلاد اليونان لسماع ذلك الخطيبين فانتصر ديموستينيس وحكم على اخينوس بالنفي . ولم يطل زمن النور لديموستينيس فانهم نهمة قضت عليه بالنفي الى خارج بلاد اليونان.

ولما مات الاسكندر وانقضت تلك النازلة عن بني الانسان تجددت آمال ديموستينيس في الاستقلال فاخذ يجول في مناه يحرص سراء اثينا هناك على نبذ طاعة المكدونيين فلما رأى الاثينيون غيرته على وطنه ارجعوه من مناه وتلقوه بالترحاب . فلما قام بامر اثينا انتيبار فتح الاتحاد الذي عقد ديموستينيس وحكم عليه بالاعدام ووافقه الاثينيون على ذلك . فهرب ديموستينيس الى كالوديا واقام في هيكل نبتون فسار اليه بعض رجال انتيبار وطلب اخراجه من الهيكل بالتقليق ثم بالتهديد فلما رأى ديموستينيس نفاذ الحيلة وان الموت قريب لا مفر منه مصّ قلماً ساماً كان معه فمات قبل ان يقضوا عليه وكان ذلك في ١٦ نوفمبر سنة ٣٢٢ ق م فصب له الاثينيون تمثالاً من البرونز نقشوا على قاعدته هذه العبارة « لو كانت شجاعتك يا ديموستينيس بمقدار قوة جنائك ما استطاع مرجح المكدونيين التغلب على اليونان قط » وعينوا لبيكره راتباً يستولي عليه طول حياته

وقد ترجمت خطب ديموستينيس الى اكثر لغات اوربا وطبعت مراراً واشهر النصوص التي نظمتها في مقاومة فيليبس ونسي الفيلابية وهي ١١ خطبة قالها في اثناء ١٥ سنة . وقد عاصر افلاطون الفيلسوف الشهير واخذ عنه

## مكتبة الهلال

صدرت قائمة مكتبة الهلال لعام ١٨٩٩ وفيها اسماء اشهر مطبوعات مصر والشام والاسفانة وغيرها مع ثمن كل كتاب واجرة ارساله بالبوسطة سهلاً في طلب تلك الكتب . والقائمة المشار اليها ترسل مجاناً لكل من يطلبها

عاد الينا بعد موته وهذا اول مرة سمعنا هذا القول « وعندهم متى مات الانسان انتهى تاريخه . ولا يخطر لهم النظر في اصل الخلق — قال المستريك وقد عاشهم زمناً طويلاً » ولما رأيت منهم ذلك اردت تحفة فسألت احدهم عن يسخير في وقت الضيق اذا اصابهم عاصفة شنت سنفهم فتشاور شيوخهم وعقلاؤهم ثم اجابوا انهم حتى الآن لا يعلمون عن يستجدون وتوسلوا الي ان ارشدكم الى مجدي اعرفه »

والبك حديث جرى بين السير صموئيل باكر في سياحته الى منابع النيل وبين رئيس قبيلة اللاتوكا هناك واسمه كومورو (رواه باكر نفسه)

قال باكر . ألا تعتقدون بحياة بعد الموت

قال كومورو . حياة بعد الموت !! وكيف يكون ذلك هل يخرج الميت من

قبره اذا نحن لم نبشئ

قال باكر . أنظن الانسان كالحبوان اذا مات انقضى تاريخه

قال كومورو . نعم . والثور أشد بقاءً من الانسان وهو يموت وتبقى عظامه زمناً

أطول من بقاء عظام الانسان لأنها اكبر منها

قال باكر . أليس الانسان ارقى من الثور وله عقل يدبر اعماله

قال كومورو . وبعض الناس أقل عقلًا من الثور . وزد على ذلك ان الانسان

لا يتحصل على طعامه الا بالزراع والحصاد واما الثور فانه يحصل بلا زرع

قال باكر . ألا نشعر ان فيك روحاً تنافرك في منامك فيجول في العالم ثم تعود

اليك عند البهظة

فضحك كومورو مفهقاً وقال هل تهتم بالا حلام اني ارى ذلك كل يوم ولا

افكر فيه

فقال باكر الا تعتقد بارواح اعظم منك ومن الحبوان الا تخاف شيئاً غير منظور

قال كومورو . اخاف الافياء وغيرها من الحيوانات المفترسة اذا دهمني ليلاً

ولا اخاف غير ذلك

قال باكر . الا ترى فرقاً بين الصالح والشرير

قال كومورو . نعم يوجد صالحون وشرار بين الناس والحيوانات

قال باكر . اذا كنتم لا تعتقدون بحياة مستقبلية فلماذا تعملون خيراً

وربما شفعنا الكلام في بعض الاديان بذلك من تاريخها او اصلها او تعليلها او غير ذلك ما يتطلبه الموضوع . واما فلسفة الدين بما تنصيه من تنصيل الاسباب التي بعثت الانسان على الدين وولدت في ذهنه صور الارواح وارشدته الى عالم آخر غير منظور والبواعث التي حملته على اعتقاد الخلود والعقاب والثواب مع مادعا الجوسي لعبادة النار والوثني لعبادة الاحجار وغير ذلك من فلسفة الاديان ومقابلتها بعضها ببعض فانها انما بحث حديثة يرناح العقل اليها ويذهب الذهن بها ولكننا سبلنا عليها سترًا في هذا المقام على امل العود اليها في فرصة اخرى او ربما جعلناها ختامًا لهذا الباب ان شاء الله

( ١ )

### ﴿ أم لا تعبد شيئاً ﴾

ما زال الناس يعتقدون التدين ضروريًا للانسان على اختلاف احواله واما ليس على البسيطة امة لاتدين بشيء او لا تعبد شيئاً حتى روى الباحثون من اهل السباحة ان بين الام المتوحشة اماً لاتنفع للعبادة معنى قال الاستاذ داروين صاحب مذهب الارتقاء « قد تبرهن لنا جلياً بناءً على انبعاث اماس اقاموا بين الام المتوحشة اعياناً طوالاً ان بعضها لاتعرف الاله او الآلهة معنى ولا في لغتهم لفظ يوذي ذلك المعنى » وقال ينس ووليس وورميستران بعض هنود البرازيل لا يعبدون شيئاً . وذكر المبشرون الذين نزلوا جنوبي اميركا عند اول اكتشافها ان اهل غران شاكو ليس عندهم اعتقاد او شبه اعتقاد بالاله او غيره ولا هم يعبدون لصنم ولا شجر ولا شيء آخر ولا يفرقون بين الخطا والصواب فلام يخافون عقاباً ولا يرجون ثواباً لا في المحال ولا في الاستقبال ولا يعتقدون بشيء غير منظور يتوسلون اليه او يقربون له القرابين او نحو ذلك

وذكر برشل قبيلة من الكمنق في الزولوس لا يعبدون شيئاً وهم يعتقدون ان كل شيء اوجد نفسه وان النباتات ينمو ويتناسل باختياره . وهكذا كان سكان جزائر كارولين الاصليون وسكان كوينزلاند . وفي جزائر ارو في المحيط قوم يسمون ارافورا لا يلهون معنى البقاء او الخلود ولما ذكر الخلود امامهم قالوا « لا نعرف احداً



السحر يعج الانعام يرهب بذلك اهلها ليعطوه من فضلها وهم مستترون بذلك خوفاً على انفسهم من الحكام . لقيت منهم جماعة وشاهدت من افعالهم هنك بذلك واخبروني ان لهم وجهة ورياضة خاصة الخ »

فبوخذ من قول ابن خلدون هذا ان للسحر تأثيراً شاهده بنفسه وتعلمون ان هذا الرجل بعيد عن ان يخدع اللوم لو كان عملهم هذا من قبيل الابهام والتغريب فارجو ان تبدوا لنا رأيكم في ذلك

( الملال ) لم يكن ابن خلدون وحده الذي اشار الى وجود السحر او صدق به فان القدماء من فلاسفة وكهنة وائمة ذكروا مصدقين وقلبيهم من انكروا حتى الانبياء انفسهم فانهم قالوا بصحة والكتب المنزلة اشارت الى وجوده . كل ذلك معلوم ومسلم ولكننا نعلم من الجهة الاخرى ان للطبيعة نوايس وروابط لا يمكن تغييرها او تبديلها الا بقوة من واضعها سبحانه وتعالى لحكمة تقتضيها ارادته . فاذا رأينا ساحراً يدعي عملاً يخالف مجاري تلك النوايس انكرنا عليه عمله وحكمنا باستحالته . كما لو قال اني كاتب كلمات على ورقة وملقبها في النار هنا فاذا احترقت اصاب فلاناً في الاسكندرية رمد او جنون او نحو ذلك . او لو قال اني قائل كلمات وجامع احرف فاجعل بها بين فلان وفلان محبة او التي بغضاً او غير ذلك من حوادث المعج التي ذكرناها ونحوها مما يتداوله البسطاء وغيرهم ممن يعتقدون السحر . فاذا قيل لنا ذلك حكمنا باستحالته اما اعتقاد بعض الفلاسفة والكهنة والائمة صحة السحر كالحكاية التي نقلوها عن العلامة ابن خلدون فتعليقه على ما نرى ان مدعي السحر في العصر الحالى كانوا من اهل العلم ويغلب ان يكونوا من علماء الكيمياء حتى عند بعضهم الكيمياء من علوم السحر فكانوا على بينة من بعض الخناثق الطبيعية والكيمائية التي يحلها البسطاء فنظروا لديهم مظهر المعجزة وليست هي بالحقيقة الا تحليل وتركيب يرجع في تعليقه الى النوايس الطبيعية المشهورة . كما لو جاءك احد سائلين ايضين شفاوين فمزجها واراك مزيجها جسماً جامداً اسود حالاً او اصفر فاقعاً وقد يعطيك فتلطس بيدك وتتحق جوده ولا غربة في ذلك لانه تفاعل كيمائي فان سائل الهيدروجين المكثرت اذا مزج بمذوب نيترات الرصاص تولد من مزيجها راسب اسود هو كبريتيد الرصاص . واذا مزجنا سبال الهيدروجين المكثرت المشار اليه بمذوب السلياني وكلاهما ايض شفاف تولد من مزيجها راسب اسود هو

قال كومورو . أكثر الناس الأقوياء اشرار وليس صالحاً غير الضعيف (٥١)  
نقول مع احترامنا لآراء الباحثين المتقدم ذكرهم ان اقوالهم في ذلك لا تخلو من  
مبالغة ولو على سبيل الإعجاب وخصوصاً ما رواه السير صموئيل باكر عن كوموروفانا  
نرى في حديثه تكللاً يميز لنا الشك بوقوع تلك المحادثة على ما رواها هو . وهب انما  
وقعت فرمما اشكل على كومورو كلام باكر فلم يفهم حقيقة مراده فاجابه على غير سؤاله  
اورمها اجابه على سؤاله فالتبس على باكر حقيقة مراده . وخلاصة القول ان العقل  
والنواظر لا يميزان وجود امة لانعتقد شيئاً قط بل لا بد من اعتقادهم شيئاً غير منظور  
من قبيل الارواح فان من يحلم وينام ويسقيظ ويرى الحي يموت لا يمكن له البقاء بلا  
اعتقاد الارواح او نحوها

واما قول داروين الذي صدرنا به كلامنا فالمراد به عبادة اله او آلهة كما  
فسره هو بقوله « واما اذا جعلنا معنى العبادة شاملاً الاعتقاد بالارواح غير المنظورة  
ليختلف الحكم لان مثل ذلك الاعتقاد لا تخلو منه امة من ادنى ام الارض »

## باب السؤال والاقتراح

السحر والطلسمات

( طنطا ) م . ح .

كتبتم غير مرة على صفحات جريدتكم الغراء ما يبث فساد السحر والطلسمات  
والنجم وما شاكلها بناء على الاستنتاجات العقلية التي استنبطوها . فما قولكم فيما قرره  
العلامة ابن خلدون في مقدمته المشهورة في كلامه على علوم السحر والطلسمات حيث  
قال ما نصه « وبالمغرب صنف من هؤلاء المتفخين للأعمال السحرية يعرفون بالعاجين  
وم الذين ذكرت اولاً انهم يشيرون الى الكساء والجلد فيحرق ويشيرون الى بطون  
الغنم بالبعج فننجم ويسمى احدهم لهذا العهد باسم البعاج لان أكثر ما يتنقل من

المسير الى الخيارج فقال له بعض اصحابه « يا امير المؤمنين ان سرت في هذا الوقت خشيته ان لا نظفر بمراك من طريق علم النجوم » فاجابه « أتزعم انك تهدي الى الساعة التي من سار فيها صرف عنه السوء وتخوف من الساعة التي من سار فيها حاق به الضرر . فمن صدق بهذا فقد كذب القرآن واستغنى عن الاعانة بالله في نيل المحبوب ودفع المكروه . وتنبغي في قولك للعامل بأمرك ان يوليكَ الحمد دون ربه لانك بزعمك انت مهيته الى الساعة التي نال فيها النفع وآمن الضرر » ثم اقبل على الناس فقال « أيها الناس اياكم ونعلم النجوم الا ما يهتدى به في بر او بحر فانها تدعو الى الكهانة والنجم كالكاهن والكاهن كالساحر . والساحر كالكافر . والكافر في النار . سيروا على اسم الله »

وجملة القول ان التواميس الطبيعية المعروفة حتى الآن تنفي السحر واشباهه ما يراد به معرفة الغيب او كشف السرائر او اتيان المعجزات من قبيل ما ينسبونه الى النجم او السحر او الطلسمات او علم الحروف او نحوها . واذا جود لنا بما ورد في الكتب المنزلة او على لسان الانبياء قلنا لعله كان موجوداً ثم فقد وفوق كل ذي علم عليم

### ❖ تاريخ الرقص ❖

( الاسكندرية ) محمد افندي منجي خير الله

في اي زمن وجد الرقص وما هي فائدته وهل كان موجوداً عند العرب ولماذا يتدحى الافرنج ويذمه العرب وهو عندنا افرادياً وعندهم بين الجنسين

( العلال ) الرقص عادة قديمة جداً لم تخل امة من الامم القديمة من تعودها والظاهر ان حركات الرقص فطرية في من يتأثر من الفرح الشديد ويلوح لنا ان الانسان رقص قبل ان تكلم اي ان الرقص سابق للغة ولا سبيل لنا الى اثبات ذلك غير القياس العقلي . اما التاريخ فيثبت شيوع الرقص عند كل الامم من اقدم الازمان وكان عند بعضها فرضاً دينياً يؤدونه للآلهة وفي التوراة ان اليهود كانوا يسبحون الله بالرقص . واثنت اليونان القدماء الرقص حتى جعلوا لكل حالة من حالات النفس رقصة تميزها وتدل عليها كالفرح والحزن والغضب ونحوها . وقد عدَّ ارسطو الرقص في جملة

كبر بنيد الزئبق وقد تخرج سائلين باردین ایضین فیتولد منها بعد المزج حرارة شديدة ویتصاعد عن المزيج دخان ثم لا تلبث ان ترى الباقي في الوعاء یسود حتى یصیر فحمًا والسائلان المشار اليهما هما الحامض الكبريتيك ( زيت الزاج ) ومذوب السكر .  
وقس على ذلك كثيرًا من التفاعلات الكيماوية . واغرب منها افعال الكهر بائية فقد یفتن بها المشعوذ على اساليب تهر البسطاء وغن لا نستغربها ولا ننكر وقوعها لجرها على ما نعلمه من النواميس الطبيعية وهو ما یسمونه بالسحر الطیعی او الكيماوي فالظاهر ان السحر القدماء كانوا یستطيعون شيئًا من هذا القيل فكانوا یبهرون به الناس فيعتقدون اقتدارهم على اتيان المعجزات حتي اذا قالوا لهم اننا فاعلون كذا وكذا صدقوا ولو لم یفعلوا . وشأنهم في ذلك شأن عنترة العسبي يوم سئل كيف اشتهر بالشجاعة وشدة البطش فقال « كنت اعتمد الضعيف الجبان فاضربه الضربة الهائلة بطير لما قلب الشجاع فاثني عليه فاقتله »

على ان القدماء انقسم فرقا بين انواع السحر فجعلوه ثلاث مراتب ذكرها ابن خلدون في مقدمته فقال « والنفوس الساحرة على مراتب ثلاث يأتي شرحها اوها المؤثره بالهمة فقط من غير آله ولا معين وهذا هو الذي تسميه النلاسة السحر . والثانية بمعین من مزاج الافلاك او العناصر او خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهي اضعف رتبة من الاولى . والثالثة تأثير في القوى التخيلة بعد صاحب هذا التأثير الى القوى التخيلة فيتنصرف فيها بنوع من التصرف ويلقي فيها انواعًا من الخيالات والمحركات وصورًا ما یفصد من ذلك ثم ينزلها الى الحس من الرائيين بقوة نفس المؤثره فيه فينظر الراؤون كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكي عن بعضهم انه برى البساتين والانهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند النلاسة الشعوذة او الشعبة »

فلعل ما رآه ابن خلدون من امر البعج انما كان من قبيل الشعوذة ولا عيب بمنزلة هذا العلامة من العلم والنضل فقد يتخذ اعلم العلماء باسطة الاشياء اذا سبق الى ذهنه اعتقاد صحتها اما اذا نظر اليها بعين النقد فقد يتكشف له زيفها على ان انكار السحر وامثاله ليس بالامر الحديث فقد انكرها اعلم علماء المسلمين واخطب خطبائهم واشرف ائمتهم نعي به الامام علي بن ابي طالب فقد عزم من على

❖ العقود والأرقام ❖

( القاهرة ) محمد افندي مصطفى

من المشهور ان الرقم سبعة مقدس ومحترم منذ القدم فلماذا لم يختاروه للعقود  
فجعلوا العقد سبعة بدلاً من عشرة . وإذا قلتم انهم عدلوا عنه لأنه لا ينقسم بلا كسر  
وانهم انما اختاروا العشرة لسهولة انقسامها الى اثنين قلنا ان العشرة لا تنقسم بلا كسر  
الآن على اثنين فلو كان هذا غرضهم لاختاروا العدد ١٢ وهو أسهل الاعداد انقساماً  
لأنه ينقسم على ٢ و ٣ و ٤ و ٦ بلا كسر فنرجو الافادة عن ذلك وعن أول من  
استخدم العقود ووضع الأرقام الهندية ولكم الفضل

( العلال ) لو وضع الانسان عقود العدد باختيار وتواطوه ما اختار  
غير العدد ١٢ قاعدة لما لأنه كما ذكرتم أسهل استخداماً بالنظر الى سهولة انقسامه او  
ربما اختار السبعة لتقدمها ولكنه لم يشبه لفائدة العقود الأبعد ان مضى على وجودها  
فرون طوال وقد تولدت اعتباطاً بلا قصد ولا روية . وكيفية ذلك ان الانسان في  
بادئ فطرته وأوائل وجوده لم يكن يعرف من الحساب شيئاً ولا كان عنده أرقام او  
شيء من ذلك وأول مرة احتاج فيها الى العدد استعان باصابعه فجعلها قاعدة العد فاذا  
أراد الإشارة الى ان في الزريبة عشرين اوماً بأصبعين من أصابعه فاذا صار العدد  
خمسة ساء بدأ فاذا صار ستة عبر عنه بما يشبه قولنا « يد وأصبع » او سبعة قال  
« يد وأصبعان » ويغلب ان يبدأ بالابهام فيقول « يد والابهام »

ويؤيد ذلك ان بعض قبائل الزولو لا يزالون الى الآن يعبرون عن السنة  
بقولهم « تاتيسينيو » اي « آخذ الابهام » ووضح ان الاصل فيها ان الحاسب بعد  
ان عد اصابع اليد الواحدة بدأ بالابهام الاخرى . وبديهي انه بعد ان ينتهي من  
اصابع اليدين يمد الى اصابع القدمين حتى يبلغ العدد ٢٠ فينف تغيراً ويقلب ان  
يسمي العدد خمسة « يد » ومتى تجاوز العشرة ساء « قدماً » ومتى صار العدد  
عشرين ساء « رجلاً » اي انساناً كاملاً . ويشبه ذلك ما ذكره عن لغة قبيلة  
تامانك على ضفاف اورينوكو في جنوبي اميركا فانهم يعبرون عن الخمسة بلفظ معناه  
« كل اليد » وعن السنة فما بعدها بما معناه « واحد من اليد الاخرى » « اثنان من

الفنون الجميلة فجعلوا والشعر صنّوين . وكان اهل سبارطة يعوّدون اطفالهم الرقص وهم في الخامسة من سنهم وكان آباؤهم واساندتهم يرقصونهم وهم ينشدون  
ويقسم القدماء الرقص الى ثلاث رتب (١) الرقص العسكري ويريدون به التمرين  
العضلي (٢) الرقص المنزلي ويراد به مجرد اللهو والتسلية (٣) الرقص الديني وهو  
ما كانوا يأتونه في اثناء العبادة او ذبح الذبائح او تقديم القرابين . والمظنون ان المسيحيين  
كانوا يرقصون في بادىء امرهم في اثناء اجتماعهم الدينية . وفي الهند اجواق من البنات  
يرقصن في الاحتفالات العمومية

اما العرب فلم يخرجوا في عادة الرقص عن سائر امم الارض وربما كانوا يرقصون  
في بعض الاحتفالات الوثنية في جاهليتهم كما كان يفعل سوام من الامم ولعل الطواف  
حول الكعبة انما كان في بادىء امره رقصاً او شبه رقص

واما الرقص عندنا اليوم فيراد به مجرد اللهو والفصف واما في بلاد الافرنج فقد  
يريدون به الرياضة الجسدية ايضاً حتى جعلوه علماً قائماً بنفسه له روابط  
وقوانين . ولا يستنكف من الرقص عندم أحدٌ خلافاً لنا فاننا نعدّ الرقص خلاعة  
وبأبي اهل الادب منا ان يشهدوا حفلة رقص فضلاً عن ان يكونوا في جملة الراقصين  
الأمم تخلقوا باخلاق الافرنج بطول العشرة او حكم التربية ولا جدال في ذلك فان  
لكل امرء من دهره ما تعودا . على ان الفرق بين الشرقي والغربي في اعتبار الرقص  
كالفرق بينها في كثير من العادات المتعلقة بالحجاب او الحشمة او نحوها فالشرقي اكثر  
غيره على عوراته من الغربي فان العبرانيين قد استغرقوا في الرقص واتخذوه ذريعة الى  
استرضاء الله ولكنهم لم يختلط الرجال منهم بالنساء الا مرة اقتضتها الحال فرقص الجنسان  
معاً وكل منهما على حدة . فاعتبر ذلك وقس عليه كل ما يعرض لك من  
هذا القبيل

## يا نصيب الهلال

نوجه التفات حضرات المشتركين الى اعلان يا نصيب الهلال في هذا العدد

## الآلات البخارية والأمراض الوبائية ❀ ٨١ ❀

بواسطة العرب وهؤلاء اخذوها من الهنود وربما عدنا الى الافاضة في تاريخ هذه الارقام

بقى علينا البحث في توصل الانسان الى كيفية العد على ما هي عليه الآن . ويسهل ذلك علينا اذا تدبرنا حال بعض الأمم المتوحشة من هذا القبيل . فلو اتيت بلاد الزنج في واسط افريقيا لرأيت تجارهم يعدون امنعتهم او اغنامهم او دراهمهم بالحصى يجمعونها خمسات الواحدة بازاء الاخرى ثم يعدون كم خمسة فيها . واما أهل جزائر البحر الجنوبي فانهم يجمعون معدوداتهم بالحصى عشرات فاذا تمت العشرة عوضوا عن حصاها بقطعة صغيرة من ساق جوز الهند فاذا صارت هذه القطع عشرة عوضوا عنها كلها بقطعة كبيرة . فكأنهم جعلوا لكل من الآحاد والعشرات والمئات علامة

والعد بالحصى قدم وطبيعي اذ لا تكاد ترى أمة لم يتخذ بسطاطوها الحصى واسطة للعدد وقد كان ذلك شأن الأمم في اول تمدنها . وهكذا كان يفعل اليونان والرومان والعرب وغيرهم . ومن الأدلة على ذلك ان لفظ الحساب او العدد في أكثر اللغات القديمة يرادف لفظ الحصى او هو بعينه فالعده في اليونانية ( Psiphizein ) وهو مشتق من ( Psephos ) اي الحصى . والعدد في اللاتينية ( Calculare ) وهو مشتق من ( Calculus ) اي حصى . وفي العربية « الاحصاء » و« اِحصى » مادة واحدة لا يبعد ان يكون الاصل فيها الدلالة على الحصى ثم دلت على العد مجازاً لاستخدامها في العدد كما تقدم

وبالجمله ان الانسان لم يكن مخيراً في وضع العقود عشرات او سبعات ولكنه سبق اليها بحكم الطبيعة اعتباطاً وكذلك شأنه في كثير من احواله وخصوصاً في ما يتعلق بلغته فهو لم يضع لفظة بالتواطؤ ولا سنّ قاعده في النحو والبيان ولكنه جرى في كلامه على ما اقتضت شؤنه فتولدت لديه اللغة فلما تمدن عمد الى ما تولد منها وتدين واستخرج منه القواعد والروابط على ما تعلمه من قواعد النحو وغيره من علوم اللغة

## ❀ الآلات البخارية والأمراض الوبائية ❀

( مصر ) ابراهيم افندي سليمان بهندسة الماينورات بالعنابر يقول بعضهم ان المدن التي تكثر بها الآلات البخارية نقل فيها الامراض الوبائية

اليدين الاخرى» الخ . فاذا بلغوا العشرة قالوا «كلنا اليدين» ويعبرون عن احد عشر وما بعدها بقولهم «واحد من القدم» و «اثنان من القدم» الى ١٥ فاذا تجاوزها قالوا «واحد من القدم الاخرى» اي ١٦ وهكذا الى العشرين . فاذا بلغوا اليها قالوا «رجل» ويليها «واحد الى يد رجل آخر» اي ٢١ ولا يزالون على مثل ما تقدم الى الاربعين فيقولون «رجلان» وهكذا الى ثلاثة رجال واربعه الخ

فاذا علمت ذلك هان عليك السبب في اتخاذ العشرة عقداً بدلاً من ١٢ او ٧ على ان بعض قبائل السنيغال يجعلون العقد عديم خمسة فيعشرون الى الخمسة ثم يقولون خمسة وواحد . خمسة واثنان الخ كما نقول نحن احد عشر اثناعشر . ومثل ذلك لا يزال جارياً في كتابة الارقام الرومانية فهم يعشرون الى الخمسة وهي عديم الحرف V وللتعبير عن السنة يضيفون اليه واحداً VI كأنهم يعشرون كما يعد اهل السنيغال والسبعة يضيفون اثنين VII وربما وجدت أمّ تعك بضاعتات العشرين والظاهر ان بعض أم اوربا كانوا يفعلون ذلك ولا تزال آثاره ظاهرة في بعض لغاتهم فان الانكليز يعبرون عن العشرين بقولهم ( Three scores ) اي ثلاثة عشرينات وعن الثمانين بقولهم ( Four scores ) اربعة عشرينات وكذلك يفعل الفرنسيون فان الثمانين لا يعبرون عنها الا بهذا السبق فهي عديم ( quatre vingt ) وقس عليه

فيؤخذ مما تقدم ان الخمسة او مضاعفاتها العشرة والعشرين هي الاصل في وضع العقود وان بعض الامم اتخذت الخمسة وبعضها العشرة والبعض العشرين ولكن العشرة تغلبت بقيت وعليها الاكثرون

أما الارقام فاختراعها خطوة كبيرة في الرياضيات ولا نعرف مخترعها ولا كان وجودها على سبيل الاختراع دفعة واحدة ولكنها تدرّجت اليه رويداً رويداً عملاً بناموس الارتفاع . وبديهي ان اسلافنا الاقدمين لما ارادوا تدوين الاعداد عبروا عنها بالمخطوط فدلوا على الواحد بخطّ وعلى الاثنين بخطّين وعلى الثلاثة بثلاثة خطوط ١١١ وهكذا الى العشرة كما يفعل كثير من البسطاء حتى الآن . واما صور تلك الارقام فقد نقلت بقلب الزمان فاتخذ بعضهم الحروف الابجدية للتعبير عنها فعملوا الالف واحداً والباء اثنين الخ وهو المشهور حتى الآن بحساب الجمل ومثل ذلك فعل سائر الامم . ثم انتشرت الارقام الهندية والافرنج بسمونها الارقام العربية لانها اتصلت اليهم



❖ تروال الديدان من الانوف والآذان ❖

( الاسكندرية ) سليم افندي سعيد

ذكرتم في جوابكم على استخراج الديدان من انوف الاطفال في الجزء الثامن عشر من هلال السنة السادسة ان النعزم والرقية لا تأثير لها في اخراج الديدان من الانوف او الآذان . فلا تخالفكم في ذلك ولا نحن نعتقد الطلاس والسحر ولكننا نعرض لديكم ما شاهدناه عياناً ونطلب تعليلة . وذلك اننا شاهدنا باعيننا ديداناً مخبئة في اذن طفل كانت تؤلمه فلا يكف عن البكاء حتى استخرجها بعض اطباء فمن ابن أنت هذه الديدان

( العلال ) لا نستغرب وجود الديدان في تجويف الاذن ولكننا نستغرب استخراجها بالنعزم . ولما الكيفية التي وجدت بها هذه الديدان هناك فالغالب انها في الاصل بزور ( بيوض ) وضعتها في اذن الطفل ذبابة من الذباب الكبير وهو ما يعبر عنه بلغة العامة ( تخ الديبان ) وكثيراً ما يضع الذباب بيوضه هذه في اللحوم النيئة فتتم فيهما وتصير دوداً فيقال ( دود اللحم ) . فالظاهر ان ذبابة كبيرة وجدت سبيلاً الى اذن ذلك الطفل اما بالاذارة او بالاهاال فوضعت بيوضها فيها ففرخت وغت الديدان ولو تركت حيناً آخر لتحولت الى شرانق واسبغت الشريقة عن فراش هو الذباب وقد اطاعنا في الجزء الرابع من السنة العاشرة لجملة الطاييب البيرونية على تجربة جرت على يد صديقنا الفاضل مدير تحرير توبيد قولنا قال :

« عايناً في الشهر الماضي ولداً من الفساقين بلبنان عمره اربع سنوات كان مصاباً بركام الاذن المزمّن فعند الفحص وجدنا في اذنه الظاهرة خمس دودات حية طول كل منها نصف قيراط وثخانة خمس قيراط كانت ترعج الولد ليلاً ونهاراً فاستخرجناها بدون ان يلحق بالاذن منها اقل ضرر فهذه الديدان قد نتجت من بيوض بعض الذباب الكبيرة »



المعدية ونحوها فهل ذلك صحيح

( الملال ) كلاً . ولكن له تعليلاً نظنه يفسر اصل هذا الاعتقاد وذلك ان الناس رأوا البلاد التي كثرت فيها الآلات البخارية قلّت فيها الامراض الوافدة ففسلوا ذلك الى كثرة تلك الآلات والحقيقة ان كثرتها تدلّ على تقدم تلك البلاد في معارج المدينة وتمتدتها يقضي تقدم الوسائط الصحية فيها فيقلّ فلك الاوبئة فيها فيظهر لاول وهلة ان كثرة الآلات البخارية هي السبب في قلة الامراض الوافدة

### رسوم طوابع البريد

( القاهرة ) جبرائيل افندي نقاش بالتلغراف العثماني

يرى على طوابع البريد في اوربا اما شعار دولها واما رسوم ملوكها . اما طوابع الحكومة المصرية فنرى عليها صورة الاهرام فلماذا لم يرسم عليها صورة الجناب الخديوي او شعار الحكومة المصرية

( الملال ) لا يشترط في طوابع البريد ان يكون عليها صور الملوك او شعار الدول وقد يكتفى برمز آخر عرفت به المملكة التي تنشر تلك الطوابع بها كاشتهار مصر باهرامها حتى لقد تقوم صورة الاهرام مقام لنظ « مصر » او « دولة مصر » قياساً تاماً . ولذلك فالحكومة المصرية ترسم الاهرام وابا الهول على نياشينها ايضاً . ولولا تبعيتها للدولة العلية واضطرابها لاتخاذ الملال شعاراً لها ما رسمت على اعلامها غير الاهرام وابي الهول

وليست الطوابع المصرية وحدها التي لم يرسم فيها الملوك ولا شعار الدولة فان مقاطعات الوار من جنوبي الهند شعار طوابعها الهراث وفي غربي استراليا يرسمون على الطوابع صورة نوع من الاوز طويل العنق سامع في الماء وهناك اصناف من الطوابع لا يرسمون عليها شيئاً غير اسم المملكة وقيمة الطابع وهكذا كانت الطوابع المصرية في اول صدورهما سنة ١٨٦٦ فلما تجددت في السنة التالية سنة ١٨٦٧ رسموا عليها الاهرام وابا الهول

﴿ عمر شجر البرنقان ﴾ يقال ان شجرة البرنقان لا تزال تثمر حتى تبلغ من العمر ١٥٠ سنة

﴿ وفيات العالم ﴾ يموت كل يوم ١٠,٠٠٠ نفس في كل اقطار الارض  
﴿ الاعلان على ورق البنك ﴾ احدث طريقة للاعلان اتتبه لها الاسوجيون هي ان ينشر الاعلان على قنا اوراق البنك ( بنك نوط ) فانفق بعضهم هناك مع البنك الوطني الاسوجي على نشر اعلاناته على قنا اوراقه

﴿ مقدار الصواعق باختلاف الاصقاع ﴾ يؤخذ من الاحصاءات المتبرولوجية ان جاوه أكثر بلاد الارض تعرضاً للصواعق ومعدل ذلك فيها ١٧ يوماً في السنة وتايها سومطن ومعدل ايام الصواعق فيها ٨٦ يوماً وهي في الهند ٥٦ وفي بورنيو ٥٤ وفي سواحل الذهب ٥٢ وفي ريوجنايرو بالبرازيل ٥١ يوماً ثم تأتي اوربا واكثرها تعرضاً للصواعق ايطاليا و ايام الصواعق فيها ٢٨ في العام وفي فرنسا وجنوبي روسيا ١٦ وانكلترا وسويسرا ٧ ايام ونروج ٤ واما في النظر المصري فالصواعق نادرة جداً  
﴿ جسر من التوابيت ﴾ مشيت جنود انكليزية الى باكين بالصين سنة ١٨٦٠ فوصلوا نهراً يقرب ناكروكان حاملاً فامتنع عليهم قطعة فخافوا النشل فخطر لبعض الضباط ان الصينيين يصطنعون توابيتهم في حياتهم وتكون في غاية الاحكام والضبط فيه رفاقة الى ذلك فعولوا على استخراج ما يجدونه من التوابيت عند اهل القرن المجاورة فيولفون منها جسراً ففعلوا وقطعوا النهر بسلام

﴿ الكهرباءية على الموائد ﴾ مك بعضهم اسلاك الكهرباءية في الموائد على كيفية تبقى فيها فصع الطعام دافئة في اثناء الاكل مدة طويلة

﴿ عناصر الهواء ﴾ معلوم ان الهواء مزيج من غازي الاوكسجين والنيروجين ولكن الاستاذين رمسي ومورس قد وجدوا فيه غازين آخرين لم يكونا معروفين قبلاً سميها نيون وميتارغون

﴿ تلغراف بلا ملك ﴾ هو من أهم اختراعات هذا العام وبهتهم الانكليز في انشاء النقط والمحطات لاستخدام هذا الاختراع ولكن المسافة التي يمكن الخاطبة فيها بلا سلك لا تزيد عن ١٦ ميلاً على انهم يتوقعون زيادتها مع زيادة البحث والتحسين

# بالإيجاز العلمية

\* أغلى المعادن \* قد يتبادر الى الذهن ان الذهب اغلى المعادن المعروفة ولكن هناك بضعة عشر معدناً كلها اثنان منه واليك هي مع ثمن الليرة من كل منها بالترتيب

اسم المعدن	ثمن الليرة بالجنيه	اسم المعدن	ثمن الليرة بالجنيه
ارديوم	٦٠	اينريوم	٦٢٠
كالبوم	٧٥	ستروتيوم	٦٧٠
روديوم	٨٥	كسيوم	٧٠٠
اوسميوم	١٢٠	كلوسينيوم	٨٢٠
روينيوم	٢٠٠	ليثيوم	١٠٨٠
بالاديوم	٢١٦	زركونيوم	١٠١١٥
باريوم	٢٨٠	روبيديوم	١٠٤٠٠
ديديميوم	٥٠٠	فناديوم	١٠٧٢٥
سيريوم	٥٢٥		

\* الطونولانا من الذهب \* وقع سهو مطبعي في صفحة ٥٦ من الهلال الماضي فقبل ان الطونولانا من الذهب تساوي ١٢٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه والصواب ١٢٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه

\* استخدام النساء في فرنسا \* تستخدم حكومة فرنسا ٥,٠٠٠ امرأة في التفراغ والتلغراف و ٩٠٠ في بلدية باريس و ٤٠٠ في بنك فرنسا و ٢٠٠ في البنك العقاري تختلف رواتبهن بين ٢٥ و ٦٥ و ٧٥ جنيهاً في العام

\* صناعة الدبابيس \* تصطنع معامل برمنهام ٢٧,٠٠٠,٠٠٠ دوس في اليوم واما معامل انكلترا فتصطنع ١٩,٠٠٠,٠٠٠ وفرنسا ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ ومانيا ١٠,٠٠٠,٠٠٠ ومن غريب ما تحقق ان مقدار الحديد الذي ينفق في اصطناع الدبابيس اعظم كثيراً مما ينفق منه في كل معامل الاسلحة من المدافع والبنادق والسيوف

✽ القاب ملك اسبانيا ✽ قد حاز هذا الملك القاباً يفوق عددها عدد سني حياته فهو الفونسو الثالث عشر واسم ليون فرديناند ماريما جيمس اليزيدور بسكال انطونيو ملك اسبانيا وقسطيلة وليون واراغون وصقلية واورشليم ونافارنا وغرناطة وطليلة وبلنسية وغاليسيا ومايوركا ومينوركا وإشبيلية وسردينية وقرطبة وكورسيغا ومورسيا وبابن والكارا والمحزين وجبل طارق وكنداريا والهند الشرقية والغربية والهند وقارة اوسيانيا . وهو ايضاً ارشديق اوستريا . ودوق بورغنديا وبرانت وميلان . وكونت هيسبورغ وفلاندرس وتبرول وبرشلونة . ولورد بيسكي ومولينا . وهو مع ذلك لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره

### ✽ النوم والصحة في مصر والشام ✽

كثيراً ما بحث الاطباء في نسبة الراحة والنعم الى القوى الحسوية وقد دققوا النظر في التغيير الذي يحصل في بناء الدماغ فشرحوا ادمغة كثيرة بعد موت اصحابها وقابلوا بينها كلها فوجدوا ان الذين ماتوا بغنة وادمغتهم في راحة كانت حويصلاتها العصبية مملأة بالمادة العصبية وهي مادة الدماغ واما الذين ماتوا على اثر اجهاد أو ألم شديد او ضعف زائد فوجدوا حويصلات ادمغتهم مهزولة وقد رقت غشاؤها وانسكب مكان المادة العصبية سائل كالماء

ووجدوا ايضاً في الذين أصابهم جهد او تعب عقلي ثم ناموا نوماً كافياً ان الحويصلات العصبية في ادمغتهم عادت فامتلات وصحت فكان النوم ترياقاً لذلك الضعف . وعندنا انه الترياق الوحيد . لأنك اذا اصابك كلل او بليت بنعب فعنباً نتناول الاغذية والمقويات لأنها قد تنبه العصب مؤقتاً حتى يخال لك انك استرجعت قواك فاذا لم تشعها بنوم كاف ذهب غذاؤك هباءً منثوراً

وما لاحظناه بنفسنا اثناء مصيفنا العام الغابر في سوريا ان السبب الاكبر في نشاط اهل الشام وصحة اجسامهم انما هو تعودهم الرقاد باكراً . فهم يتناولون العشاء حوالي الغروب فاذا مضت ساعتان او ثلاث بعد انقضت سهرتهم . فلنفرض انهم يذهبون الى الفراش في الساعة الثالثة بعد الغروب اي نحو الساعة الثامنة ونصف مساءً حسباً افرنجياً كان ذلك قبل ان ننهدى نحن في تناول العشاء اذ يندران يتناول

✽ وزن الميكروب ومساحته ✽ اتصل الدكتور كلاين في انكلترا الى تقدير وزن الميكروب وهو الحيوي بن الصغير المشهور فوجد ان كل ١٢٢,٠٠٠,٠٠٠ منه ترن غراماً واحداً وقدراً ايضاً مساحته فوجد ان كل ٥٠,٠٠٠,٠٠٠ منه لو رتبّت متعاضدة لشغلت مساحة بقدر مساحة طابع البريد

✽ زولا والسبعة ✽ من غرائب الاطوار ما رواه بعضهم عن الموسيو زولا النصاص الفرنسي فقد ذكروا انه يتشاءم بالعدد سبعة فلا يعمل عملاً في السابع من الشهر فطر ومن غريب ما اتفق له انه سبق للحاكم في قضيتي الاخيرة في السابع من فبراير فتأمل

### ✽ جنود دول اوربا وقت السلم ✽

٥٧,٠٠٠	اسوج ونروج	٨٩٦,٠٠٠	روسيا
٦٥,٠٠٠	البلجيك	٥٨٠,٠٠٠	المانيا
٤٧,٠٠٠	رومانيا	٥٧٠,٠٠٠	فرنسا
٢٦,٠٠٠	البرتغال	٢٦٠,٠٠٠	اوستريا
٢٥,٠٠٠	اليونان	٢٤٠,٠٠٠	ايطاليا
٢٢,٠٠٠	المجر	٢٠٠,٠٠٠	بريطانيا
٢٠,٠٠٠	السرب	١٨٠,٠٠٠	تركيا
١٠,٠٠٠	الدنمارك	١٢٥,٠٠٠	سويسرا
		٨٠,٠٠٠	اسبانيا

ويبلغ مجموع هذه الجنود ٢,٥٠٠,٠٠٠ عندها من الخيول نحو ٥٥٠,٠٠٠ رأس ✽ لقب الجلالة للملوك ✽ ما زال ملوك اوربا يخاطبون بالسمو الى زمن لويس الحادي عشر ملك فرنسا فلقب بذي الجلالة واقتدى به وغيره من الملوك ✽ اصغر ساعة في العالم ✽ سيعرضون في معرض باريس لعام ١٩٠٠ ساعة وزنها اربعة غرامات وثمنها ١٢٠ جنيهاً

✽ اضرار الكينا ✽ ذكرت جريدة الاختراع الانكليزية ان الدكتور كوخ يرى الكينا اذا استعملت علاجاً كانت اعظم ضرراً من المرض نفسه وهو قول غريب

الى الاستعمار واكثرها خصوبة ما كان جنوبي الخرطوم كجزيرة سنار وبلاد بحر الغزال وما وراءها الى خط الاستواء فان البقاع هناك لا تبحر مغورة بالمياه على مدار السنة تقريباً على شكل مستنقعات اذا صرف الماء عنها بالترع او نخوها كانت تربتها من اكثر ترب الارض خصباً ناهيك عما هنالك من العاج والصمغ والربش ونخوها وما برح التوسع فيه من المواصلات بين الاصقاع الاستوائية المشار اليها ووادي الكونغو والنيجر وغيرها . كل ذلك يشر بمستقبل زاهر . اما الشيوخ الى السودان المصري فلا نرى بدياً منه لاهل التجارة ولكننا لا نرى الاسراع فيه لاسباب . منها ان الطريق الحديدي الى ام درمان او ما بعدها لم يتم بعد فان المسافرين الى تلك الاصقاع يقطع مسافتين كبيرتين في النيل احدهما بين اصوان وحلفا والثانية بين العطبرة وام درمان لا تقل المسافة فيها عن اسبوع . والمسافة من مصر الى ام درمان لا تقطع عادة باقل من ١٢ يوماً فالنفقة كثيرة والمدة غير قليلة

ثم ان المدن السودانية لا تزال خربة لا يرى المقيم فيها مأوى يرتاح فيه فهدد بفاسي بسبب ذلك عوارض يخشى عليه المرض منها ناهيك عن فساد الجوع بما يتصاعده اليه من الغارات المتباعدة عن جثث القتلى وفساد الماء بها رسب فيه من بقايا تلك الجثث . وزد على ذلك ان اهل السودان لا يزالون في شدة وفقر لتضائهم اهولاً طويلاً تحت نير الظلم والاستبداد لا يجرئون ولا يزرعون فهم فقراء لا يستفيد الناجر منهم شيئاً ليجرم عن ابتياع الاقمشة والادوات او الاطعمة . اما في العام المقبل او ما بعده فيكون السوداني قد غرس ارضه وحصد غلتها

فالمسير الى السودان للتجارة رأي حسن ولكن الاسراع فيه لا يخلو من الخطر على الصحة . وقد يرى بعضهم المخاطرة ليربحوا السهم الاول اذ يكونون من مؤسسي التجارة هناك فلا تنكر عليهم ذلك ولكننا نرى الانتظار ريثما يتم انشاء الخط الحديدي الى ام درمان على الاقل اقرب الى التمثيل وبعد النظر . اذ يسهل النقل وهي مدة لا نظلمها تجاوز العام فتكون البلاد قد غرست والاحوال قد تنظمت . وفي ذلك بعد عن المخاطرة بالصحة وخصوصاً للذين لم يطرقوا تلك البلاد بعد

❖ لصيحة مخبر ❖ اما الذين قد عولوا على المسير اليها فاننا نقدم لهم نصيحة عرفناها بالاخبار يوم وطننا تلك الاصقاع عام ١٨٨٥ وذلك ان الامر الام الذي يخشى منه على الصحة هناك هو سرعة الانتقال من الحر الشديد الى البرد الشديد .

أحد عشاءه بمصر قبل تلك الساعة . فما قولك بالسهرة الطويلة التي تعقب العشاء وأقصرها ينتهي نصف الليل ناهيك عن أهل اللهو الذين يقضون ليهم سهارى لا تنكر نشاط هواء سوريا وصحة أقليمها ولكن نوم أهلها بأكرام أقوى اسباب الصحة . ولعل عادة النوم أو السهر راجعة الى الأقليم أيضاً . فان أهل القطر المصري لما كان معظم سائرهم صيفاً وكان نهارهم فيها حاراً أصبحوا لا يصدقون ان تميل الشمس وتنفض حماة التبيظ ويهب النسيم الشمالي بارداً حتى يجلسوا للمسامرة واستنشاق ذلك النسيم الذي لا تخلو منه ليلة من ليالي مصر يستردون ما فقدوه اثناء المحرم يودون ان يكون كل يومهم ليلاً فيعودون السهر الطويل رويداً رويداً .

واما أهل الشام فاللبنانيون ليس في هيائهم الاجتماعية من وسائل اللهو ما يدعو الى السهر صيفاً . واما أهل السواحل فصنمهم حار الليل وشتاؤهم بارده فيفضلون الذهاب الى الفراش في الاول فراراً من ضيق النفس وفي الثاني التماساً للدفع وجملة القول ان النوم من أكبر وسائل الصحة ولا يسترجع القوى غير . تلك حقيقة لا يجهلها احد من يراقبون حال صحتهم . فانك اذا بت ليثك ساهراً نهضت وقد انقبضت نفسك وضاق خافك وضعت شهوتك للطعام او فقدت واذا اضطرت الى عمل غفلي رأيت في ذهنك تشويشاً وعلى قواك غشاوة وبهكس ذلك اذا بت راقداً مستريحاً فانك تبقى وعقلك صاح وقد نشطت قواك . جرب المحالين وتبين الفرق بينهما فتغنيينا عن زيادة الايضاح

### \* التجارة في السودان \*

كسب البنا غير واحد من حضرات القراء بسألونا رأينا في الذهاب الى السودان للانجار وعما يخافه السوري او المصري في تلك الاصقاع وهل نظن باب الارباح هناك واسعاً وهل الذهاب اليها الآن اولى من الاصطبار عاماً او بعض عام وجواباً على ذلك نقول بالاختصار :-

لا مشاحة في ان السودان باب جديد للكسب ليس فقط للمصريين او السوريين ولكنه مصدر نفع لسائر ارم الارض لان السودان بلاد واسعة خصبة لا تزال في حاجة



❖ موسم القطن المصري ❖ يقدر أن موسم القطن في هذا العام يستة ملايين قنطار أي أقل من قطن العام الماضي بنحو ٦٠٠,٠٠٠ قنطار

❖ مبيعة امبراطور المانيا ❖ وصل امبراطور المانيا الى الاسكندرية في ١٨ أكتوبر الماضي فلاقى من جلالة السلطان كل حفاوة وإكرام فمكث ضيفاً على جلالتهم اسبوعاً ثم غادرها قاصداً بيت المقدس وقد أعدت له هناك كل معدات الترحاب والاحلال فوصلها في آخر أكتوبر



وليم الثاني

✽ امپراطور المانيا ✽

لان السودان بلاد جافة الهواء ومن طبيعة الهواء الجفاف سرعة انتقال الحرارة فيه ومعنى ذلك انه اذا اشرقت الشمس عليه سخن حالاً فاذا غابت عنه برد حالاً وذلك شأن البلاد البعيدة عن البحار والبحيرات وبخلاف ذلك البلاد الساحلية . يكفئك شاهداً على ما تقدم الفرق بين هواء الاسكندرية والقاهرة

فهواء الاصماع السودانية الى بحر الغزال جاف وهو في النهار محرق وفي الليل بارد قارس . فمن كان متنبأ في ام درمان مثلاً وشعر بحر النهار اول ما يتبادر الى ذهنه تخفيف الثياب فيلبس اخف الاثواب عنه . فاذا جاء الليل جاءه البرد القارس ويكون على اشد من منتصف الليل الى الصباح فيورثه امراض الصدر والامعاء . وهو سبب انتشار داء الدوزنطارية في تلك الاصقاع . فاول شيء يجب الاتباه له الوقاية من البرد على اثر الحر وخبر وسيلة لذلك لبس الاقمصة الصوفية ( فلانلاً ) ليلاً ونهاراً والمنطق بالاحزمة الصوفية على البطن لحفظ الحرارة هناك على درجة واحدة لان الصوف يقي من الحر كما يقي من البرد فمن اكتسى بالاقمصة الصوفية ولم يطق بالاحزمة الصوفية على هذه الكيفية أمن كثيراً من الامراض التي انما يخاف الناس الاقامة في السودان فراراً من وطأتها كالدوزنطارية وامراض الكبد والكلى والصدر ولما الحشيات فالوقاية منها بتطهير الماء وترتيب المعيشة وتجنب حر الشمس

## تاريخ الشهر

\* عود الجناب الخديوي \* عاد الجناب الخديوي النخيم الى العاصمة يوم الاثنين الواقع في ٢١ أكتوبر الماضي بعد ان قضى بضعة ايام سائحاً في الوجه البحري لافى في اثناءها من الزحاح والابهة ما هو جدير بملك محبوب

\* فشوده \* احندم الجدل بين فرنسا وانكلترا بشأن مسألة فشوده واحتلال فرنسا لها كما انها تعترض انكلترا في طريقها الى داخلية السودان وقد علمنا والجلة تحت الطبع ان مرشان قائد الجند الفرنسي في فشوده قد السحب منها قادماً الى مصر

وان جنك سيعودون من حيث اتوا

المشورات والاوامر واللوائح والقوانين ونحوها ما قد صدر في مصر او يتعلق بها بين سنة ١٨٩٠ و ١٨٩٤ مرتبة ترتيباً ايجدياً يسهل البحث عنها . وبلي الجزء السابع جدول تاريخي لما ورد في الاجزاء السبعة من المواد مرتبة حسب تواريخ صدورها من سنة ٦٢٦ للميلاد ( ١٥ للهجرة ) الى آخر سنة ١٨٩٤ . ولا ريب ان الجدول المشار اليه قد ضاعف فائدة القاموس . ولكننا نقترح على حضرة المؤلف الفاضل ان يضع له فهرساً آخر مرتباً على الحروف الابدئية بدرجة فيه ما ورد من المواد او الفوائد عرضاً تحت رؤوس مواد أخرى فتزيد فائدة هذا السفر الجليل اضعاف اضعافها

على اننا لا يسعنا الا الاعجاب بهمة حضرة المؤلف وسعة اطلاعه وصبره على التفتيش والتبويب زاده الله همة ونشاطاً . والكتاب لا يستغني عنه احد من رجال المحاماة او القضاء او ارباب المشروعات الكبرى وكل من يهتد الاطلاع على تاريخ الادارة والنضاء فبحث الفضلاء على اقتنائوه فانه كنز لا يثن جزى الله مؤلفه خيراً

❖ التعليم والتربية عند نساء الامتانة ❖ . هو خطاب جامع ابحاثاً في تربية المرأة في الاسلام خصوصاً والمشرق عموماً الفتى السيدة اسيرالك سرفانتس على مؤتمر النساء في معرض كولومبيا باميركا سنة ١٨٩٢ باللغة الانكليزية وقد نقله الى اللسان العربي حضرة الاديب محمد افندي ضيا وطبعة ونشره فبحث الادباء على مطالعته

❖ المنار الارثوذكسي البيروتي ❖ . نقترح على مجلة المنار البيروتية ان تنشر في اعمدها تاريخ الطقوس المسيحية من نشأتها الى الآن والسبب الذي دعا الى اتخاذها وليس في الكتاب المقدس اشارة اليها وتفسير ما غرض من الحكمة في اتخاذها الى غير ذلك مما نشاق نفس كل مسيحي الى معرفته

❖ اهمية جمع خواص الكلام الدارج ❖ . هي مقالة ضافية لحضرة العالم المستشرق الناضل الدكتور مرتين هرتن استاذ اللغات الشرقية في برلين ذكر فيها الفائدة التي تعود على علوم اللغة العربية من جمع الفاظها العامية . فجاء على فذلكة في تاريخ اللغة العامية من صدر الاسلام الى الآن وحث العلماء على درس لغة العامة وجمع شتاتها المتفرقة في مصر والشام والمغرب والعراق والحجاز وغيرها . وأورد مثلاً للكيفية التي يريد جمع تلك الالفاظ عليها . واليك جدول ذكر فيه الفاظاً متقابلة من لغات بيروت والقاهرة وتونس وتفسيرها باللغة النصحي

## وفيات

✽ اللورد كرومر وكيلا انكلترا السياسي في مصر على اثر داء طال اجله فغلب على اجلها فقضت مأسوفاً عليها لما كانت فيه من حسن الحاصل رحمها الله وعزى قريبها وسائر آلهما على فقدها

✽ نعمة خليل ثابت ✽ نعي الينا من بيروت المرحوم المبرور الطيب الاثر نعمة خليل ثابت والد الدكتور ابراهيم افندي ثابت قضى عن ثمانين عاماً قضاها في الجد والعمل وربية اولاده فكان لمصابه رنة حزن شديد عند اهله ومعارفه رحمه الله وعزى انجاله الكرام وشقيقه وسائر آل ثابت على فقده

✽ خليل فواز ✽ ونعي الينا من بيروت ايضاً الشاب الاديب المرحوم خليل فواز توفي رحمه الله في ريعان الشباب بداء طراً عليه بغنة فلم يمهله الا بضعة ايام فبكاه الاهل والاصدقاء وهم انما يكون شبابه وذكاه ونشاطه وحسن سيرته ولكن هيهات ان يدفع الكاء مقدوراً سكب الله على قبر الفقيد صيب الرحمة وعلى قلوب اهله غيث الصبر والسلوان

✽ ابراهيم منسى ✽ تتقدم الى آل منسى الكرام بواجب التعزية على فقد المرحوم ابراهيم منسى قضى في الاسكندرية في ١٨ اكتوبر الماضي رحمه الله رحمة واسعة

## باب التقريظ والانتقاد

✽ قاموس الادارة والقضاء ✽ هو اعظم كتاب نشر في العربية بهذا الموضوع او هو الكتاب الوحيد فيه تأليف حضرة الفاضل الهام فيليب افندي جلاد مندوب قلم قضايا الحكومة بالاسكندرية وقد سبقت الاشارة الى ما صدر من هذا القاموس في مكان آخر من الهلال وبين ايدينا الآن نمنه في ثلاثة اجزاء ضخمة (الخامس والسادس والسابع) عدد صفحاتها نحو ٢,٣٠٠ صفحة كبيرة جمعت كل

هذه هي لهجات المدن الثلاث المذكورة ولكنها لا تصدق على ما حولها من البلاد والقرى حتى لقد يكون لكل بلدة لهجة خاصة وذلك يدل على خشونة هذا المركب وكثرة عقباته ولكننا نوافق الدكتور هرتن في استغاث علماء اللغة على جمع اللغات العامية فان في درسها لغة وفائدة وقد يكون للفظ الواحد تاريخ يكشف عن كثير من الحقائق التاريخية المجهولة او يؤيد المعروف منها

❖ يعسوب الطب ❖ انصل بنا ان صديقنا النطاسي الدكتور عبد صاحب مجلة طب العائلة قد اشترك مع الدكتور سعد سامح طبيب العيون في انشاء مجلة طبية محضة تنشر ما يحدث من الاكتشافات والآراء الحديثة في الطب سيصدر الجزء الاول منها في نوفمبر الجاري وقد سماها « يعسوب الطب » اشارة الى انها ستجني لفرأها الاطباء من ازهار الطب الحديث ما يفهمهم عن مطالعة مطولات المجلات الطبية الاجنبية كما يجني يعسوب ( امير النحل ) مواد العسل من ازهار البساتين . واحياء لذكر اول مجلة طبية صدرت في اللسان العربي بمصر على عهد المغنورة محمد علي باشا اسمها « يعسوب الطب » . ومتى صدر يعسوب نريد القراء بيانا

❖ المشائني ❖ اعلنت ادارة جريدة العثماني بالاسكندرية انها ارجأت اصدار الجريدة شهراً ريثما تهبط بعض المعدات فتعود الى الظهور متواصلة لا يعترضها احتجاب

### ❖ حبوب زهرة البرنقان ❖

#### ❖ تخفيض مهم ❖

لما رأيت شدة احتياج السيدات الى تعاطي حبوب زهرة البرنقان وبينهن من تشكين من غلاء الثمن خاطبت حضرة الدكتور ماك جيل واستأذنته في تخفيض الثمن فصرح لي ان اجعل ثمن العلبة الواحدة فيها ست حبات ثمانين غرشاً ابتداء من اول نوفمبر سنة ١٨٩٨ وهي مأثرة اضيفها على افضال هذا الدكتور السابقة وبشرى انقلها لحضرات السيدات راجية ان ينتفعن من هذا الدواء العجيب . ولا بد لي من ان انه حضراتهم الى ان العلبة الواحدة من الدواء قلما تأتي بفائدة . ولا بد من تعاطي فوق العليتين حسب الارشادات المذكورة في المنشور وفي طريقة الاستعمال والشفاء على الله

« مريم ابراهيم طاسو »

( مصر )

جدول لمجات اللغة العربية

الفصح	لهجة بيروت	لهجة القاهرة	لهجة تونس (المدينة)
هذا الوقت	هَلَقْ	دِلْوَقْت	لهجة تونس (المدينة)
هنا	هَوْن	هِنَة	هَوْنِي
متأخراً	لَهْس	وَحْرِي	مَتَوَحَّر
بأكرراً	بَكْبَز	بَدْرِي	بَكْرِي
كيف حالك	كَيْفْ حَالَكْ	زَيْكْ	كَيْفْ حَالَكْ
ما هذا	شُو هَيْدْ	دِأَيْدْ	أَشْنُو هَذَا
ما اسمك	شُو اسْمَكْ	اسْمَكْ آيَة	سِسْمَكْ
لم ضربة	لَيْشْ ضَرَبْتُو	ضَرَبْتُو لَيْهْ	عَلَّاشْ ضَرَبْتُو
مثل	مِثْلْ	زَيْ	كَيْفْ
أكتب	يَكْتَبْ	بَكْتَبْ	نَكْتَبْ
نكتب	مَسْكُتَبْ	سَكْتَبْ	نَكْتَبُو
أو	يَا	وَلَا	وَلَا
رجل	أَجْرْ	رَجْلْ	رَزْلْ
هكذا	هَيْكْ	كَدْ	هَكَّا
لأجل	مِنْ شَانْ	عَلَى شَانْ	عَلَى خَاطِرْ
معي	أَيْمَعِي	أَمْتْ	وَقْتَانْ
بقي - دام - ظل - دم - تم - ضل		دَنْ	بَقَا
نحن	نَحْنُ . نَحْنَا	أَحْنُ	أَحْنَا
لا أقدر	مَا فِينِي	مَا فِي	مَا نَتَزَمْ شِي
هم	هِنْ	هَمْ وَهْمَا	هُومَا
رجل	رَجَالْ	رَاِجْلْ	رَاِزِلْ
أي جنس	أَيْنَا جِنْسْ	أَنَّهُ جِنْسْ	أَنْ رَنْسْ
أية جهة	أَيْنَا جِهَة	أَنَّهُ جِهَة	أَنْ زِهَة
لا بصر	مَا يِبْسَا يِلْ	مَا عَلَيْشْ	مَا يِبْسَالْشْ

فنظر عليؑ اليها فعلم انها متنكرة لآمر ذي بال فقال لها ما غرضك يا اخا العرب  
قالت لقد جئت أدعوك لغوث امرأة مريضة في حالة الخطر الشديد تلتبس ان  
تراك لتبث لك سرّا ضمنت به علينا جميعاً  
فقال ومن تكون هذه المرأة

قالت هي والدتي واما والدي فهو من بني امية وقد جئنا بها من دمشق فجهلت  
مشاق السفر والمرض على أمل ان تبلغ المدينة فتطلعك على ذلك السرفاشند عليها  
المرض حتى لم نعد نستطيع الوصول  
قال ابن هي الآن

قالت هي في قباء على مقربة من هذا المكان  
قال هيّا بنا اليها . هل نرافقنا يا محمد  
قال اني في خدمتك حيثما سرت واذا رأيت ان اقوم بهذا الامر دونك لما انت  
فيه من الشواغل الكثيرة فعلت فتبقى انت هنا

قال لا بأس من ذلك ولكنني اخشى ان يكون حضوري عندها ضرورياً وهي  
يا محمد امرأة في حالة المرض الشديد يجب علينا غيبتها . قال ذلك ومشى ومشى  
الاثنان في أثر محمد ينظر الى اسماء خلسة لعله يستطلع شيئاً من امرها . وهي تطلب  
الى الله ان يجعل عليؑ في الخطى ولكنه لم يمش قليلاً حتى لقيه رجل مهول وعليه  
امارات البقعة . فقال له عليؑ ما وراءك يا غلام  
قال لقد عاد المصريون الينا بعد خروجهم

فقال وكيف عادوا وقد عهدناهم راضين بما وعدمه يو الخليفة من الاصلاح  
قال لا ادري الا انهم عادوا الينا غضابي وهم ينتظرونك في فناء دارك  
فقال عليؑ لا حول ولا قوة الا بالله . وسار وهو بهز رأسه وينظر الى محمد وكان  
محمد في مثل حاله من العجب لما سمعه . فقال عليؑ ما بال هؤلاء اليوم لا يرمحون لنا  
بالآني ارى مشكلتهم هذه لا تفعل الا بفنته تأول الى الفشل فوالله انهم يرمون امرأة  
عظيماً اخشى عليه اختلال الحال

فقال محمد لا يخلو رجوعهم من امر ذي بال . وأسرع حتى أتيا بيت عليؑ فرأيا  
الناس عند بابو زرافات ووجدنا بين فارس وراجل وقد علت ضوضاؤهم فلما

# ٩٦\* يا نصيب الهلال

رأت ادارة الهلال تعميلاً لاقتضاء بدلات الاشتراك قبل انقضاء السنة السابعة ان تضع لمشتريها جائزة بطريق اليانصيب . فجعلت لوصولاتها ثراً متسلسلة عددها بعدد المشتركين فكل من يدفع بدل اشتراك هذه السنة ( وقد سدد ما عليه قبلها ) يعطى له وصل منها يحتفظ لحين السحب الذي يكون ثلاث مرات في السنة

✽ السحب الاول ✽ في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٨ اي عند انقضاء الربع الاول من السنة السابعة والنمر الراجحة فيه اثنتان ترنج الاولى مئة فرنك مع مؤلفات منشئة الهلال كلها مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بماء الذهب ( ما عدا مجلدات الهلال ) والنمر الثانية ترنج خمسين فرنكاً ونسخة مجلدة من تاريخ مصر الحديث . ولا نصيب في هذا السحب الا للذين دفعوا البديل قبل ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٨

✽ السحب الثاني ✽ يكون في ٢١ مارس سنة ١٨٩٩ والنمر الراجحة فيه هشر كل منها ترنج ٢٠ فرنكاً ولا نصيب فيه الا لمن دفعوا الاشتراك قبل ٢١ مارس سنة ٩٩ ✽ السحب الثالث ✽ في ٢٠ يونيو سنة ١٨٩٩ والنمر الراجحة فيه عشر ايضاً ترنج كل منها ١٢ فرنكاً تعطى بيمينها كتب من مؤلفات منشئة الهلال على ما يجزأه الرابع . ولا يكون فيه نصيب الا للذين دفعوا قبل ٢٠ يونيو سنة ١٨٩٩

✽ ميعاد السحب ✽ السحب يكون في الساعة الثالثة بعد الظهر في ٢١ ديسمبر سنة ٩٨ و ٢١ مارس سنة ٩٩ و ٢٠ يونيو سنة ٩٩ في ادارة الهلال بالجالة بمصر على الطرق المتبعة في سحب اليانصيب والحضور مباح لكل من اراد من المشتركين

✽ دفع النمر الراجحة ✽ تعلن النمر الراجحة في الهلال الذي يصدر ثاني يوم السحب فمن كانت احدى تلك النمر في يدك يقدمها الى ادارة الهلال وينقبض القيمة حالاً ✽ ملاحظة ✽ نرى ما تقدم ان الذي يدفع قبل ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٨ يكون له نصيب في السحوب الثلاثة فاذا لم ترنج ثمرته في السحب الاول ربما رجحت في المالي واذا لم ترنج في هذا ربما رجحت في السحب الثالث

✽ استدراك ✽ ان المشتركين الذين دفعوا بدل السنة السابعة قبل صدور هذا لا بد لهم من استبدال الوصولات الاعيادية التي في ايديهم بوصولات من وصولات اليانصيب المتقدم ذكرها اما من الادارة او من احد الوكلاء المقيولين

اقرأ بتفصيل اسماء زهرة البورتان بقفا هذه الصفحة



فلم تعد تجرُ أسماء على الأحماج فتنعت بما وقع مخافة ان يقع ما هو شر منه فالتفتت الى فرسها فاذا بالغلام يتوده وراءها فتهيات للركوب . وبعث محمد فاستقدم فرسه وركب الاثنان ومحمد ينظر اليها وهي تركب لعله يرى بهض ثيابها تحت العباءة اثناء الركوب فلح من ثوبها شيئاً احمر اللون يشبه ثياب النساء ولكنه ما زال مستبعداً صدور تلك الجسارة عن امرأة

واغار الاثنان بلبسان قباء لا يكلم احدهما الآخر ولكن محمداً كان شديد الميل الى معرفة حقيقة رفيقه بعد ما اشتبه به من حاله . فخرجا من المدينة والظلام حالك وبعد هنيهة اشرفا على قباء . فلما اطّلت أسماء على خيمة والدتها عرفتها من النار الماضية خارجها فحنق قلبها مخافة ان يكون قد وقع في اثناء غيابها ما يوجب حزناً فهمزت الجواد فطار بها حتى سبق جواد محمد فاعجب محمد بشائها على منته . ولم يدركا الخيمة حتى خرجت امرأة خادم الجامع لاستقبالها فترجلت أسماء عند باب الخيمة وترجل محمد فدخلت وهي تحمل عقال كوفيتها وتنزع العباءة عن كنفها ودنت من سرير والدتها فاذا هي قد افاقت وفتحت عينيها ونظرت الى أسماء باهتة وعيناها تنظران الى باب الخيمة كأنها تنتظر دخول احد وقالت ابن هو علي

فخافت أسماء اذا اخبرتها الحقيقة ان تحدث لها كدراً فيزيد مرضها . فقالت لها انه آت يا اماء . واغرورقت عيناها بالدموع

اما محمد فقد كان في اثر أسماء يتفرس فيها على نور المصباح فلما نزع كوفيتها رأى شعرها من وراء طويلاً مسترسلاً ثم نزع العباءة فان رداؤها الارجواني اللامع وهو عبارة عن فستان من الدباج عليه منطلق من جلد عريضة تعودت لبسها في السفر فتحنق انها فتاة فشعر باعجاب غريب ولم يبق بعد ذلك الا ان ينظر الى وجهها فاسرع في اثرها حتى دنا من السرير فاعترضه منظر والدتها . وحالما وقع نظره عليها هالكة غولها وفرط سقامها وامتناع لونها وشغوص عينيها ولكنه التفت الى أسماء فاذا فيها فضلاً عن الجمال هيبه وجلال كأنما هي ملكة وجار معاً فلم يتالك عن الاعجاب بها والانعطاف اليها واحس باحساس غريب نحوها

أشرف علي عليه السلام ترجل الراكبون وهرول الواقفون نحوه وفي مقدمتهم رجل لا يزال  
بثياب السفر محيا عليا فرد الغيبة وقال له ما الذي عاد بكم إلينا وكنا قد فضضنا  
الخلاف بينكم وبين عثمان ووعدكم خيرا

قال انه لم يعدنا الا خداعا . قال ذلك ومد يده فاستخرج انبوبة من الرصاص  
فتناولها علي ومشي الى مصباح مضي عند باب الدار ونظر فرأى فيها صحيفة من  
جلد استخرجها وقراها فاذا هي كتاب من عثمان الى عامله بصريا من فيها بجلد زعماء  
المصريين الذين قدموا المدينة لمطالبة وحبسهم وحلق لحام وروؤوسهم وصلب  
بعضهم <sup>(١)</sup> فبغت علي لذلك وتامل الصحيفة فاذا في ذيلها ختم عثمان وكان يحتم  
كتابة هذه العبارة « لنصبرن اولئذين » فتحقق انه ختمه فقال وما الذي اظفركم  
بهذا الكتاب

قال برحنا المدينة بالامس نالي ما وعدنا هذا الرجل من الاصلاح وصدعنا بامر  
فلم تكده تخرج حتى اقمنا غلام عثمان على بعور من اهل الصدقة فتشنا متاعه فوجدنا فوقه  
هذه الانبوبة وفيها هذه الصحيفة

فقال علي انا لله وانا اليه راجعون . ما بالنا لا نكاد نراق فتقا حتى نرى غيبه  
ما الذي غيبر عثمان وحمله على هذا العمل

فقال محمد بن ابي بكر انها فعال مروان بن الحكم ابن عمه فقد كان غائبا في  
النمام ولم يأت المدينة الا في غروب هذا اليوم ونظنه هو الذي اغرى عثمان  
على ذلك

فأف ف علي وقال تب لهذا الغلام انه لا يدل الا الى شر  
فلما سمعت اسماء ذكر مروان عرفت انه هو طالها ورفيق سفرتها فازدادت كرها  
له وقالت في نفسها فبجعه الله انه لا يبرح عنني في طريقنا وايقت ان ذلك سيكون سببا  
في عدول علي عن المسير معها فكلمت محمدا

فقال لا تخف يا صاحب اننا منجدوك . وخطب عليا بشأنها فقال له اني  
اخاف اذا برحت المدينة في هذا الليل ان يقع ما نندم عليه سر يا محمد مع هذا  
الزبل وافعل ما تراه وقم عني في كل خير يرجونه وعد الي بالخبر

وعادت الى سرير والدتها وقلبا يخفق خوفاً عليها فاذا هي قد غيّرت وضعها فتحولت الى جنبها الآخر واطبقت اجفانها بعض الاطباء او هي ارخنها وعيناها مفتوحتان على كينية لم تعدها فيها من ذي قبل ورأت حدقتها قد جمدتا وتخصنا فخافت من منظرها فنادت العجوز وكانت قد خرجت لغرض فقالت لها ما بال أُمي قد غيّرت وضعها وما بالي ارى عينيها شاخصتين جامدتين

فبغيت العجوز وقد ابغيت ان المريضة في حالة التزع وخصوصاً لما رأت كنفها يخنلج وتنفسها يسرع . فامتنع لون العجوز وظهر الخوف عليها فادركت اسماء خوفها فصاحت بها ما بالك خائفة العلاء والدتي في خطر

فقالت عسى ان لا يكون خطربا ابنتي والاتكال على الله . وخرجت مسرعة فاضطربت الفتاة وهمت بيد والدتها فحسنتها فاذا هي باردة جافة ونظرت الى عينيها وقد غارتا في تجويفها وذهب لمعانها فارعدت فرائصها وخافت خوفاً شديداً واسرعت الى باب الخيمة لتستقدم العجوز

وفيما هي لتحول سمعت والدتها شغرت شغرة عنيقة فاجملت وعادت الى السرير وهي تحسبها ستتكم . فانحنت عليها لتقبلها في حينها فاذا هو بارد جاف فاقشعر جسدها وازداد خفقان قلبها واصططكت ركبتيها ولم تكن رأت ميتاً قبل ذلك الحين فنادت العجوز فانت فجعلت اسماء تنظر اليها وتبين عواطفها فرأتها في وجل فازداد خوفها فاعادت النظر الى وجه والدتها فاذا هي فاتحة فاهها وقد برز فكها وانسع شدقها واستطال وسكن اخنلاج صدرها وبرز انفها واستطال وانسع مخراها واكد امتقاع لونها . فنظرت اسماء الى العجوز فرأتها قد خرجت من الخيمة فنبعتها فاذا هي تنادي بزيدياً وصوتها يخفق فتخفت وقوع المظاور

فعادت الى السرير وصاحت يا أمه أمه فاما من مجيب فصغقت يداً بيد ولطمت وجهها فاذا بالعجوز عائدة وهي تلطم وتقول « حلي شعرك يا ابنتي ان والدتك قد ماتت واحسرتها »

فحلت اسماء شعرها واخذت تصيح وتلطم وجاءتها العجوز برماد لطخت به رأسها وكان والدها قد افاق فجاء واخذوا في العويل والنوح . فجمع اهل القرية على صباحهم وعلا النوح ولم يفعل احد منهم فعل اسماء فانها كادت تقتل نفسها لفراط اليكاء

## الفصل التاسع

- \* ضیاع السر \* -

اما هي فقد كانت في شاغل عن حاله بها هي فيو من الفلق على والدتها وكانت قد نظمت قليلاً لما رأتها صاحبة وم ندمت على عودتها بلا علي ولكنها ابقت ان مجيئه لم يكن ممكناً والناس في انتظاره عند منزله على تلك الصورة . ثم حولت مريم وجهها نحو محمد وعيناها شاخصتان اليه لا تتحركان الا بكلفة فلم تنفرس فيه قليلاً حتى نسافطت دموعها على خدها . فلما رآها محمد تبكي انظر قلبه فخطبها قائلاً كيف انت يا خالة

فقال السمت ابن ابي بكر

فلما سمع قولها افشعر جسمه وابتدرها قائلاً أجل اني هو وماذا تأمرين

فالت ابن هو علي

قال قد بعني لانتوب عنه لانه في شاغل هام فأمرني بما تريد

فالت لا اريد احداً غير علي ادركوني به . لا اريد احداً سواه . فالت ذلك

وظهر الكدر على وجهها

فحجبت اسماء لما سمعت والدتها تذكر اسم ابن ابي بكر وشعرت منذ سمعت اسمها من فيها بارتياح اليه ولكنها تهرمت لاصرارها على استفدام علي فقالت الا ترالين تطابين علياً

فالت لا ازال اطلبه نعم لا ازال اطلبه ادركوني به فان في نفسي سرا لا ابوح به الا له ادركوني به قبل انقضاء اجلي

فنظرت اسماء الى محمد نظره استغاثت أثرت فيه تأنيراً غريباً وشعركا أنظرها اخترق صدره حتى وقعت سهامه في قلبه فنهض للحال وقال لاسماء اذا لم يكن بد من استفدام علي فاني ذاهب لاستفدامه وخرج فامتطى جواده وهمره يلتبس المدينة وعول على ان لا يعود الا به

وخرجت اسماء لتنظر فسمعت وقع اقدام جواده يخترق السهل وتذكرت والدها فحجبت عنه فاذا هو نائم في خيمة أخرى لا يبالي بشيء فلم تكثر به

بحجب داعياً . اعلو عباد الله انكم وما اتم فيو من هذه الدنيا على سبيل من قد مضى قبلكم من كان اطول اعماراً وابعد آثاراً فاصبحت أصواتهم هامة ورياحهم راكدة وديارهم خالية وآثارهم عافية واقاموا في منازل شيدت بالتراب اهلها لا يستأنسون بالاطوان ولا يتواصلون تواصل الجيران على ما بينهم من قرب الجوار وكيف يكون بينهم نزاور وقد طعنهم بكللكه البلى واكنهم الجنادل والثرى» (١)

وكان عليّ ينكلم والدموع تنساقط من عينيه هادئة تندرج على الخنيو . فاعجب محمد لما آتسه في ذلك البطل من المحنو واشده الحزن ما يبكي الرجال

ولكن علياً تجلد واخذ يخفف عن اسماء وكانت جالسة الاربعاء فتقدم اليها ولمسكها بيدها وقال لها نصبري يا ولدي ان الحزن والبكاء لا يجدياننا نفعاً . ان والدك قد سبقتنا الى دار اللقاء الاخير . واما ما تذكرينه من اليتم فلا تخافيه لان الله وكيل بالبنان واتخذني لك والدًا ثانيًا والقي همك بعد الله على عليّ واصبري ان الله مع الصابرين

فتمضت اسماء وقد سقط منديلها من يدها فسمعت دموعها بكها المسارسل من سمعها فعلقت ازرارها بشعرها فانحسر بعضه عن وجهها فاطرفت خجلاً واجابت علياً وصوتها مخنق وقالت « شكرًا لشهامتك يا رجل المسلمين ووصي خاتمة النبيين اني لا اشك بمواساتك ولا ارى راحة الا بمرضاتك لان والدتي هذه ( قالت ذلك وأشارت اليها وقد خففتها العبرات ) قد فاضت روحها وهي تذكر علياً وتناديه وفي صدرها سرّ ازمعت ان لا تسوح به الا له فما قد ذهب سرّها معها الى القبر فياليتها باحت به لاحد او باليتني المحنت عليك بالفدوم ولكن ما الحيلة وقد قضى الامر » . قالت ذلك وحرقت باسنانها وعادت الى البكاء ولكنها خففت من اللطم والندب احتراماً لعلي اما محمد فلا تسلم عما خالج قلبه من الانعطاف وما احس به من الميل الشديد الى اسماء حتى شعر ان المصيبة واقعة عليه ولا يدري بماذا يعزيها ولا كيف يخفف عنها وودّ اللقاء معها لمواساتها الى ساعة الدفن ثم ما لبث ان سمع علياً يناديه

فقال لييك

فخلا به جاتياً وقال له لا ارى ثم حاجة الى بقائي هنا وقد مانت حامله السرّ

والدب والطموعين كانوا يخفون عنها فكم التت نفسها فوق والدنيا وتوسدت  
جثنها واخذت في تقييلها وهي تقول لمن تركتني يا أماء ولبن اشكوهي بعدك ومن يخبر  
علياً عن السر ومن يحميننا من غدر الخائنين آه من الزمان العلى أهلك قد ساقنا الى  
هذه الصحراء لتدفي فيها ما الفائة من بقائي بعدك وقد اصحمتُ بتيمة فريدة لا سند لي  
ولا معين

واما والدها فكان يتظاهر بالبكاء ولا تذرف له دمعاً  
وفيما هم في ذلك سمعهم اسماء يقولون « جاء علي » فصاحت صيحة ارتفع لها المكان  
وقالت « لقد ابطأت يا ابا الحسن ان والدتي ماتت ومات سرها معها » ثم نظرت  
الى أمها وكانوا قد غطوها بلاءة وقالت لها « قومي يا أماء احسري نقابك فقد جاء  
علي قومي اليه واطلعه على سرى قومي اشقي على ابتك »  
أما علي فترجل وقد شغله النظر الى الفتاة عن الالتفات الى المينة . وكانت اسماء  
قد توردت وجنتاها وذبلت عيناها وتكسرت اهدابها لما انسكب عليها من الدموع .  
وما زادها هيبة ووقاراً استرسال شعرها الاسود الى ظهرها وصدرها وحول كتفيها  
وقد غطى معظم وجهها ناهيك عن انكسارها وذلها من الحزن واليأس فانها بزياد  
الجمال جذبا . وكان اكثر الناس تأثراً من منظرها محمد بن ابي بكر فانه لم ينالك  
عن البكاء لما لقيه من الفشل في سفره وقد انهك جواده سوقاً واستحس علياً على القدوم  
بالرغم عما كان فيه من المشاغل ووعده بالاطلاع على سر عظيم وظن نفسه قد عاد  
ظافراً فرأى الفشل يتظاهر هناك

وحالما وقع نظر علي على اسماء شعر بانعطاف نحوها ونوسم في طلعتها ملاع  
ارتاح الى الترس فيها فحمل ذلك الانعطاف محمل الشفقة لما انتق من نعاسة تلك  
الفتاة وندم ندماً شديداً لتفاعد عن الحياء معها واحس بالترامه مواصلاتها جهد طاقته  
فوقف وقفة معتبر لمصير الانسان ثم اجال بصره في الناس وهم سكوت بسمعون وقال  
« ما اصف من دار اولها عناء واخرها فناء في حلالها حساب وفي حرامها عقاب من  
استغنى فيها فتن ومن افتقر فيها حزن ومن ساعاها فائته ومن قعد عنها لائته ومن  
ابصر بها بصرته ومن ابصر اليها اعتمة . انظروا الى هذا الميت فقد قبض بصره كما  
قبض سمعه وخرجت الروح من جسده فصار جيفة بين اهله ولا يسعد باكباً ولا

جدول اسعار الاعلان عن الصفحة واجزائها باعتبار الفرش المصري الصاغ

عن ٢٤ مرة	عن ١٨ مرة	عن ١٢ مرة	عن ٦ مرات	عن مرة (١)	( اجرة )
٨٠٠	٦٣٠	٥٥٠	٣٥٠	١٩٥	صفحة كاملة
٦٠٠	٤٥٠	٣٥٠	٢٥٠	١٣٥	نصف صفحة
٤٢٠	٣٠٠	١٩٥	١٥٠	٠٥٥	ربع صفحة
٣٠٠	٢٣٠	١٥٠	١١٥	٠٤٠	ثلث صفحة

Terms of advertisement in the review  
AL-HILAL

for	Once	6 Times	12 Times	18 Times	24 Times
1 Page	40 s.	75 s.	115 s.	130 s.	170 s.
1/2 "	30 s.	58 s.	75 s.	95 s.	125 s.
1/4 "	10 s.	32 s.	40 s.	70 s.	90 s.
1/8 "	8 s.	25 s.	35 s.	50 s.	70 s.

Advertisements can be translated from or into any of the following languages viz. Arabic, English or French, without any further charge

Conditions spéciales de publicité dans  
la Revue AL-HILAL

pour	1 fois	6 fois	12 fois	18 fois	24 fois
une page	50 frs	90 frs	140 frs	160 frs	210 frs
1/2 "	36 "	64 "	90 "	114 "	150 "
1/4 "	12 "	40 "	50 "	80 "	110 "
1/8 "	10 "	30 "	40 "	60 "	80 "

On peut traduire les annonces de ou en aucune des langue Arabe Anglaise ou Française sans dépense.

Pour les annonces et reclames s'adresser à M<sup>r</sup> N. GAMNAGÉ pharmacien Droguisse au Caire.

فقال اجل يا عماء وانت في شغل هام من امر الخليفة وقد أسنت لجيتك بلا فائدة  
فقال اني اذا ذاهب وأوصيك باهل هذه الميتة خيراً فانظر ما يحتاجون اليه  
فاذا تم الغسل والدفن واصل الفتاة والدها ومن معها الى مفرهم واذا رأيتهم في حاجة  
الى الاتفاق فادفع اليهم ما يحتاجون اليه على اني لا ارى والد الفتاة حزيناً الا بالانقياد  
فقال محمد سر بحراسة الله اني فاعل كل ما تأمرني به ولكني آسف لضبايح ذلك  
السرفانة لا تخلو من امر هام . فقال علي اني افكر في ذلك ولا ارى باباً للحل  
ثم تحول نحو المأتم ونادى بزياداً والد اسما فجاء ووقف بين يديه وهو لا يستطيع  
النظر اليه الا خلسة فلما رأى علي تسرفه في النظر مع رفوف اجنائه وتردد بصير  
كأنه ينظر الى ما يبهه تخفى ان الرجل مرأه بضر غير ما يظهر . لان من سلمت  
سريرة واخلص نيته كان بصيراً ثانياً صافياً مثل قلبه واما المرأى الخائلة فانه لا يستطيع  
تثبيت نظره في مخاطبه ولا ينفك يرفه اجنائه كأنه ينفك في حيلة بخترعها . ونظر علي  
الى يزيد فعرف انه اموي فقال له نصبر يا اخا امية انك اصبت بما يصاب به كل ابن  
اشي ولا حيلة لنا الا بالصبر

فلما قال علي ذلك تظاهر يزيد بالبكاء

فقال علي لقد اوصيت محمداً ان يتولى مؤاساتكم بكل ما يحتاجون اليه واذا نزلتم  
المدينة فانتقم في حمانا وما احتجتم اليه قدماءه لكم  
فتظاهر يزيد بالشكر وهم بتثليل يدي علي  
ثم تقدم علي الى اساءة وهي لا تزال نيكى فعزها واخبرها بان محمداً باق لمؤاساتهم  
فبككت ولسان حالها يدل على الامتنان وان لم ينطق لسانها بكلمة . فخرج علي وهو  
يقول لمحمد اني لا أعجب ما بين هذه الفتاة والدها من البون فكأنها ليست ابنته  
ثم ركب جواده وودع محمداً وسار قاصداً المدينة

اما محمد فامر خادم الجامع باحضار من يقوم بالغسل والدفن ولكنه افتقد يزيداً  
بعد بره فلم يجده بين الناس فحبب لغيايه وظنه في بادىء الراي قد ذهب في حاجة  
لنفسه فلما طال غيابه ارتاب من امره حتى اذا انفلق الصبح رآه بين الناس فلم يسأله  
عن سبب غيابه لئلا يكون في سؤاله تداخل في ما لا يعنيه ثم غسل الميتة وصلوا عليها  
ودفنوها واماء لا تنفك عن البكاء والتعجب بعبارات ينفثها الصخر



ليون كرامر وشركاه بالموسكي بمصر ١ - ٢ - ٣

« متعهدين العائلة الفخيمة الخدوية »



الوكلاء الوحيدون بالنقطر المصري والشام  
عن الخواجات كوك وأولاده في مبيع آلات  
المساحات ومقاييس السطوح والارتفاعات وفي  
مبيع الساعات الكهربائية المخصوصة لضبط الزمن  
وغيرها من آلات ضبط الوقت

وآلات المساحة ومقاييس ارتفاع السطوح  
ومساواتها وادوات الرسم والكتابة ولديهم أيضاً  
كميات من أشهر الساعات الفضية والذهبية والمعدنية  
المعروفة بساعات اونجين تغان وتش بالبريمة وطود  
انجليزي واسلامبولي ولبه نمرة ١ بانقمة وضوت  
ملاحة السيف والطرّة على مينتها وجميعها بغابة  
الضبط وصفاً للفضة التي هي عيار ١٠ تمام ويكفلونها  
ل عشر سنوات انها على غاية الانتظام التام

ولديهم أيضاً مستودع كبير بشارع السوادية بمنايب تحلوهم الكائن  
بالموسكي ووضعوا فيه كافة اصناف ساعات الحيط والمنبهات الانجليزية  
لمنتنة الآلات وادوات الكهربائية الآتية من أشهر فاوريقة بباريس المسماة  
دبول فايت وادوات هندسية وموازين مياه وتبودوليت وقامات ومثلثات  
المساحة وبانطومترا وجرافومترا وادوات ساعاتية وتصليحات من كل الانواع  
تنبيه - كل ساعة تباع من المحل يؤخذ عنها ضمانا لعشر سنوات

## محل سليم وسمعان صيدناوي بالموسكي - بمصر

نعلم حضرات زبائننا العديدين بمصر وبالجهات بانه قد حضر لنا من  
اوروبا جملة بضائع شتوية من مثل اجواخ وحراير هندية وشيت فرنساوي  
عال وشيت ساتنيه من اطرف واحد رسومات كذلك كزامير واجواخ على  
جملة عروض لزوم هدموم الرجاى والعبى واصوف وموسلين وزيل هندي  
وبياضات وجميع ذلك بضائع جديدة لزوم فصل الصيف من اشهر فايرقات  
هذه الاصناف باوروبا وورد لنا جملة اقمشة لزوم الفروشات مثل اسطوخودوس  
حرير من اعلى جنس وجوت وخلافه كذلك اصناف البساط على قطيفة وهبرد  
وبما ان مشترواتنا من الفايرقات بكميات كبيرة فلما اسعار خصوصية لا يمكن  
لخلافنا الحصول عليها وبناء عليه لا يمكن لاي محل بمصر ان يزاحمنا بمهاودة  
الاسعار. هذا عدا ما حوزته محلاتنا من اصناف الخروجات والدانتلات والشرائط  
ومن يشرف محلنا ينسر من احسن البضاعة وملاطفة المعاملة وخصوصاً من  
مهاودة الاسعار

كذلك عندنا فرع خصوصي لطلبات زبائننا في الخارج ومستعدين  
لتلبية كل طلب باسرع ما يمكن وبحسب رغبة الطالب  
١٦ - ٦ - ٢٤

✽ نحو اللغة السريانية وصرفها وشعرها ✽ ١٦ - ٦ - ٢٤

هو احدث كتاب في اللغة العربية من هذا النوع الفه الاب الناضل النفس  
جرجس الرزقي تلميذ مدرسة رومية موضوعه تعليم اللغة السريانية لابناء اللغة العربية  
على اسلوب دقيق سهل وهو مطبوع طبعا متفقا ويباع في مكتبة الهلال بمصر والمكتبة  
الجامعة ومكتبة المعارف في بيروت وثمة ٦ فرنكا ونصف خالص البريد

اقرأ اعلان نحو اللغة السريانية وصرفها وشعرها في الصفحة وثمة ٦ فرنكات ونصف خالص البريد

## طنطا

اتشرف بان اعلم الجمهور اني مستعد لتزكيب الاسنان بدون زهركات  
ومشابك وغيرها بطريقة سهلة جداً وبدون ادنى الم وذلك باثمان متهاودة  
جداً جداً وملي فهو بشارع المذاوده فوق الاجزاخانه الاحمدية

السيد عامر

١٩ - ٦ - ٢٤

## علاج البواسير

بعد ان عالجت الامراض البواسيرية ودرستها مدة طويلة توصات الى  
تركيب علاج يكفل شفائها وهو يباع بمنزل وكنيتي الوحيدة مدام ابراهيم  
طاسو وباجزاخانه غناجه بالموسكي وباجزاخانه هنا بالنجالة بمصر وبمخزن  
اميركا بشارع البواكي تجاه بنك كردبليونييه القديم بمصر . ثمن العلبة و برفقها  
كيفية الاستعمال ٣٠ غرساً صاغاً « الدكتور ماك جيل »

## ١٠ نهر الثمين لاسعاف المسمومين

اجابة لطلب كثير من احبانا مراعاة لالمدة العمومية قد جعلت ثمن  
كتابي « الجهر الثمين لاسعاف المسمومين » خمسة غروش صاغ  
عدا اجرة البريد ويطلب من مؤلفه الدكتور اسماعيل رشدي حكيم  
حلاوان ومن مكتبة الملل او من امين افندي هنديه او من ابراهيم افندي  
فارس ومن كافة المكاتب المهمة بمصر

١٩ - ٦ - ١٢

## مخزن ادوية واجزاخانة نجيب غناجه بالموسكي

نشرف باعلان الجمهور وخصوصاً اصحاب الاجزاخانات اننا وسعنا  
محلنا وابرمنا اتفاقاً خصوصياً مع اشهر معامل الادوية في اوروبا على كيفية  
يمكننا بها تقديم الادوية بأسعار اقل من سوانا فضلاً عن نقاوتها وخلوها  
من كل غش

وبياع عندنا

قطرة شامبيل الفرنسية وهي التي امتازت على جميع

القطرات في ازالة احقان الجفون واحمرار العيون وتشفى الرمد المصري  
ورمد البلاد الحارة وهي نقية شفافة قابضة التركيب مضادة الفساد .  
وخالية من كل المواد المهيجة والكوية . واستعمالها يقوي النظر ويشفي  
الحبيبات والفساوة والغائشة

زيوت كبدا الحوت وردنا من هذا الصنف اجوده وانقاؤه وعلى  
جميع انواعه ابيض واحمر وحديدي ويودي . فننصح لمن يشرب هذا  
الزيت ان يشتريه منا

حبوب الشفاء هي انفع حبوب معروفة للآن للأمراض الصدرية  
تشفي السعال الحديث والزمن والزكام الخفيف والقوي والتهاب الشعب  
والرئة وهي مركبة من نباتات غير سامة . وفئدتها معروفة منذ ١٥ سنة  
زجاجات التصوير الفوتوغرافي يرد لمحلنا اسبوعياً

زجاجات للتصوير الفوتوغرافي (Plaque Photographique) من

اعظم فابريكة وبأسعار اقل من اسعار سائر لمحات التي تباع فيها ٦-٩

# كينالاروش

Récompense de 10,000 fr. Six Grands Médailles d'Or, etc.  
**QUINA-LAROCHE**  
ELIXIR VINEUX

اليسيط منها محسن القابلية ومضاد للحمى ومقوي يحتوي على خصائص خشب الكينا الثلاثة. وينعش القوى ويقوي المعدة ويدفع الحميات الخبيثة والكينا لاروش الحديدية يساعد على النمو. ويستعمل في النفاس ويقوي الدم. يلوته ويقاوم الانيميا والكلوروسيس

الكينا لاروش حازت على جائزة ٠٠٠ ر ١٦  
فرنك وستة وسامات ذهبية وغير ذلك

يباع في كل الاجزاخانات والمستودع العمومي في باريز وهذا عنوانه  
Paris 22 & 19. rue Drouot et les Pharmacies.

وغيره ١٦ شارع دروت بباريس ١٣-٦-١٢

## الدكتور يوسف جبارة

طبيب سابق للمستشفى وللحملات الخيرية الفرنسية بدمشق الشام  
تليفون نم ٤٥٦

يعلن الحضرة الجمهور انه مستعد لمعالجة المرضى كل يوم من الساعة ٩ صباحاً لغاية الظهر في محله الكائن في ملك الخواجه خليل زهار باول شارع الفجالة بمصر وقد تبرع بمعالجة المرضى الفقراء مجاناً  
١٣-٦-٢٥

رعاية غادة جبل اناصيا . اديبة تاريخية غرامية تركية . ثمنها غرش ونصف صاغ خالصة البرد

## Blancard

❖ حبوب بلانكار ❖

❖ على يودور الحديد الغير قابل للفساد المصدق عليه سنة ١٨٥٠ ❖

❖ في الاكاديمية الطبية بباريس ❖

تنفع هذه الحبوب بنوع خاص في امراض الاسكربوط والسل  
في درجته الاولى وضعف المزاج وفي سائر الامراض الضعيفة الناتجة عن  
فقر الدم التي تسبب امتناع اللون وفعل هذه الحبوب متوقف على اتحاد  
الحديد واليود فيها فتؤثر على الدم رأساً فتزداد قواه وتزيد غزارته  
الطبيعية او انها تحفظه في الموازنة الطبيعية

٢٤ - ٧ - ١

( تبييه ) يودور الحديد غير النقي دواء كاذب ومضر . وللحصول  
على يودور الحديد النقي يجب ان تطلب حبوب بلانكار ولا تعتمد  
الزجاجات الا اذا كان عليها امضاؤنا كاتبه بلانكار

## اعلان

نعلم حضرات الجمهورية لداعي اتساع نطاق احد محلاتنا التجارية المختص  
لمبيع كافة اصناف الحديدات بمائرا انواعها وجميع لوازم الورش والابورات والعمارات  
والزيت والشحومات والبويات والرخاص والخماس والزجاج والبلور وخزن  
حديد المشهورة بلمنر واصناف الصاج المطلي بالصبغي واصناف معدنية وتكمل مطلي  
الفضة ومكنات خياطه بيد ورجل وقد نقلنا نحن المذكور من شارع اليهودية الى  
شارع سوق المحاجات فنرجو من الجمهور وخصوصاً زبائنا الكرام ان يدرفوا  
بشئى ما يلزمهم من هذه الاصناف ابراً ما يسرهم من جودة البضاعة ومواد  
الاعمار وبالله التوفيق

كاتبه

علي ابو النصر وشركاه

بالمصوره

٢٤ - ٧ - ١



# اعلان

من محل جرجي دياب

صاحب محل بلاط الاسمنت باسكندرية

وجد في هذا المحل خلاف البلاط الذي نصنعه في مملكتنا كافة اصناف  
اصمته من بورنلات وارد فرنسا وبلجيكا ولاتين غمر ا و ٢ وركنور . وبلاط  
رلهله ملون وساده ونزهه المسطوح ورخام واخشاب وطوب نار وجير فرنساوي  
وجس غمر ا و ٢ وارد قبرص وخلافة وس يدوما بيد ما يس من حسن البضاعة  
ومهاودة الامار

اناول على شغل رخام والكتايب ان تكون باسم ولدنا نقولا دياب والمحل كائن  
غرب المسطبة الصغرى امام كبة الروم الكاثوليك  
الاسكندرية جرجي دياب

## الجهان والعثمان

هي كتاب ادبي موضوعه البحث في الحالة الحاضرة والتنبية الى اضرارها والبحث على  
التسكك النافع منها الفاضل جرجس افندي خولي وخالف كل من الف  
بهذا الموضوع بانه استعاض عن الادلة الادبية والعلمية بالشواهد الدينية وفي الكتاب  
البحث في التعزيب الديني واضراره وفي التمدن والوائد وفي المراء والسين وفي الدين  
والتمدن وفي التمدن والتدور وغير ذلك من الابحاث المفيدة والكتاب يباع في مكتبة  
الهلال بصر ومكتبة جرجي افندي غرزوزي باسكندرية وثمن النسخة اربعة  
غروش صاغ او فرنك واجرة البوسطة غرش

١٩ - ٦ - ٢٤

لا تعتمد وصولات الاشتراك الا اذا كانت ممضاة من منشئ الهلال

ومن مديره منري زيدان



« الهوراس » ( Les Horaces ) سنة ١٦٤٩ و « ليوكت » ( Lyeucte ) سنة ١٦٤٠ و « بومبي » ( Pompée ) سنة ١٦٤١ ثم « المنتورة » ( Le Menturet ) وغيرها ما يطول شرحه فنقتصر على أشهرها ما اكتسب به شهرة مثل « نيكوميد » ( Nicomède ) و « سرتوريوس » ( Sertorius ) و « اوتون » ( Othon ) وغيرها حتى بلغ عدد رواياته ٣٥ رواية ونوفي سنة ١٦٨٤

✽ صفاته ✽ كان كورنيل واضح الملامح حاد العين حسن الظلعة مازجها وكان سوداوي المزاج قليل الكلام جافي الحديث فظاً بعيداً عن زخارف العبارات فلم يكن يرضي جلساءه وقد جرّه ذلك الخلق الى معاداة كثيرين من رجال المناصب فمن اراد ان يعرف ما هو كورنيل فليقرأ كتاباته

تزوج ابنة الجنرال اندلي فولدت له ثلاثة بنين ماتوا جميعاً بلا عقب ويقال ان فولتير الكاتب الفرنسي الشهير عثر سنة ١٧٦٠ على حبيبة اخي كورنيل وكان فولتير كثير الاحترام لكورنيل حتى كان يسميه « قائد » فرسب تلك الفتاة في كفالاته وامهرها مالا اكسبها اياه من طبع منظومات كورنيل

وقد اتفق مؤرخو فرنسا على انه مؤسس فن التمثيل فيها ولكن بعضهم انفذ كتاباته واستخرج منها غلطات لغوية اغفروها له بالنظر للاحوال التي كان محاطاً بها . وزادوا على ذلك ان اللغة الفرنسية لولاه اظلمت قروياً متطاولة نفشوها غياهب الخمول فاذا شابت تلك الخدمة غلطات لغوية فاهما مغتصب طبعاً . وقال آخران كورنيل اذا اعنى في تنقيح ما يكتبه كان اكتب كتاب فرنسا بلا استثناء وذلك بدلك على المشابهة بين الجماعات في اوائل ارنائها ساء العلوم الحقيقية فان الامة لا تخرج دهرأ طويلاً مقيمة بالالوهام تنظر الى الفاظ العبارة اكثر مما الى معانيها فاذا قرأوا كتاباً معانيه تحجب البيت ونشفي المريض وتحرر الرقيق ورأوا فيه غلطة نحوية او لغوية رموا كاتبه بالجهل وسلفوه بالظعن . وهم لا يزالون على ذلك حتى نرتقي اذواقهم وتنشقف عقولهم فيعلموا ان العبرة بالماضي لا باللفظ وان القيمة في العقود الجوهر لا السلك



## ✻ كورنيل ✻

✻ مؤسس فن الروايات الخيالية في فرنسا ✻

ولد سنة ١٦٠٦ م وتوفي سنة ١٦٨٤ م

✻ فن التمثيل ✻ لم تخلُ أمة من أمة العالم القديم من معاناة فن التمثيل أو ما يشبهه من المحاورات الأدبية ونحوها. ولكن اليونان هم الذين ضطوا قواعدُ وجملوهُ فناً قائماً بذاته. وبرع فيه الإثينيون براعة طَبَّقَ ذكرها الأفاق وعُتِمَ اُحْدَثَ سائر الأمم فيما بعد فَنَسَبُوا على مدراهم. وكما نَدُنْتُ أمة من أمم أوروبا وجهت هُنايتها إلى هذا الفن فكان الفضل في أحيائها في فرنسا لبطرس كورنيل صاحب الترجمة وكان الفرنسيون قبله يَتلِدُون الأبطال فيه

✻ تاريخ حياته ✻ ولد بطرس كورنيل في روين من أعمال فرنسا سنة ١٦٠٦ وكان والده مدبراً للمياه والغابات هناك فعلم ابنه العلوم التي توهله لمعاطاة فن المحاماة. ولكنه لم يكد ينف أمام القضاء حتى تلغَّم لسانه وعجز عن الجدال فاعتزل المحاماة وانقطع إلى الشعر وكان مطبوعاً عليه. ويقال أن الحب هو الذي نه فيه قريحة النظم ولا غرابة في ذلك فإنه امرطبيعي عند سائر الأمم فكَم من الفرائخ لا تنزل خامدة حتى تنفذ تحتها شعلة الحب فتأقي بالبرائع

وأول رواية ألهاها كورنيل جعل موضوعها حادثة غرامية جرت له وسماها «ميليت» (Mélite) تمثلت سنة ١٦٣٠ ثم ألف روايته «كليندر» و«فيف» (الارملة) وغيرها. وفي سنة ١٦٣٥ ألف روايته المشهورة «ميديه» (Midéc) فاحرز بها شهرة عظيمة ونال مقاماً رفيعاً في مراتب الأدب. وفي السنة التالية مثل رواية «السيد» (Cid) الشهيرة فأثرت في آداب اللغة الفرنسية تأثيراً عظيماً وكان لتأثيرها بعد ذلك ما دعا إلى النهضة الأدبية في العصر المعروف بعصر لويس الرابع عشر حتى لم يبق أحد لم يحضر تمثيل هذه الرواية في فرنسا فأكسبته شهرة طائلة فكثرت حشده ومقاوموه وفي مقدمتهم ريشيليو رجل فرنسا الشهير ولكن كورنيل تغلب عليهم بما اكتسبه من إلفة الجمهور فأردف «السيد» برواية سماها «سنا» (Ciné) وأخرى اسمها

فاول حيوان بخطو في تلك البقعة يتخذون جهة خطأ اشارة الى الجهة التي اذا ساروا فيها انتهوا الى مقام الساحر . فاذا علموا الجهة اتدبوا اقرب اقارب الميت فيسير ماثباً حتى يلتقي بجياع او نحوها وقد لا يعثر على ذلك الا بعد مسير مئات من الاميال فينزل عندهم وهو يعتقد ان الساحر واحد منهم . فيقدم لهم طعاماً يصنعه هو فمن شرب بذلك الطعام كان هو الساحر المقصود بلا ريب فيهم . وبنتله . وعندهم ان من يموت ولا يدفن تحول روحه الى روح شريرة تنتقل في الارض ويزعم بعض الاوستراليين ان ارواحهم تقيم في جزائر خليج سبنسر

وفي كوينزلاند قبائل يعتقدون انهم يصيرون بعد الموت بيض البشر . وأصل هذا الاعتقاد انهم كانوا يأكلون بعضهم بعضاً فكانوا اذا سلقوا الجلد الاسود عن ابدانهم بان الدهن من تحتها أبيض فاعتقدوا بياض الارواح . ويؤيد ذلك انهم لما رأوا البيض لأول مرة ظنوا ارواح اسلافهم راجعة اليهم . وقد ذكر السير جورج كري ان امرأة ظنت روح ابنها ( وكان قد مات مطعوماً بحربة في نهر سوان ) فالتفت رأسها على صدره وصاحت " نعم نعم هو هو بيبي " وادخلت في البكاء

ولما تم عند الاوستراليين على ضروب شتى لكنهم في غاية البساطة فاذا كان الميت رئيساً او حاكماً جعلوا جثته في شجرة واحرقوها . ويغلب في الارامل من النساء ان يحملن رؤوسهن . ولون الحداد عندهم الابيض فاذا حزنا على فقيد كسوا اجسادهم بالدفغان الابيض . ويعتقد بعضهم ان الروح تظل بعد الموت حية وهي عند ذلك اما ان تبقى نائمة وحدها واما ان تمثل جسداً آخر ولكنهم يفضلون الحالة الثانية فلا ينفكون بعد موت فقيدهم عن النصرع الى روحه ان لا تبقى نائمة بل تستقر في جسد ما . ويعتقد آخرون ان الارواح تصعد بعد الموت الى منازل علوية في السماء وانها قد تهبط احياناً لتنقذ اجسادها

( ٣ )

### ❖ ديانة التسمانيين ❖

تسمانيا جزيرة كبيرة في جنوبي جزيرة اوستراليا قد انقرض سكانها الاصليون الآن . على انهم قلما كانوا يفرقون عن سائر اهل اوستراليا من قبيل العبادة

# باب المقالات

اديان الامم

( ٢ )

دبابة الاوستراليين \*

اوستراليا جزيرة عظيمة في الاوقيانوس المحيط مساحتها نحو ثلاثة ملايين ميل مربع ولم يكن اهل الفارات الاربع يعرفون عنها شيئاً قبل ان اكتشفها البورتغاليون في اول القرن السابع عشر واهلها الاصليون في غاية الاحجية ويعدون من ادنى طبقات الناس . وكانوا في اوائل اكتشافها لا يسجدون لشيء ولا كانوا ينهضون للذئب « الخالق » معنى . ولكنهم كانوا يعتقدون بالارواح الشريرة وانها تجول في الليل فتزعم الناس بامراض واوقات لا يشفيها الا رقي الراقون وسحر العرافون بالتعزم والتعويد والصلاة . ويزعمون ان السحرة والعرافين ارقى من البشر وانهم يستطيعون الانتقال في الهواء مخفيين عن اعين الناس وان لهم مقدرة على اترال المطر وارسال الصواعق والرياح . على ان بعض اولئك الدجالين لا يخلون من مهارة في التعليب او نحوه من المهن المفيدة ولكنهم يدعون اقتدارهم على اتيان المعجزات . ويعتقد الاوستراليون صحة الاحلام وان الروح تفارق الجسد اثناء النوم فتلتقي بالارواح الاخرى وتخارها ويعتقد بعض قبائل اوستراليا في الخليفة ان بعض الكائنات وجد من نفسها فوجد الباقي . وان اباها محجبا في السحب يتولى امر هذه الخليفة وله ثلاثة ابناء . وان حبة مائلة تسلطت على البشر وهي سبب كل شر . ويزعم اهل جنوبي اوستراليا ان الشمس والقمر وسائر الكواكب اجسام حية سكنت الارض دهرًا من الدهور ثم رحلت عنها واذا مات احد منهم بغتة نسوا موته الى سحر من عدو . ولم في البحث عن ذلك الساحر طريقة لا يخلو ذكرها من فائدة . وذلك انهم بعد دفن الميت يكسونه بقعة حزل قبره يهدون ترابها جيداً حتى يسهل ظهور آثار المشي فوقها ولو كان الماشي خنفسه .

رؤسائهم الاحياء فاذا انتهت الصلاة رقصوا وطربوا . ويعتقد اهل انينيوم ان الروح اذا فارقت الجثة طارت الى الطرف الغربي من تلك الجزيرة فتخوض البحر وتسير الى مساكن الارواح المسمى عندهم " اوماناس " ويزعمون ان الارواح هناك تذاق فنة صالحة وفنة شريرة وجزاء الصالحين الاطعمة اللذيذة

ويزعم اهل كاليدونيا ان الارواح تذهب الى غابة العليق ( العوج ) وهم يحتفلون بالارواح كل خمسة اشهر احتفالاً . يثون فيه الاطعمة كوماً ويخني العجائز رجالاً ونساء في كهف يملون فيه الارواح ترتل ترتيلاً لا يشبه ترتيل اهل الارض . ثم يخرجون من الكهف ويرقصون رقصاً بربرياً

وعندهم اله خاص للعين يصلون له حتى يبين عيونهم على رؤبة النبال وهي تساقط عليهم من الاعداء واله الاذن يستعينون به على استطلاع خبر الاعداء اوساع وقع اقدامهم قبل وصولهم . وعند سكان تاما آله تصنع الامراض فاذا مرض احدهم نخلوا في بوق من صدف البحر صلاة لصانع المرض وיעدون بالهدايا ويلتمسون منه ان لا يحرق بقايا الطعام لاعنفادهم ان احرقها يميت صاحبها

وفي كاليدونيا صنف من الكهنة يزعمون انهم ينزلون الامطار بنفش الخبث وسكب الماء عليها . وعندهم لكل عائلة كاهن وعليهم جميعاً كاهن اعظم

واهل تاما يعبدون شجر البتيان ويفقدسون بعض الاحجار . واما التماثيل فلا وجود لها عندهم . ولكنهم عثروا في مايكولو من جزائر هيريدج الجديدة ( بين كاليدونيا وجزائر سليمان ) على تماثيل لا يخلو منها بيت من البيوت المقدسة في القرى حتى لقد يكون في البيت الواحد منها ثلاثة تماثيل بالقد الطبيعي وعليها لباس الرجال . وهم ينظرون الى الاله نظراً الى روح جنودة ويعتقدون بالكهانة والعرافة اعتقاداً متيناً ويزعمون في اصل الخرافة ان الآلهة اصطادوا تلك الجزائر ثم خلنوا فيها الرجال والنساء .

وقد رأى النبطان كوك الرحالة الشهير قبراً في كاليدونيا قبل له انه قبر احد الكبراء ورأه مزينا بالرماج والبال والاسهم والمجاذيف وغيرها مغروسة في الارض . وذكر ترزايضا انهم يزينون الميت بمنطقة واساور من الصدف ثم يقطعون اصابعه وابهامه ليحفظوها تذكارة منه ويزشون القبر بحصير ثم يدفنون الجثة في الرأس وبعد عشرة ايام يقطعون الرأس فيستخرجون الاسنان ويحفظون الكل تذكارة آخر

ولكنهم كانوا يعتقدون بحياة مستقبلية يسعون فيها وراء طريقتهم بلا تعب ولا فشل وينالون الملاذ التي كانوا يشقون في الحصول عليها في حياتهم فيمتنعون بها هناك بلا ملل ولا شع . وكان يظن بعضهم انهم سينقلون بعد الموت الى نعيم آخر او جزيرة أخرى حيث يفيم آباؤهم ويحولون الى شعب ايض . ويعتقدون ايضا بروح حاقنة نعيم في الكهوف والغابات فلا ينتقلون ليلاً

واما ما آمنهم فقد كانت تختلف كاختلاف ما آمن الاوستراليين . ولكنهم كانوا يبنون لجثث موتاهم أكبات كالقابر يدفنونها فيها ويدفنون مع الميت رجلاً يجارب به اثناء رقادهم . ويغطي النساء رؤوسهن بالدلفان وتكسبن وجوههن بمزج من الشم ومسحوق النعم ويحرقن اجسادهن بالحجارة حداثاً على النقيض . وقد يدفنون مع الميت ازهاراً وشعوراً حلفتها النساء حداثاً عليه . وهم يحترمون عظام الاموات فيضعون منها عظماً في كيس يعلقونه في اعناقهم . ويعتقدون ان الارواح تعود اما لباركهم واما لتنتقم منهم وفي الليلة الاولى بعد الوفاة يجلسون حول الهنة يزعمون ويستعينون ويصلون باصوات خافتة ليمعوا ارواح الاعداء من الاستيلاء على روح الميت . وللراقى والحكيم عندهم منزلة كبرى وتفوذ عظيم . لان الراقين والحكماء يستخدمون الطلاس والشعوذة بما يشبه تنويم هذه الالبام يطردون بها الامراض وقد يطردونها بمخضخة عظام الميت حول خشبة بيضية الشكل يسمونها في لغتهم « موبيار » . وكانوا يحفظون بالحجار مقدسة بالغون بحجبها عن النساء . وعندهم افاصيص وخرافات تتعلق بالشمس والقمر والكواكب ولكنهم لم يكونوا يعبدون شيئاً منها

( ٤ )

### \* ديانة جزائر كاليدونيا الجديدة وجزائر سليمان \*

كاليدونيا الجديدة جزيرة في الاوقيانوس المحيط شرقي استراليا اكتشفها الفبطان كوك سنة ١٧٧٢ وهي الآن مستعمرة فرنساوية . واما جزائر سليمان فانها شمالي كاليدونيا وشرقي غينيا الجديدة

وديانة اهل كاليدونيا ارقى من سائر الديانات المتقدم ذكرها ويسمون الاله بلانظ معناه « الاموات » وهم يصلون لمن مات من رؤسائهم صلاة برأسها بعض

ودرس اخلاق اهلها وعادتهم وألف في ذلك كتاباً مطولاً  
ويُعرف سكان زيلاندا الجديدة بأمة « الماوريس » وكانوا لما جاءهم كوك غلظاً ما  
نسيه الطغوس الدينية الآحادنة ذكرها هذا الرحالة قال انه رأى سلاً فيه جذور  
السرغس معلقاً في كوخ صغير قبل له انها فرايين يقدمونها للآلهة التماساً لانعامها واستكثاراً  
لغلظهم . ويظهر انهم كانوا يؤمنون رؤسائهم بعد موتهم وقد يؤهلونهم في حياتهم ان  
يستطيعونهم اراء الآلهة . وقد قال « هيو هيو » احد كبار كهنة الزيلانديين موع الى  
مبشر افرنجي « لا تظني انساناً أصلي من التراب فاني آت من السماء وكل آباءني  
هناك في مصاف الآلهة وسأعود اليهم »

ويعتقدون في اصلهم ان جدّهم الاول اسمه « ماوي » وانه استخرج جزيرتهم من  
البحر بسنارة وإقام فيها وتنازل . ويظنون ان ارواح آباءهم تزور الارض لابساً اجسام  
العناكب او الطيور والضب . ويعبرون بلفظ « أتوا » عن كل الموجودات فوق  
الطبيعة وربما عبروا بها عن العوامل الطبيعية وقد دلوا بها على الافرنج عند اول نزولهم  
جزيرتهم وعلى ساعاتهم لان حركاتها غريبة عندهم ويسمون روح رئيسهم « أتوا »  
وقد روى الباحثون خرافة شائعة بين الزيلانديين تشبه خرافات اليونان من  
بعض الوجوه فهم يعتقدون ان « رانجي » و « بابا » ( وهما السماء والارض ) خلفا سنة  
اولاد او آلهة وهم عندهم آباء العوامل والموجودات الطبيعية على هذه الكهنة ( الاول )  
اب الرجال والحرب ( الثاني ) اب الطعام بلا زرع ولا حصاد ( الثالث ) اب  
الاسماك والزحافات ( الرابع ) اب الرياح والعواصف ( الخامس ) اب الطعام  
بالزرع والحصاد ( السادس ) اب الاحراج والطيور . ويزعمون ان السماء والارض  
كانتا متحدتين ثم وقع شقاق بين هؤلاء الآلهة فانفصلتا

ويعتقد الزيلانديون ان للارواح بعد انفصالها من الجسد مثليين ها « رانجي » في  
الجو و « رانجا » في البحر وان مدخلها في طرف جزيرتهم من الشمال . وعندهم ان الامراض  
الباطنية مسببة عن العرافة والسحر ولا تنفى الا بالتعزم والرقية . وان الانسان قد  
يعاقب وهو حي على ذنب اقترفه . وان ذلك العقاب قد يكون مرثلاً من اسلاف موطنين  
وقلماً يميز الزيلانديون بين الكهنة والحكام من حيث المنصب فقد يكون الحق  
الكاهن حاكماً . ولواجبات الكاهن تنفيذ قوانين « التابو » وهراد بالتأهب كل شيء



### \* تمثال مقدس في جورجيا الجديدة من جزائر سليمان \*

وأهل جزائر سليمان يحترمون ارواح الموتى احتراماً فائقاً بشرط ان لا يتجاوز الحد الاول . وعندما ان ارواح عامة الناس تذهب الى جزائر قريبة منهم تطوف فيها نائمة لا تدري مصيرها . وأما ارواح الكهنة والرؤساء فانها تظل بين الاقرباء لتستجيب طلباتهم عند الصلاة وتقبل قرايئهم . وعدم صلوات يتناقلهم خلفاً عن سلف وهم يحترمون العرافين وكلاب البحر كثيراً

( ○ )

### \* ديانة سكان زيلاندا الجديدة \*

زيلاندا الجديدة جزيرة كبيرة شرقي أستراليا وتسميتها نحو الجنوب اكتشفها لسان الرحالة النمساوي الشهير سنة ١٦٤٢ ثم نزحها القبطان كوك سنة ١٧٦٩ وإقام فيها سنة



## ❁ اسماء الخالق عند ٧٢ امة ❁

(مرتبة على حروف المعجم)

اسم الامة	اسم الخالق عندها	اسم الامة	اسم الخالق عندها
الارمن	الاي	الزيتلاندون	بور
الاسبان	الآنك	الزنج	أبجد
الاشوريون	ديوس	السراسين	أغدي
الالبان (ارناووط)	أدد	السكوتلاندون (انكلترا)	كوت
الانكليز	بوغو	السمانرايون	بولا
الانكوليون (غربي افريقيا)	كود	السيريون (المغرب)	بوبا
الابرلاندون (انكلترا)	أنوب	الشييون (اميركا)	هانا
الايسلانديون	دييه	الصينيون	نيلي
الابطاليان	كودي	العبرانيون	ادون
الاييريون	اديو	العديون (جنوبي جزيرة العرب)	آلي
الباركويون (جنوبي اميركا)	نوك	العرب	الله
البراهمة (الهند)	بوير	العيلاميون (فارس)	بارا
البكتريون (بلخ) اواسط اسيا	بور	الفرس	زيري
البيروفيون (بيرو باميركا)	سيلا	الفرنساويون	دني
اليونانيون	زيمي	الفرنجيون (اسيا الصغرى)	زوت
الشار	أريس	الفلاسفة (بعضهم)	آبدا
التبت (اسيا)	ايكنا	الفلمنك (هولندا)	كودت
التيونون (الجرمان)	جينا	فيليبين (بالحيط)	مورا
الترافيون	كوت	الدينقون	الها
الجورجيون (جورجيا)	كالو	القبالية (شيعة يهودية)	أغلا
الحبشة	موتي	القبط	ثيوس
الرومان	أغري	القرمانيون (القرم)	سونا
	ديوس	القطبيون	بوك

مقدس اي متع عن ايدي الناس . ومن واجباته ايضاً شفاء المرضى وحضور الجنائز  
والعبادات ووشم الناس وتعليم الاولاد الترانيل والاحاديث . والمشورة في وقت  
الحرب وتنسير الطليعة والقأل ومخاطبة الموتى



### صورة مآتم الزبلانديين

ولما نزل الشيطان كوك هذه الجزيرة لم يكن اهلها يدفنون موتاهم بل كانوا  
يلفون جثثهم في البحر . واما الحكماء ومن جرى مجراهم فاذا مات احد منهم انما جثته بالحصر  
وجعلوها في صندوق على شكل القارب ومعهما ثبوت ثم يضعونها على دكة او سبينة  
يرفعونها على الاشجار ويقف الكاهن للصلاة والدعاء . يلبسوا الخاص كما يرى في الشكل  
وقد يدفنون الميت في المكان الذي يموت فيه . ويأخذ اهل الميت بالكاء والندب  
وبعد سنة يجمع الكهنة عظائم ويدفنونها سرّاً في قبر على تل او في غابة او كهف  
ويدفنون معها الطعام لاعتمادهم ان الارواح تأتي ليلاً وتقتات منه

### جائزة الهلال

على سبيل البانصيب بالقرعة اقراً تفاصيلها في هذا الهلال

# باب السؤال والاقترح

العهد النبوي وعهدة الامام عمر

( اسبوط ) زكي افندي بنظر

نرجو التكرم بنشر العهدتين اللتين ذكرتهما في مقالة ( البطارقة وفرمان  
الباب العالي ) في الهلال السادس عشر من السنة السادسة ولكم الفضل  
( العلال ) اليك نصّ العهدتين كما وردتا في « قاموس الادارة والفضاء »  
نقلًا عن مجموعة « منشآت سلاطين » وفريدون بك

( ١ ) \* العهدة النبوية \*

« بسم الله الرحمن الرحيم » هذا كتاب كتبه محمد بن عبد الله الى الناس  
اجمعين رسوله مبشراً ونذيراً وموثماً على ودبعة الله في خلقه لئلا يكون للناس حجة  
بعد الرسل وكان الله عزيزاً حكيمًا . كتبه لاهل ملة النصارى ولبن نخل دين النصرانية  
من مشارق الارض ومغاربها قريبا وبعيدها فصيحها واعجمها معروفها ومجهولها . جعل  
لم عهدًا . فمن نكث العهد الذي فيه وخالفه الى غيرُه وتعدى ما امره كان لعهد الله  
ناكثًا ولميثاقه ناقضًا ودينه مستهزأً وللعنته مستوجبًا سلطانًا كان ام غير من  
المسلمين — وان احتجى راهب او سائح في جبل او واد او مغارة او عمران او سهل او  
رمل او بيرة فانا اكون من ورائهم اذب عنهم من كل غيرة لهم بنفسي واعواني واهلي  
وملتي وابناعي لانهم رعيتي واهل ذمتي وانا اعزل عنهم الاذى في المون التي يحمل اهل  
العهد ( كذا ) من القيام بالحراج الا ما طابت له نفوسهم وليس عليهم جبر ولا اكراه على  
شيء من ذلك . ولا يغير اسقف من اسقفته ولا راهب من رهبانته ولا حيس من  
صومعته ولا سائح من سباحته . ولا يهدم بيت من بيوت كنائسهم ويعلم ولا يدخل شيء من  
مال كنائسهم في بناء مساجد المسلمين ولا في بناء منازلهم . فمن فعل شيئاً من ذلك فقد  
نكث عهد الله وعهد رسوله . ولا يحمل على الرهبان والاساقفة ولا من يتعبد جربة

اسم الامة	اسم الخالق عندها	اسم الامة	اسم الخالق عندها
الكريديون (كريد)	زبوس	الملدينيون (بالهيط)	اوربا
الكلدان	ايلو	المورة	زهوس
الكلينوريون (امبركا)	سولو	الموسكوف (روسيا)	تيوس
الكموديون (الصين)	ميري	الموغر	آلي
الكنديون (امبركا)	يوب	الميلنديون (زنجبار)	أباغ
الكوتينيون	موبا	الترنجيون	بيلا
الكونفو (افريقيا)	أنس	النور (الفجر)	بوك
ما بين النهرين	الآ	المسيريون (اليونان)	أكاد
الهر	بوجي	الهند (فلاستها)	نارا
الهبوس	اورسي	الهنود	نوبا
المراكشيون	الآ	المبتوريون	ابار
المصريون القدماء	طوت (وغيرها)	اليابان	زاکا
المكسيك	بوسا	اليونان	ثوس

ولا يخفى على القارئ اللبيب ان هذا الجدول تقريبي اذ قد ينفق ان يكون في اللغة الواحدة بضعة اسماء للخالق ف نحن انما اخترنا الاشهر او الاقرب وما يحسن استطراده هنا ان للخالق في اللغة العربية ٩٩ اسماً وهي : —

الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق التاح العليم القابض الباسط الخافض الرافع المعز المذل السميع البصير الحكم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور العلي الكبير الحفيظ المنيت المحيى الجليل الكرم الرقيب المحيى الواسع الحكيم الودود المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوي المتين الولي الحميد المحصي المبدئ المعيد الهي الميت الحي القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد القادر المتقدر المقدم المؤخر الاول الآخر الظاهر الباطن الوالي المتعال البر التواب المنتقم العفو الرؤوف مالك الملك ذو الجلال والاكرام المنقط الجامع الغني المغني المعطي المانع الضار النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث الرشيد الصبور

والسريان والارمن والنساطرة واليعاقبة والموارنة تابعين البطرك المذكور . ويكون متقدماً عليهم لانهم اعطوا من حضرة النبي الكريم والحبيب المرسل من الله وشرفوا بختم يد الكرم وامر بالنظر اليهم والامان عليهم . كذلك نحن المؤمنين نحسن اليهم اكراماً لمن احسن اليهم . وليكونوا معافين من الحزبة والخفارة والمواجب ومسلمين من البلايا كافة في البر والبحور وفي دخولهم الى القامة وبقية زيارتهم لا يؤخذ منهم شيء .  
ولما الذين يقبلون الى زيارة القامة فيؤدي النصارى الى البطرك درهماً وثلاث من الفضة وكل مؤمن ومؤمنة يحفظ ما امرنا به سلطان او حاكم او وال يجري حكمه في الارض غني ام فقير من المسلمين المؤمنين والمؤمنات . وقد اعطي لم مرسومنا هذا بحضور جم الصحابة الكرام عبد الله وعثمان بن عفان وسعد بن زيد وعبد الرحمن بن عوف وبقية الاخوة الصحابة الكرام . فليعتمد على ما شرحنا في كتابنا هذا ويعمل به ويبقى في يدهم . وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله واصحابه واحمد الله رب العالمين حسبنا الله ونعم الوكيل . في عشرين من شهر ربيع الاول سنة ١٥ للهجرة النبوية . وكل من قرأ مرسومنا هذا من المؤمنين وخالفه من الآن والى الدين فليكن لعهد الله ناكثاً ولرسوله الحبيب مبغضاً »

### ❁ تكوين الجنين ❁

( ملطاً ) حافظ افندي شرف بالحكمة الالهية

ابن يحصل تكوين الجنين في بيض الدجاج وغيرها من الطيور في الميعاد البيض او الاصفرام في الاثنين معاً

( العلال ) اذا فقس بيضة جديدة في صفة وتاملت محمها الاصفر فانك ترى فيه بقعة صفيرة مظلمة مستديرة اصغر من حبة العدس يقال لها « البقعة الجرثومية » ففي هذه البقعة يبدأ تكوّن الجنين . وتكون البقعة المشار اليها في بادئ الرأي مستديرة فاذا بدأ التكون استطالت ثم تصير كهيئة الشكل ويظهر فيها في اثناء ذلك خلاصاً صافٍ يقال له « البقعة الصافية » ثم يظهر الاثر الاول للجنين في مركز البقعة الصافية على شكل مهبّاب قليل الغور بسمونه « المهبّاب الاصلي » وتظهر ككتلتان

ولا غرامة وانا احفظ ذمتهم ايضاً كانوا من برّ او بحر في المشرق او المغرب والمحجوب  
والشمال . وهم في ذمتي وميثاقي واماني من كل مكروه . وكذلك من يتنرد بالعبادة في  
الجبال والمواضع المباركة لا يلزمهم ما يزرعون ولا يخرّاج ولا عشر ولا بشاطرون  
لكونهم برسم افواههم ولا يعاونون عند ادراك الغلة ولا يلزمون بخروج في حرب وقيام  
بحجيرة ولا من اصحاب الخراج وذوي الاموال والعقارات والتجارات ما هو اكثر من  
اثنى عشر درهماً بالجيلة في كل عام . ولا يكلف احد منهم شططاً ولا يجادلون الاّ بالنّي  
هي احسن . ويحفظونهم تحت جناح الرحمة يكف عنهم اذبة المكروه حيثما كانوا وحيثما  
حلوا وان صارت النصرانية عند المسلمين فعليه برضاها ويمكثها من الصلاة في بيعها ولا  
يحال بينها وبين هوى دينها . ومن خان عهد الله واعتمد بالخذ من ذلك فقد عصي  
ميثاقه ورسوله . ويعاونوا على ممة بيعهم ومواضعهم وتكون تلك مقبولة لهم على دينهم  
وفعالهم بالعهد . ولا يلزم احد منهم بنقل سلاح بل المسلمون يذبّون عنهم . ولا يخالف  
هذا العهد ابداً الى حين تقوم الساعة وتنفض الدنيا »

﴿ ٢ ﴾ عهد الامام عمر بن الخطاب

الصادرة لصفرونيوس بطريرك القدس الشريف في ٢٠ ربيع اول سنة ١٥ للهجرة

« بسم الله الرحمن الرحيم » الحمد لله الذي اعزّنا بالاسلام واكرمنا بالايان  
ورحمنا بنبي محمد صلى الله عليه وسلم وهدانا من الضلالة وجمعنا به بعد الشتات  
وآلف قلوبنا ونصرنا على الاعداء ومكّن لنا من البلاد وجعلنا اخواناً متحابين . واحمدوا  
الله عماد الله على هذه النعمة . هذا كتاب عمر بن الخطاب لعهد وميثاق اعطي الى  
البطرك المجل المكرم وهو صفرونيوس بطرك الملة الملكية في طور الزيتون بمقام  
القدس الشريف في الاشتغال على الرعايا والفسوس والرهبان والراهبات حيث كانوا  
واين وجدوا يكون عليهم الامان . وان الذمي اذا حفظ احكام الذمة وجب له  
الامان والصون منا نحن المؤمنين ومن تولى عدنا . وليقطع عنهم اسباب جوارحهم  
كحسب ما قد جرى منهم من الطاعة والخضوع . وليكن الامان عليهم وعلى كنائسهم  
ودباراتهم وكافة زياراتهم التي يبدّم داخلاً وخارجاً وهي النمامة وبيت لحم مولد عيسى  
عليه السلام كيسة الكبراء والمغارة ذات الثلاثة اجواب قبلي وشامي وغربي وبقيّة اجناس  
النصارى الموجودين هناك وهم الكرج والحبحش والذين يأتون للزيارة من القبط والافرنج

❖ جلاء الصوت ❖

( دمياط ) علي افندي انور

ما الذي يجب نعاطيه لجلاء الصوت وقطع البلغم المتجمد فقد رأينا كثيرين من اصحاب الاصوات الرخمة يتعاطون شيئاً يجلو صوتهم ويذهب ما على صدورهم من البلغم وقتياً عند ترتيل القرآن او الغناء وقد اختلفت الاقوال والتجارب فيه ولأن لم نهند الى اسم هذا العقار فهل لكم ان نتبدونا عنه

( العلال ) لجلاء الصوت وسائل كثيرة وبين العقاقير الطيبة غير عقار يفيد في ذلك فلا ندرى ايها يتعاطى القراء والمغنون فلعلنا اذا ارسلتم الينا شيئاً منه ان نفيدكم عن اسمه وتركيبه

❖ ازالة القوة المغنطيسية من الحديد المغنط ❖

( بني سويف ) محمد افندي حسن راقم

الا نعرفون طريقة تزيل القوة المغنطيسية من الحديد او الفولاذ ( العلال ) اذا احبب المغنطيس سواء كان مغنطيساً طبيعياً او صناعياً زالت قوته الجاذبة فاذا رد لا نرجع اليه الا بالمغنط الصناعي . وتناقص قوة المغنطيس ايضاً بسوء المعاملة كسقوطه على الارض وتطريقه واحتكاكه والسحق به ونثق ما يحمله

مكتبة الهلال

أصدرت مكتبة الهلال بمصر قائمة كتب جديدة لسنة ١٨٩٩ وهي تشمل على اسماء اهم الكتب والمؤلفات العربية على اختلافها وترسل مجاناً لكل من يطلبها

بيضيتان يقال لهما « الصفيحان الظهر يتان » واحدة الى كل من جانبي الميزاب وترفع الصفيحان رويداً رويداً حتى تبرز على شكل كتلتين بارزتين وتتقارب حافتيهما ثم تعطفان نحو الباطن على الميزاب الاصلي وتغدغان فتغول الميزاب الى قناة واسعة من المتمد ضيقة من الورااء وهي القناة المركزية للمحور الدماغي وفيها جرتومة الحبل الشوكي والدماغ . ثم تظهر في قاع الميزاب الاصلي كتلة ضيقة على هيئة خط يقال لها « الحبل الظهري » وهو قاعدة تكون حولها اجسام الفقرات ويظهر حينئذ أثر العمود الفقري على هيئة صناعج مربعة قليلة الوضوح هي جرائم الفقرات ثم يتوالى ظهور جرائم الاعضاء على التعاقب ويبدأ الجنين في النمو فينفذ ما بقي من الحج الاصفر فالبيض حتى يتم نموه على كينية ليس هنا محل الكلام عليها

### ❖ الاعلام الاعجمية ❖

( الرقازيقي ) صالح افندي كامل

يندر ان يكون بين الاعلام العربية اسم لا يدل على معنى من صفة او نحوها كسليم ومحمد ومصطفى وخايل وصالح وسعيد الخ . أما الاسماء التي يستخدمها المسيحيون فأكبرها لا تعرف له معنى مثل نقولا وجورجي وخريستو فهل هذه الاسماء من دلالة في لغات اخرى

( العلال ) ايس بين الاعلام في كل لغات الارض اسم لم يوضع في الاصل للدلالة على معنى وان تكن تلك الدلالة غير ظاهرة الآن كما ترى في كثير من الاسماء العربية الشهيرة مثل ابراهيم واسحاق ويعقوب واسماعيل فانها لا تدل على شيء سفي العربية ولكنها عبرانية ولكل منها معنى بنسب

وكذلك الاسماء اليونانية مثل خريستو ونقولا وجرجي فالاولى معناها « المسيح » والى الثانية اصلها نيقولاوس ومعناها « الفانج » او « المحارب » والثالثة اصلها جورجيوس ومعناها « المحارث » او « الزارع » وقس على ذلك سائر الاعلام في سائر لغات الارض





بمسك جسمه بلاقط حماء الى الحمرة ويُصبَّ عليه رصاص مصهور وزيت محبى وكبريت مشتعل ناهيك عن رهبة الموت وفراق العالم . ومع ذلك فان النوم غلب عليها كلها ولو لم يكرّر معذوبه ايفاضة نخساً وكرراً لاستغرق في النوم كأنه على فراشه بين اهله واولاده . وقد اعترف دميان قبل اعدامه ان اكراهه على البقظة كان شراً عليه من سائر انواع العذاب

فالنوم من ضروريات الحياة وان كنا لا نتكلف عليه ثمناً بل هو اكثر ضرورة لما من الطعام اذ قد يعيش الانسان جائعاً اطول ما يعيش ساهراً . ومع ذلك فاننا نرى شباننا اكثر عناية بطعامهم وشرابهم ولباسهم ما برقادهم فيخارون الاطعمة المغذية والاشربة المنوية والالابس المدفئة ويهملون النوم ويؤثرون عابو المسامحة او المعافاة او المقامرة فيقصون ليلهم سهارى وقلوبهم تدق جدران صدورهم كأنها تستغهم على الرقاد وهم غافلون عنها بما يهيج عواطفهم من ربح او خسارة او جدال او حديث او غير ذلك مما لا طائل تحته . فاذا شعروا بالنعاس هموا بالذهبات فخرجوا منها كوثوساً فيذهب نعاسهم هنيئة ثم يعود اليهم وهو اكثر جنناً واصعب مراساً وقد زاده ذلك التنبيه ضعفاً . ولا يغرنك ما قد تشعر به من النشاط ساعة الشرب فانه خداع عائد بالشر الاعظم اذ لا يعوّض عن النوم غير النوم

وعندنا ان ما يفقد المرء بالسهر لا يستطيع استرجاعه كله ولا بالنوم الطويل . فلا يقول احدٌ « أسهرُ الليلة ساعتين انامها غداً » نعم ان نومك ساعتين يريحك ولكنك لا تسترجع ما فقدته كله ولا هوعينه . ومثل من يسهر الليل وينام النهار مثل من يهدم من اعمدة منزله عوداً من الحديد ويقيم مكانه آخر من الحجر او الخشب

وقد يتبادر الى الذهن ان العبرة في النوم بكميته لا بكيفيته فاذا كان الجسم يحتاج الى النوم سبع ساعات كل يوم لا فرق كان ذلك النوم نهراً او ليلاً . والجواب على ذلك ان النوم في النهار قد يعوض عن سهر الليل ولكنه غير طبيعي والجسم لا يرتاح اليه راحة الى نوم الليل . لان المرء ما يرح من اوائل وجوده يشتغل نهراً وينام ليلاً فصار ذلك ملكة فيه كما تعود ايضاً ان يتناول طعامه ثلاث مرات في اليوم فاذا فاته طعام الظهر قد يعوّض عنه في العشاء ولكنه يُععب معدته ولا يستطيع تعويض كل ما خسر جسمه . وكذلك من يطيل السهر ثم يطيل النوم فان احدهما لا يعوّض

## نم باكرآ تعمّر طويلاً

لا يموت شيخٌ هرمٌ تعمّر طويلاً وعاشراً اجيالاً وجاء اموراً عظاماً ونسأل عن كيفية معيشته الأقبل لك « انه كان ينام باكرآ » ولا عبه بما كان يقاسيه من التعب في اثناء النهار فان النوم يعوض عليه ما فقد من النشاط اذ لا راحة الا بالنوم ولعلنا لا نعرف قدر النوم ولا نعبأ بنضله لاننا لا نتكلف عليه ثمناً . كما اننا لا نعرف قدر الماء والهواء لانها مبدولان لنا مجاناً وهما أهم ضروريات الحياة بلا استثناء فالفقير يعمل نهاره وبعض ليله الثمناً للطعام واللباس فاذا اكتسب درهماً أوّل ما يخطر له ابتياعه الدقيق واللحم ثم الثياب ولكنه لا يهتم بابتياع النوم والهواء والماء . ولا هو يشعر باهمية هذه الامور الا اذا منع احدها عنه . فلا يعرف قدر الماء الا الذين يعانون السفر في الصحاري الفاحلة او يمنعون من الشرب لسبب من الاسباب . وقد ذقنا مرارة العطش في سفرتنا عام ١٨٨٥ في عطور النمة ( السودان ) فكان الرجل منا اذا عطش هان عليه كل شفاء فكنت نرى الامير يذلّ وقد نسي امره ونهيته ويتفرب من اصغر الخدمة كثيراً بلتمس رشفة من الماء . واما الهواء فيكفي للشعور بمنزله ان تمتع الهواء عن صدرك دقيقة واحدة

أما النوم فالملك مثلّ يذلّك على حاجة الجسم اليه : ذكروا ان تاجراً صينيّاً قتل امرأته فحكم عليه بالاعدام سهرآ اي ان يبقى ساهراً حتى يموت . ونظمت سرّاً لاوّل وهلة وفضل هذا الاعدام على الشنق او نحوه . فرجوه في سجن واقاموا عليه الحفظة بنوالون البقطة ليمنعوه من الرقاد . فلم ينقض الاسبوع الاوّل حتى تعاطم شفاؤه وهان عليه الموت على أي سبيل غير السهر فكنت الى حكومته يتوسل اليها ان تنعم عليه بالقتل شقاً او حرقاً او غرقاً او ضرباً بالسيف او رمياً بالرصاص او نسفاً بالبارود او بأي طريقة اخرى غير السهر . ولم يعيش في سجنه الا ١٩ يوماً كانت الاخيرة منها شراً عليه من الموت

وما يذلّ على سلطان النوم ما ذكره عن دميان الذي حاول قتل لويس الخامس عشر وحكم عليه بالاعدام تمزيقاً بين اربعة احصنة يشدونّه اليها باطرافه ونجّلت . قالوا : وكان في جملة انواع العذاب التي حكم عليه بها قبل التمزيق ان

## بالإحسان العلمية

❖ **انتفاء اجل الطاعون** ❖ بحث الدكتور كوخ الطبيب الالماني الشهير بحثاً دقيقاً في طبائع جراثيم الطاعون ( الميكروب ) للاستعانة بذلك على معرفة ما يسبب فكانت خلاصة بحثه « ان هذا الوباء لا يعيش تحت ظل التبدن الحديث فلا تنفسي مدة يسيرة حتى ينقضي اجله وينقرض ميكروبه وللطاعون منابع معروفة في العالم تنبعث منها جراثيمه الى ما يجاورها من المدن أشهرها اثنان الاول في اوغندا باواسط افريقيا وقد عني الاكليز في قطع دابع هناك لانه يمس مصاحم والثاني في تيبب باواسط اسيا وهي بلاد بعسر عبور التمدن والعلم اليها لوعورة السبيل وخشونة المركب ولذلك فانها ستبقى مدة اخرى منبعاً لذلك الوباء الاسود

❖ **انذار القطر الحديدية قبل المصادمة** ❖ من أحدث الطرق لمنع المصادمة بين النظر الحديدية اذا تلاقى اثنان منها على خط واحد آلة اخترعها رجل اسمه حنا سوك من براغ عاصمة بوهيميا هي عبارة عن جرس كهربائي يركب في الآلة البخارية على كيفية انه اذا كان على الخط السائق فيه تلك الآلة قطار آخر دق دقاً خاصاً ينبه الازدهان . ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة في منع المصادمة التي كثيراً ما كانت سبباً في مقتل مئات من الناس بلحظة من الزمن . والآلة مع ذلك قليلة التكلفة وذكرت جريدة « الكهربائية » الفرنسية ان سوكا هذا ليس اول من نبه الى هذا الاختراع وان المنبه اليه رجل آخر اسمه اسكندر لافيفر اصطنع آلة تشغل بالكهربائية المغناطيسية حسنها بعد رجل اسمه جول بور

❖ **الصفراء ترياق السموم** ❖ تخفق بالبحث النيسولوجي الكياوي ان سائل الصفراء الذي تفرزه كبد الحيوان مضاد لسم الافعى وكثير من السموم الميكروبية كالدفتيريا والتناوس وان صفراء الانسان اكثرها تأثيراً في ذلك

❖ **لسعة الزنبور** ❖ كثيراً ما يلسع الزنبور او النحلة انساناً وهم لا يعلمون

عن الآخر . وهب انه يعوّض فالناس قد يستطيعون السهر كل ليلة ولكنهم يندران  
يستطيعون الرقاد نهاراً الا اياماً معدودة في السنة لانهم مرتبطون بالعادة العامة القاضية  
على الناس كافة بالاستغفال نهاراً والرقاد ليلاً

وزد على ذلك ان الليل يمتاز عن النهار بهدوء وسكونه فاذا نام فيه المرء رقد  
هادئاً فنسكن اعضاؤه وتهدأ اعصابه ويصحو رأسه . يكفيك شهادتي على فضل  
الليل في النوم ان من ينام في النهار يستيقظ وقد ثقل رأسه ومرّ لسانه وانقبضت  
نفسه وضاق خلفه واما من ينام ليلاً فانه يفيق صاحياً وإعياً . ومن المشهور ان الانسان  
اقدر على العمل في الصباح مما في سائر ساعات النهار ولا سبب لذلك غير الراحة  
الحقيقية في النوم . فالنوم باكراً واليقظة باكراً خير وسيلة لحفظ الصحة والنشاط

ولا نبالغ اذا قلنا ان اعظم الرجال انما ساعدتهم على الاستمرار في العمل الراحة  
الكافية في الليل والعمل والجهد في النهار . والافرح اول من ادرك هذه الحقيقة ولا  
لظلم خسروا في اتباعها فقد كان جورج واشنطن مجرر اميركا بام قبل الساعة  
العاشرة مساءً حساباً افرنجياً واقتدى به الاميركان حتى سموا تلك الساعة من الليل  
« وقت واشنطن » ( Washington time ) فاذا جاءت الساعة العاشرة قالوا  
« هذا هو وقت واشنطن » وذهبوا الى الرقاد . ومن الامثلة المشهورة عند الانكليز  
قولهم ( Early to bed and early to rise is the way to be healthy, wealthy and wise ) أي « ان التبكير في الرقاد والتبكير في النهوض بكسبان المرء  
صحةً وثروة وفطنة » ولا مبالغة في ذلك لان اكتساب الصحة بالنوم قد تقدم الدليل  
عليه . واما الثروة فانها تابعة للفطنة لما هو مشهور من ان الكسب في الارض انما هو  
لاهل الجهد والذكاء . بقي علينا بيان كيفية اكتساب الفطنة بالنوم على اننا لا نتكلف  
في اثبات ذلك غير شهادة ضمير القارئ اذا كان قد جرّب المحالين من السهر والنوم  
ولا نخاله بمخالفتنا في ان من ينام باكراً وينق باكراً ينض نهاره نشيطاً وعفلةً صاحياً ومن  
صحا عفلة حسن نظره في الامور واستغنى غوامض المشاكل فيكون نظره في تجارته  
او صناعه اقرب الى جانب الاصابة فتروج اعماله ويكتسب المال فيُسري

وقد كتبنا هذه المقالة ملحقاً لما ذكرناه في اهللال الماضي « عن النوم والصحة في  
مصر والشام » لأننا رأينا الحاجة ماسة الى بسطه

وتسبونوت وتعمل عملاً مستقلاً كأنها دماغ صغير ولكنها تخضع بحملتها الى سلطان عام باعتبار عمل الدماغ العام . قال والكربة الواحدة تعيش ستين يوماً فيموت ٥٠٠٠ و ٥٠٠٠ كربة في اليوم او نحو ٢٥٠٠ كربة في الدقيقة وبولد غيرها مكانها

## ❖ الخط الحديدي ❖

بين مصر ورأس الرجاء الصالح ( مدينة الكاب )

❖ مشروع انكلترا ❖ اكثرت الجرائد في هذه الايام من ذكر مشروع انكلترا في افريقيا وهو انشاء خط حديدي يخترق هذه القارة من طرفها الشمالي الى طرفها الجنوبي . فرأينا ان نيسط لقراء الهلال حصة ذلك الخط والبلاد التي يسير فيها فرسنا لة خريطة دللنا فيها على الخط المشار اليه بخط منقطع يسير من الشمال الى الجنوب سيأتي الكلام عليه

❖ افريقيا ❖ هي من أعظم قارات الارض مساحتها نحو ربع مساحة الارض كلها يحدها من الشمال البحر الابيض المتوسط ومن الشرق البحر الاحمر والمحيط الهندي ومن الغرب والجنوب الاوقيانوس الانتلانتكي . وهي أكثر بقاع الارض غموضاً وخصوصاً في اواسطها اذ قلما تمكن المتدنون من ارتيادها واستكشافها على أن دول اوربا ما برحت منذ أول نهضتهم للاستعمار يحومون حول هذه القارة كأنها فريسة بين أيديهم يخطفون منها ما تصل اليه مخالبهم . واكثر ما تملكوه منها عند الشواطئ شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً . وقد ذكرنا في الخريطة اسم كل دولة على املاكها وميزنا املاك انكلترا بتسويدها بالنقط وميزنا المملكة المصرية بخطوط مائلة

❖ الخط الحديدي ❖ سيتم هذا الخط من القاهرة في الشمال الى مدينة الكاب ( رأس الرجاء الصالح ) في الجنوب وربما بلغ طوله نحو خمسة آلاف ميل منها نحو ٢٠٠٠ قد تم انشاؤها في طرفي الخط ففي الشمال خط مصر والسودان من القاهرة الى العطية او بربروس يصل قريباً الى ام درمان . وفي الجنوب خط رأس الرجاء الصالح الممتد من مدينة الكاب الى بولاوايو . وقد دللنا على الاقسام

باللسع ولا هو يضرهم . على ان بعضهم قد يموت به وذلك نادر . ومن أبسط الوسائل التي يتخذها عامة الانكليز في معالجة لسع الزنبور عصير البصل التي يقطر فوق المكان الملسوع حال اللسع ويجب قبل كل شيء استخراج الابنة التي يلسع الزنبور بها ثم يغمس المكان الملسوع بماء النشادر الخفف ثم قليل من بروميد الامونيا

✽ مسكة حديد سيبيريا ✽ ذكرنا في غير هذا المقام الخط الحديدي الذي اخذوا في انشائه في سيبيريا الى بوغاز بيرين طريقاً برياً بين اوربا واميركا بدلاً من سفر البحور . وكان العمل قد تقدم كثيراً وعلقت الآمال بقرب الفراغ منه . ولكنهم لم يكادوا يدركون بحيرة يفل حتي انقضت عليهم الصراخ وهبت العواصف وجردت السبول فجرفت نحو مئة ميل من الخط الحديدي . وذكر بعض السياح الذين شاهدوا همة ذلك الخط ان هؤلاء العملة منغمسون في النعشاء غارقون في المسكر والوفيات كثيرة فيهم فان لم تدارك حكومة الروس امرهم فسد العمل

✽ الانتحار وطول النهار ✽ وجد الدكتور اوسكار كريك من ستراسبورج بعد البحث الطويل في احصاءات الانتحار على اختلاف الزمان والمكان ان حوادث الانتحار تزيد بزيادة النهار طولاً فهي في يونيو اكثر منها في مايو وفي يوليو اكثر مما في يونيو وفس عليه

✽ الذهب في كلوندايك ✽ تكلمنا قبلاً عن اكتشاف الذهب في كلوندايك بشمال اميركا ونقاطر الناس اليها ولكن يظهر ان الآمال قد حبطت لقلة الذهب هناك فحسبوا ما انفق الناس في سبيل الذهاب اليها فيبلغ ستة ملايين جنيه ولم يبلغ مجموع ما وجدوه من الذهب مليوناً واحداً

✽ البعوض واسطة لنقل الحمى المالارية ✽ لا يخفى ان البعوض ينمو ويكثر في المياه الراكنة والمستنقعات حيث تكثر جراثيم الحمى المالارية فتبادر الى ذهن بعض الاطباء انه قد يكون وسيلة لنقلها الى الناس وهو يلسعهم بخرطومهم وبحسب الطبيب المشار اليه في ذلك بحثاً دقيقاً فتعق ظنه

✽ دماغ الانسان مؤلف من ادمغة صغيرة ✽ بحث احد علماء التشريح الميكر وسكوبي في المانيا بحثاً دقيقاً في تركيب دماغ الانسان فتبين له انه مؤلف من كريات عصبية عددها نحو ٢٠٠,٠٠٠ و ٢٠٠,٠٠٠ لكل منها حياة مستقلة فتولد الكرية

الحديدية التي تمّ انشاؤها بخطوط مزدوجة منقطعة وعلى الاقسام المشروع فيها بخط مفرد منقطع

فاذا نظرت الى الخارطة رأيت الخط المشار اليه سيره معظمه في املاك انكلترا وفي مملكة مصر الأربعة بين خط الاستواء في الشمال واfrica الجنوبية الانكليزية في الجنوب قسمها الشرقي لالمانيا والغربي مملكة الكونغو المستقلة بفصل بينها بحيرة نيجيفة وخط وهي من طرف البحيرة الشمالي الى حدود اوغندا في خط الاستواء . ومشروع انكلترا ان يمرّ الخط الحديدي هناك غربي تلك البحيرة في املاك الكونغو المستقلة أما ما بقي منه فسيره بالخرطوم فنشوده فأفريقيا الشرقية الانكليزية فبحيرة البرتا فاوغندا الى مملكة ولاية الكونغو المستقلة المتقدم ذكرها وبعد بحيرة نيجيفة يدخل في افريقيا الجنوبية الانكليزية الى بولاوايو

## تاريخ الشهر

✽ سياحة امبراطور المانيا ✽ وصل جلالة الى بيت المقدس في ٢٠ اكتوبر الماضي فقبل باحتفال عظيم ففضي فيها اياماً وسار منها الى بيروت فدمشق وقد ملأت جرائد سوريا اعمدها بتفاصيل سياحته ورسومه ورسمة جلالة الامبراطورة

✽ وزارة فرنسا ✽ استعنت وزارة فرنسا وكلف الموسيو دوبوي بتشكيل وزارة جديدة فتولى هورثاستها ووزارة الداخلية وتعين الموسيو فريسينيه وزيراً للحرية والموسيو دلكاسه للخارجية والموسيو لوكرو للبحرية

✽ كريد ✽ عاد الهياج الى كريد وعادت الدول الى المداخلة وطلبت الدول تعيين حاكم نثق عليه فطالب الباب العالي ان يكون له صوت في تعيين ذلك الحاكم فاقترح الروس تعيين البرنس جورج ابن ملك اليونان واليا عليها فقبلت الدول بذلك





﴿ طريقة سعة لتنظيف الملاعق والشوكات والسكاكين ﴾ استقى قليلاً من حجر اسبانيا الابيض وبله بالكؤول وامسح الملعقة او الشوكة المراد تنظيفها بقطعة من قماش مسح عبقاً واغسلها بعد ذلك بماء الصابون الفاتر ثم نشئها وامسحها جيداً بقطعة من الجاد اللين فتمع كأنها جديدة « طبيب العائلة »

## وفيات

﴿ سليم ارقش ﴾ استأثرت رحمة الله بالشاب النذكي المرحوم سليم ارقش قضى في عنوان الشباب وهو ينظر الى مستقبل مجيد لما كان فيه من الذكاء والنشاط وحنه الذهن والبراعة في عدة لغات رحمة الله وعزى اهله واصدقائه على فقد

﴿ سيف النصر بك محمد ﴾ وقد توفي الى رحمة الله تعالى المرحوم سيف النصر بك محمد رئيس مجلس قرعة اسكندرية في ٢٤ أكتوبر الماضي على أثر داء طال مكنته ولم يفارقه حتى فارق هذا العالم مأسوفاً عليه من اهله ومعارفه لما كان عليه من حسن الخصال فشبعوا جازته باحتفال يليق بمقامه رحمة الله رحمة واسعة

﴿ يوسف حنا بدارو ﴾ نعي الينا من بيروت المرحوم يوسف حنا بدارو قضى في الخامسة والسبعين من عمره انزل الله على ضريحه شائب الرحمة والرضوان

﴿ يوسف مخائيل الشامي ﴾ ونعي الينا من يافا المرحوم يوسف نجل الخواجه مخائيل الشامي من اعيان يافا وهو في غضاضة الشباب ومقتبل العمر وقد كان لوفاته رنة حزن شديد لدى اهله ومعارفه فنطالب الله تعالى ان يتغمده برحمته ويلمه والده وسائر آل شامي جميل الصبر على فقد

## باب التقرّظ والانتقاد

﴿ لايس القرنتية ملكة الجمال ﴾ هي رواية تاريخية تضمن ذكر الاحتمالات المليية التي كانت تعقدتها لايس المحظية اليونانية ( في القرن الخامس قبل الميلاد )

❖ انكثرا والاستعداد ❖ من غريب ما يراى الناس في هذه الايام اهتمام انكثرا بالاستعداد الحربى من بناء السفن وتحجيد الجند وكان المظنون انها تفعل ذلك حذراً من وقوع عار بينها وبين فرنسا بسبب فشودة أما وقد انقضت الازمة فاصبح تأهبها ما يدعو الى القلق

❖ تمادي الملوك ❖ كتب الينا صديق في الاستانة تفصيل استقبال امبراطور المانيا في الاستانة وذيل التفصيل بذكر الهدايا التي قدمها جلالة السلطان و جلالة الامبراطور احدهما الى الآخر قال :

« قدم جلالة الامبراطور لجلالة السلطان الاعظم عصا وثمناً صغيراً نفيساً جدياً ورسمه في برواز مرصع بالبحارة الكريمة فاهداه جلالة ملكنا المعظم قاريين من المهندسين ( بلانين ) صنع الترسخانة كلف الواحد ٥٠٠ ليرة عثمانية والبسط ١٥٠٠ ليرة عثمانية وعلبة سيكرات مسجرة ومخلدة بالمينا عليها من جهة الطغراء العثمانية ومن جهة اخرى جندي عثماني سوارى يصافح جندياً المانياً وهي مرصعة بالاحجار الكريمة . وقدم الى الامبراطورة وابسة ذكر يوم ولادتها ( كردان ثمنه ١٥٠٠ ليرة عثمانية مسجراً بالاحجار الكريمة كل حجر بحجم حبة البندق وعددها نحو اثني عشر حجراً . واهدت الامبراطورة الى الحرم الملوكاني طقم شاي فيانس ) صنع معامل برلين من أجل ما يكون . واهدت الامبراطور رسمه في برواز مرصع الى كل من ناظر الخارجية والصدر الاعظم والسرايى . واهدى من الفياشين نحو ٢٠٠ نيشان الماني واهدى لجلالة السلطان مقابلها ٢٠٠ نيشان عثماني لمعية الامبراطور

❖ المطابع في طهران ❖ من اخبار طهران انهم عازمون على اتخاذ مطابع حروف مع معمل سكب

❖ زلزال ❖ حدث زلزال شديد في مدينتي « بروجيا » و « روني » وفيما جاورهما من اعمال ايتاليا فتهدمت البيوت اما الاهالي فتركوا بيوتهم والنجاوا الى البراري . وقد حدث زلزال ايضاً في بلدة « سانتافورميتو » ( المعلومات )

❖ الشبة لقطع نزيل الانف ❖ الشبة من أبسط الادوية لقطع نزيل الجروح او نزيل الانف فهي دواء بسيط يسهل الحصول عليه ليس منه اقل ضرر ولا خطر واستعماله يكون برش مسحوقه على الجرح او استنشاقه اذا كان النزيل من الانف

الارثوذكسية في السنة الثانية من الدروس الدينية  
❖ الحقيقة ❖ هي جريدة سياسية تصدر بالاسكندرية مرة في الاسبوع محررها  
وصاحبها الاديب احمد افندي عبد الكريم بدل اشتراكها ثلاثون غرشاً في السنة  
مشربها على ما وصفها محررها « معضدة لحزب العثمانيين الاحرار » فنرجوها الانتشار

## يانصيب الهلال

رأت ادارة الهلال تعيلاً لاقتضاء بدلات الاشتراك قبل انقضاء السنة السابعة  
ان تضع لاشتراكها جائز بطريق الاقتراع . فجعلت لوصولها نمراً منسلسلة عددها  
بعدد المشتركين فكل من يدفع بدل اشتراك هذه السنة ( وقد مدد ما عليه قبلها )  
يعطى له وصل منها يحفظ لحين السحب الذي يكون ثلاث مرات في السنة  
❖ السحب الاول ❖ في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٨ اي عند انقضاء الربع الاول  
من السنة السابعة والنمر الراجعة فيه اثنتان ترمج الاولى مئة فرنك مع مؤلفات منشيء  
الهلال كلها مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بماء الذهب ( ما عدا مجلدات الهلال ) والنمر  
الثانية ترمج خمسين فرنكاً ولنحة مجلدة من تاريخ مصر الحديث . ولا نصيب في هذا  
السحب الا للذين دفعوا البذل قبل ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٨

❖ السحب الثاني ❖ يكون في ٢١ مارس سنة ١٨٩٩ والنمر الراجعة فيه  
عشر كل منها ترمج ٢٠ فرنكاً ولا نصيب فيه الا لمن دفعوا الاشتراك قبل ٢١ مارس سنة ٩٩  
❖ السحب الثالث ❖ في ٢٠ يونيو سنة ١٨٩٩ والنمر الراجعة فيه عشر ايضاً  
ترمج كل منها ١٢ فرنكاً تعطى بقيتها كتب من مؤلفات منشيء الهلال على ما يختاره  
الرابع . ولا يكون فيه نصيب الا للذين دفعوا قبل ٢٠ يونيو سنة ١٨٩٩  
❖ ميعاد السحب ❖ السحب يكون في الساعة الثالثة بعد الظهر في ٢١ ديسمبر  
سنة ٩٨ و ٢١ مارس سنة ٩٩ و ٢٠ يونيو سنة ٩٩ في ادارة الهلال بالقجالة بمصر على  
الطرق المتبعة في سحب اليانصيب . والحضور مباح لكل من اراد من المشتركين

بقصرها في قرنية للامراء والوجهاء والناسنة اليونانيين للمناقشة في العلوم والنضائل وغيرها نقلها الى العربية حضرة الاديب يوسف افندي طوًا ولكنه لسوء الحظ لم يذكر اسم المؤلف ولا نظنه بخالفنا في استهجان هذه الخطة التي جري عليها كثيرون من مترجمي الروايات . فانهم اذا ترجموا رواية اكتبوا غالبًا بقولهم « معربة بقلم فلان » واغفلوا اسم المؤلف الذي احيا الليالي في تأليفها فعسى ان يعدل كتابنا الادباء عن هذه العادة التي لا يسلم بها العقل ولا يرضى بها العدل . والرواية تطلب من المكتبة الشرفية بمصر

✽ **الشهباء** ✽ هي مجلة تبحث في كل شيء وتصدر بمصر في اول كل شهر لمنشئها الاديبين عبد المسيح افندي الانطاكي واومير افندي حكيم بدل اشتراكها بمصر ٢٥ غرشًا وفي الخارج سبعة فرنكات . صدر الجزء الاول منها في اول نوفمبر الجاري وفي صدره صورة الجناح العالي ثم المقدمة ومقالة في التكاثف والتعاضد ورسوم دولتلو محمد رائف باشا ثم بحث اسمه « مناجاة الشهباء » وآخر في البطريركية الارثوذكسية في دمشق . وبلي ذلك باب حوادث الشهر وفيه خلاصة الاخبار الداخلية والخارجية فنرجو للشهباء الثبات والانتشار

✽ **لوائح المحاكم الشرعية الثلاث** ✽ اصدر حضرة الناضل رئيس جمعية السعادة بالمنصورة مجموعة تحتوي على لائحة الترتيب ولائحة الاجراءات الداخلية ولائحة التفتيش وطبعها نعيماً للثأنة وثن النسخة منها غرشان فنحت رجال القضاء على اقتنائها ✽ **المركيزه بلانش** ✽ هي رواية تاريخية غرامية تأليف القصاص الفرنسي الشهير اسكندر دوماس ذكر فيها حادثة مثل وقوعها في ايام الثورة الفرنسيه على اسلوب يكفي في مدحه ان يقال انه اسلوب اسكندر دوماس . نقلها الى اللسان العربي حضرة الاديب بدیع افندي عزوز ونشرها في كتاب صغير ثمن النسخة مئة ثلاثة غروش واجرة الوسطة عشرون بارة

✽ **فاكهة النديم في تهاني السليم** ✽ هي مجموعة قصائد نظمت في تهنة دولتلو سليم باشا لمحبة لارتقائو رتبة الوزارة جمعها الاديب جرجي افندي مرعي صاحب المكتبة اللبنانية في البتروا ونطلب من حضرته

✽ **تحفة الزمان في مختصر تعليم الايمان** ✽ تأليف حضرة التمس بشاي مفار خادم كنيسة العذراء بالبحالة بمصر هو مختصر التعليم المسيحي لتعليم المدارس القبطية

- (٢) او حوالة على احد التجار في مصر او سوريا  
 (٤) او طواع بوسطة فرنسارية او انكليزية او عثمانية ( فقط )  
 (٥) اما البلاد التي يمكن ارسال الدراهم منها حوالة على البوسطة فالأولى  
 ارسال القيمة حوالة على بوسطة مصر  
 واما قيمة اشتغال الهلال بالعملة الدارجة في الممالك المختلفة خارج القطر المصري  
 فهي بالعملة الفرنسية ١٥ فرنكاً وبالانكليزية ١٢ شليناً وبالعملة الهندية ١١ روبية  
 وبالروسية ٦ روبلات وبالاامريكانية ٢ ريالاً وبالعثمانية ثلاثة مجديات ونصف  
 وقس على ذلك باقي اصناف النقود

## تاريخ مصر الحديث

❖ تأليف منشيء الهلال ❖

يقسم الى جزئين كبيرين عدد صفحاتها ثمانية صفحة . يشتمل الاول على ملخص  
 جغرافية مصر القديمة وتاريخها مبوراً ومقسماً حسب التقسيم الاخير ثم فنوح مصر على  
 يد الفاتح العربي عمرو بن العاص وما كان من امره مع الاقباط الى ان فتح  
 الاسكندرية وبجنوبي هذا القسم بنوع خاص على ما دار بين عمرو والخليفة من المحادثات  
 البليغة ثم خلافة الدولة الاموية وما كان من انتقال الخلافة من الراشدين اليهم  
 ثم الى الدولة العباسية فالفاطمية الى آخر زمن الدولة الابوية مما تخلل ذلك من  
 الحروب الصليبية ولسهولة الايضاح قد أتى المؤلف على حوادث الدول الاسلامية  
 وعلاقتها بعضها ببعض . وان كان ذلك خارجاً عن مصر ولكنه لا بد منه لنهم حقائق  
 التاريخ المصري فلذلك اصبح ان يقال ان تاريخ مصر الحديث يشتمل على ملخص  
 تاريخ دول الاسلام الشرقية ايضاً

والجزء الثاني يبدأ بسلطنة المماليك البحرية ثم الشراكسة مع تهديد في اصل هؤلاء

❖ دفع النمر الرابعة ❖ تعلن النمر الرابعة في الهلال الذي يصدر ثاني يوم السبت فمن كانت احدى تلك النمر في يد يقدمها الى ادارة الهلال ويقبض القيمة حالاً ❖ ملاحظة ❖ نرى ما نقدم ان الذي يدفع قبل ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٨ يكون له نصيب في السحوب الثلاثة فاذا لم نرجع نمرة في السبت الاول ربما رجحت في الثاني واذا لم ترجع في هذا ربما رجحت في السبت الثالث ❖ فائدة هذا البانصيب للادارة ❖ انها تقضي مالها وتسدد دفاترها قبل انقضاء السنة فتخلص من الضلالت والمناخرات ❖ فائدته للمشاركين ❖ ان من يربح النمر الكبيرة من واحدة كل عشر سنوات يكون قد استرجع ما دفعه من بدلات الاشتراك عن كل تلك المدة . لان قيمة تلك النمر بما فيه المجلدات تساوي فوق خمسمائة غرش مصري وهو بدل اشتراك الهلال عن عشر سنوات

## مشاركو الهلال

❖ في البلاد التي ليس بينها وبين مصر حوالات بوسطة ❖

كتب البنا كثيرون من مشتركينا الكرام في البرازيل وجزائر الهند الغربية والممالك الاخرى في اميركا الجنوبية واستراليا وتسمانيا ونيوزيلاندا وفيليبين وجاوه وسنغابور وسائر جزائر المحيط وسواحل افريقيا غرباً وشرقاً وجنوباً وفي داخلية الهند وفارس والصين واليابان وغيرها من البلاد التي ليس بينها وبين القطر المصري حوالات بوسطة يسألوننا عن الطريقة التي يرسلون بها بدلات الاشتراك اليها رأساً فيجب حضراتهم ان يرسلوا القيمة على احدى الكيفيات الآتية

( ١ ) اما حوالة من احد البنوك الكبيرة عديم على احد البنوك في احدى عواصم اوربا ( اذا لم يكن تحويلها على مصر ممكناً ) ومعنى ذلك ان تدفع القيمة الى بنك في المدينة التي يقيم فيها المشترك ويؤخذ بها حوالة باسم منشئ الهلال او مدين تدفع له في لندرا او باريس او غيرها من عواصم اوربا او في بيروت

( ٢ ) او اوراق مالية ( بنك نوط ) لاي دولة من الدول العظمى

## الفصل العاشر

### ﴿ المدينة المنورة ﴾

فلما عادوا من الدفن تقدم محمد الى يزيد ان يطلب ما يحتاج اليه  
فنتطف في الثناء وبالغ في الشكر لما لاقاه من مؤاساة  
فقال محمد انريدون الذهاب الى المدينة فتتزلون علينا فان علينا اوصانا بذلك  
قال لقد تفضلتم بما لا طاقة بنا على شكره ولا نشك في كرم مولانا ابي الحسن  
وحسن وفادته ولكن لنا اهلاً في المدينة لا بد من النزول عليهم واخاف اذا نزلت في  
غير منزلهم ان يعدوا ذلك منا امتناناً على اننا حينما نزلنا انما نكون في حى ابي الحسن  
فعب محمد لما آتته من لطفه وكاد يغير ظنه به فقال له وابن بنهم  
افار بكم باع

قال هم يقيمون بقرب الزوراء (١)

وكانت اسماء في اثناء الحديث جالسة تجمع ما يقولان وهي مطرفة حزناً  
وانكساراً وقد غطت رأسها بخمار اسود زادها هيبة وجمالاً فلم يتالك محمد عن الميام  
بها فلما ذكر والدها محل اقامته قال محمد وهو ينظر الى اسماء « اذا ارجوان  
لا تنسوا ومهما عنكم من الامور التمسوه منا فان سيدي علينا حفظة الله اوصاني  
بكم خيراً » . قال ذلك ونظر الى اسماء فرأى الدمع يقطر من بين اهدائها ويغدر  
على خديها وهي لا تزال مطرفة فازداد انعطافاً وحنناً نحوها

اما والدها فقال له اننا لا نستغني عن فضلكم فاذا اصابنا ضيق لجأنا اليكم ولا  
نبرح نذكر احسانكم الى آخر نسمة من حياتنا

فقال محمد الا تحتاجون الى ركائب تحمل امنعتكم  
قال ان ركائبنا لا تزال عندنا وقد بعث اليها اقباقنا خدماً يساعدوننا في  
الحمل والنقل

فوقف محمد ووقف يزيد فودعه وودع اسماء

(١) الزوراء اسم سوق المدينة ويطلق على منزل الخليفة عثمان ايضاً ( مرصد الاطلاع )

الممالك وكيفية وصول الحكم اليهم الى فتح مصر على يد القائد العثماني العظيم السلطان سليم خان وما كان من تنظيم الادارة الثلاثية من الممالك والوجاقات والباشا ثم عصر الامراء الممالك واستبدادهم الى آخر القرن الماضي لما فتحها نابليون وكيف اخرج الباب العالي بمساعدة انكلترا الى ان ظهر مؤسس العائلة الحميدية العلوية المغنورة محمد علي باشا وقام بالامر باجتهاده واهليته واستقل بالاحكام تحت رعاية الدولة العلية ثم ما توالى بعد ذلك من حرب الوهابيين فحرب المورة فالسودان ففتوح الشام وهكذا الى زمن المغنورة الخديوي السابق (توفيق باشا) وما جرى في ولايته من المحوادث العربية والسودانية وكل ذلك بالايضاح التام ولا سيما ان المؤلف كان شاهد عين في اكثر المواقع السودانية المهمة

والكتاب مزين بالرسوم الجميلة وفي جملتها رسنان الخديوي السابق احدها منقول عن النونوغرافيا ورسم لجدة العائلة الخديوية محمد علي باشا الكبير وآخر للخديوي السابق اسماعيل باشا ومثله لبونابرت وحجر رشيد ورسوم بعض الملوك الفرعنة كرعسيس الثاني وتحتسب الثالث وامنوفيس الثالث والآلهة المصرية القديمة ورسوم النقود الاسلامية منذ اول عهدها الى هذه الغاية وفي جملها نقود الخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين فالفاطحيين الى النقود العثمانية الاخيرة وهي هو المنة رسم او تزيد وفي الكتاب اربع خارطات لمصر السفلى والعليا ومصر القاهرة ومصر في زمن الفرعنة . أما ثمن الجزئين معاً فأربعون غرشاً مصرياً واجرة البوسطة خمسة غروش صاغ

## حبوب زهرة البرتقان

نوجه أنظار حضرات القراء الى ما ذكرته حضرة السيد مدام طاسو في الملال الماضي عن تخفيض ثمن حبوب زهرة البرتقان فقد أصبح ثمن العلبة فيها ست حبات ثمانية غرشاً بعد ان كان مئة



بسور منيع له باب ضخم في وسطه خوخة<sup>(١)</sup> وقد أقفل ووقف الحراس عند فعلتها  
دار عثمان ولم يجاوزوها حتى وصلوا الى باب وقفوا عند . فترجل والدها هناك فعلت انه  
المنزل المقصود فترجلت وقد انهكها التعب والنعاس لما فاستم من الجاهدة والبكاء والحزن  
كل ذلك الليل ولكنها لم تنكد تدخل ذلك المنزل حتى لقيها مروان فلما رأته استعادت  
بالله وندمت على محبتها على انها لم تر بدا من النزول مع والدها فلما شاهدها مروان  
وقد تسربت بالثوب الاسود فوقه الحمار الاسود تحته وجهه زاده انكسار الحزن  
جمالاً وإشراقاً ازداد تعلقاً بها فتقدم نحوها مسلاً ومعزياً فردت عليه ردّاً ضعيفاً وهي  
تود ان لاتراه . أما هو فبالغ في اكرامها وسار في خدمتها الى داخل الدار وكان بعض  
نساء المنزل قد جئن لاستقبالها فدخلن بها حجوة والدها معها وهي لا تنطق بكلمة  
واذا كلها أحدث لم يكن غير البكاء جواً له ولما خلت بالدها سأله عن أهل ذلك  
المنزل فقال هم آل حزم<sup>(٢)</sup>

## الفصل الحادي عشر

### ❖ الحيلة ❖

أما مروان فرأى من الحكمة ان يتركها في الغرفة لتسترج فخرج يدبر وسيلة  
لاسترضائها بالحسنى فخطر له ان يوسط بينه وبينها نائلة بنت الفرافصة امرأة الخليفة .  
وكانت نائلة ذات مقام رفيع لتزوجها بالخليفة على انها لم تكن من قریش بل هي من  
بني كلب من القحطانية وكان والدها الفرافصة نصرانياً يقيم في الكوفة<sup>(٣)</sup> وكانت عاقلة  
حسنة الخلق ولم تكن تزناح الى مروان لتزوجه وطيشه وكثيراً ما كانت تخالفه في  
مشوراته على زوجها حتى انتهت مراراً وتقدمت الى زوجها ان لا يصغي اليه<sup>(٤)</sup>  
ولكنها لم تكن تبالغ في جنائده احتراماً لقربائه منه  
فسار مروان اليها وكانت في اضطراب عظيم لما احاط زوجها من الاخطار فلما  
رأته قالت ما وراءك يا مروان

(١) الاغني جز ١٥ (٢) ابن خلدون (٣) الاغني جز ١٥ (٤) ابن الاثير

اما هي فلما وقف لوداعها تذكرت ان والدتها عرفته وذكرت اسمها وهي على فراش الموت فنظرت اليه والدمع يتلألأ في عينيها وقد ذبلتا وتكسرت أهدابها وتهدت ولم تحب فحياها ونحوّل الى جواده فركب وعاد الى المدينة وقد علق ذهنة باسماء وانشغل قلبه بها

أما ما ظهر في حديث يزيد من الرقة فليس من عذباته ولكنه تلقته من مروان وكان قد غافل الناس في أثناء المأتم كما تقدم وبمهم المدينة ليستشير مروان في ما يعمل فخافه ان يجعله محمد بن ابي بكر على النزول في جوار علي وهو لا يريد ذلك لئلا يضيع ما أملة من مصاهرة مروان . وكان لما توفيت زوجته قد شعر بنزول عفة من طريقه لأنها كانت عونا لابنتها على الرفض فلما توفيت تحقّق نبيل مراو وخاف مجاورة علي فذهب ليشاور مروان فلقية في منزل الخليفة عثمان فانبأه بوفاته مزيم واستشاره في الامر فواصاه ان يجنل في التخلص من محمد وعلمه ماذا يقول من عبارات الشكر والثناء وان يعذر بالنزول عند افارو كما فعل

وكانت أسماء خالية الدهن من كل ذلك لسلامة نيتها وانشغالها عن الدنيا بأحرائها وبكائنها على انها شعرت بامتنان ابي وارتياح الى محمد واحسّت بأنها سند عظيم لها عند الحاجة فاذا آتت من مروان او والدها ما لا يرضيها استجدها ولم يكده محمد بتواري عن قباء حتى أمر يزيد عبيدا كان مروان قد أرسلهم لخدمته فقوضوا الخيم وحملوا الاحمال وركبوا وركبت اسماء بعد ان ودعت قبر والدتها وداعا بتفتت له الصخر وودعت خادم الجامع وامرأته واكرمتها فوق ما اكرمها به محمد فودعاهم وهما ييكبان وسار الراكب نحو المدينة

فلما اشرفوا على المسجد تذكرت اسماء لقاءها عليا هناك وما كان من اضطرابها وقلتها في الليل الغابر ونهات في بحار التأمل . فلم يهبط شي من ضوء اهل المدينة وتجمهرهم في اسواقها . وقبل وصولهم الى المسجد مرّوا باحجار الزيت وهو موضع صلاة الاستسقاء<sup>(١)</sup> بقرب الزوراء فرأى الناس هناك جماعات متكاثين وهم أخلاط من أهل مصر والكوفة والبصرة وفيهم الامراء والفرسان والعبيد والخدام على اختلاف ازيائهم وكل جماعة في شاغل وحديث وجدال ثم وصلوا منزلا وراء الجامع فناداه واسع محاط

وأرى ان آخذها انا الى نائلة للسلام عليها فيكون ذلك أقرب الى طلي الحيلة  
فقال مروان وهب انما لم تنزع باسترضاء نائلة فاني حامل الخليفة على تزويجي  
بها قسراً وما انا مخول عن عزمي لأنّها فتاة لا تعرف مصلحة نفسها ولا هي مدركة  
مصلحة والدها في الامر ( وقد أراد مروان بذلك ان يؤكد آمال يزيد بتولي منصب  
بواسطة تلك المصاهرة )  
فابرقت أسرة يزيد وقال طب نفساً يا ولدي فاني لست ناركاً هذه النناة تفعل  
غير ما أَرْضَاهُ أَنَا  
فودعه مروان وخرج وبانت اسماء تلك الليلة لا تدري بما نصوب لها

## الفصل الثاني عشر

❖ نائلة بنت الفرافصة ❖

وفي الصباح التالي افافت اسماء مدعورة وقد رأت والدتها في الحلم فبكّت بكاءً مرّاً  
ولم تكد تجلس في الفراش حتى دخل والدها وهمّ بها وقبلها قبله الوالد والرياء ظاهر  
على وجهه فلم تطاوعها نفسها على تقبيل يد فلبّثت في الفراش صامتة كئيبه لا تبدي حراكاً  
فقال لها يزيد انهضي يا ابنتي واغسلي وجهك وهياً بنا الى مولانا نائلة امرأة  
مولانا امير المؤمنين ولا ريب انما ستعزيك في احزانك  
فقالت دعني يا ابتي واغلق باب الغرفة علي فاني لا ارى شيئاً في هذا  
الكون يعزيني

قال قومي يا حبيبتى فان الحزن يضربك ولا فائدة منه . وهي انما لا تقدر على  
تعزيك فالذهاب اليها واجب لانا في حماها . وما زال حتى انهضها وفيما هي تتخضر  
للقيام دخل رجل فاستقبله يزيد قائلاً أهلاً بابي الجراح <sup>(١)</sup> فبعثت اسماء لمشاهدته  
فابتدرها والدها قائلاً انه مولى مولانا ام حبيبة واظنه جاء لاستفدامك . فقال ابن  
الجراح ان مولاتي تدعوك اليها وقد سمعت بما اصابك وعلمت بتزولك عند جيراننا

قال ما ورأى إلا الخبر يا خالة اني اراك في وجل من أمر هؤلاء الناس الذين  
يحاولون نزع الملك من ايدينا ورأس ذي النورين <sup>(١)</sup> انهم بعيدون عن نيلو فقد  
كتبنا الى معاوية في الشام وابن عامر وروساء الاجناد من بني أمية <sup>(٢)</sup> نستقدمهم  
الى نجدتنا فاذا جاؤوا لم يستطع المصريون او الكوفيون او البصريون مناؤهم  
فيتفرقون ايدي سبا

فتهدت نائلة وقالت لا اظنهم يصلون اليها يا مروان إلا بعد ان تنفذ الحيلة  
والتبعة كلها عليك فانك كبرت الخرق بطيشك  
فضحك مروان وتظاهر بالمزاح وقال سوف ترين يعينك يا خالة ان مساعي  
مروان هي الحفة وتختفين ان هؤلاء الاعداء مغررون بانفسهم . لا تجري يا خالة ولا  
تخافي اننا الفائزون باذن الله

قالت دعنا من المزاح يا مروان ان الامر جل  
قال بل هو أهون مما تظنين وما انا حاسب له حساباً وما يدلك على ذلك اني  
اهتم باسترضاء عروس جميلة جئت بها الى هذا المكان  
قالت وأية عروس

قال اسماء بنت يزيد الاموية انها يا خالة على جانب عظيم من الجمال وقد  
كانت في دمشق وكانت والدتها تمنع في تزويجها فانت الوالدة بالامس في قباء فجئت  
بها وبوالدها اليوم وانزلتهما في دار بني حزم وهي الآن نائمة للاستراحة من وعشاء السفر  
فانقدم اليك اذا جاءتك غداً ان تقنعها يا بني كف لها  
فقالت ابن نحن من الزواج يا غلام

قال لا نقولي يا غلام وانا شاب بطل كما تعلمين واستخلفك رأس امير المؤمنين  
ان تسترضيها وهي لا شك اذا سمعت كلامك رضيت . فاذا فعلت ذلك فديتك  
وفديت عني الخليفة بروحي

فسكت نائلة وهي تعجب لطيش مروان وخنته على ان استخفافه بن احاط بزوجه  
من المقاومين طامها وبرد قلبها وما زال مروان بها حتى وعدته باسترضاء اسماء  
فتركها وخرج الى يزيد والد اسماء فاخبره بما عزم عليه ففرح وقال حسناً فعلت

قد شاهدته عند قدومها

وكانت اسماء في أثناء ذلك مطرقة وهي غارقة في بحار الهواجس . فقالت لها نائلة ما بالك صامئة تكلمي يا اسماء واشغلي نفسك عن الحزن لعلك تنعزين قالت لا ارى شيئاً يعزيني في هذا العالم يا سيدتي ولا يملو لي التكلم قط على اني احمد الله لما لفيتني من مواساتك فقد استأنست بك كثيراً وشعرت بانعطاف نحوك كانهطافي الى والدتي رحما الله . قالت ذلك وهي تمسح دموعها بالمندبل وتشهق من البكاء .

فناثرت نائلة ل تلك الحالة واجأت مخاطبتها بشأن مروان الى فرصة اخرى . ولكنهما احبت ان تصرف ذهبا عن الحزن فدعتهما لمشاهدة ما في بينها من الاثاث واكثره من الطنافس والسجاد وبعض الآنية ما غنمه الفواد الذين فتحوا الشام والعراق من قصور الملوك والبطاريق واغنياء الروم والانس وفي جملتها اسلحة مرصعة واعلام ودروع وآنية من الفضة والذهب من غنائم المدائن عاصمة الفرس على عهد عمر بن الخطاب وبينها تاج كسرى مرصعاً بالجواهر وثيابة وشاحه من الديباج المنسوج بالذهب المنظوم بالجواهر ودرع هرقل ودرع خاقان ملك الترك ودرع داهر ملك الهند ودرع النعمان المنذر وكثير من الاسياف المرصعة . وادركت اسماء من نجسها بعضها فوق بعض بلا ترتب انهما لم توضع هناك للزينة . ثم خرجت نائلة بها الى غرفة اخرى صغيرة رأت فيها دكة عليها فرس من ذهب فوقه سرج من فضة وعلى ثغره ولباته الياقوت والزمرد وعلى الجواد فارس من فضة مكلل بالجواهر . وبالقرب من الفرس نافذة من فضة عليها شليل من ذهب وبطان من ذهب ولها زمام من ذهب وكل ذلك منظوم بالياقوت وعليها رجل من ذهب . فانبهرت اسماء لتلك الخف التي لم تر مثلاً ولكنها علمت لاول وهلة انها ليست من صنع بلاد العرب

فقالت ومن ابن انت هذه الخف يا سيدتي

قالت انها غنائم ابطال المسلمين ما فتحة من بلاد الفرس (١) وهي من خصائص بيت المال وانما نقلناها الى هنا مؤقتاً لامر اقتضى ذلك وسنعيدها اليه فاحببت ان اطلعك عليها لانها من ابداع المصنوعات ولا نظن الزمان ولا الانسان سيأنيان بمثلاً

آل حزم فبعثني لاستفدامك ومعى جارية حبشية لمرافقتك اليها  
فعميت اسماء لهذا الاحفاء وشكرت تلك العناية ونهضت فلبست ثوبها وسرحت  
شعرها وعقصته وارسلته الى الورا وارخت الحمار على رأسها وتزملت بالرداء الاسود  
وخرجت والجارية برفقتها ودخلت في باب موصل بين الدارين حتى انصلت الى دار  
عثمان فرأت فيها ما يليق ببيوت الخلفاء من الطنافس والاستار ونحوها ولقيت في  
باحنها كثيراً من الممالك والأماء فمشت حتى انت غرة نائلة

فلما سمعت نائلة وقع اقدامها تحفرت للقاءها . وحالما وصلت اسماء الى باب الغرفة  
نسمت رائحة الطيب وسمعت خشنه اساور نائلة وخلاخها وعقودها ودماجها وهي  
نهيئاً للوقوف ولم يقع نظرها عليها حتى بهرها ما على انوابها من التطريز والزركشة  
بالنضة والذهب فدخلت اسماء ووقفت لها نائلة وقد اعجبت بحالها وهيبها فهتت بها  
وضمتها الى صدرها وهي تقول اهلاً بضيفتنا الحبيبة اهلاً بابنتنا العزيزة

فلما سمعت اسماء ذلك غلب عليها البكاء ولكنها تجلدت وقبلت يد نائلة وجلست  
الى جانبها وخرجت الجارية وبقيتا في الغرفة على حدة واسماء لا تنطق بكلمة  
فتسارعت نائلة في مداعبتها فقالت اهلاً بابنتنا الجديدة ومرحباً بها

فادركت اسماء مرادها فقالت وهي تشرق بدموعها ابهذا الكلام تعزيني يا مولاتي  
دعوني ابكي والله حنونة فقدنتها بالامس واذا كنت تشفقين علي فابكي معي

فأثر ذلك الكلام في قلب نائلة تأثيراً عظيماً حتى تفرقت الدموع في عينيها  
وهي تقول اني مشاركة لك في احزانك يا حبيبتى اما ترضيني بدلاً من والدتك

فقالت ان ذلك اكبر تعزية لي على مصائبي وارجوان لا يكون مرادك ما قد  
تبادر الى ذهني

قالت وما ذا تبادر الى ذهنك

فاطرفت اسماء ولم تجب

فغالطتها نائلة ونأوهت لنأوها ثم قالت تصبري يا ولدي على مصائبك ان  
الحزن المفرط لا يجديك نفعاً ثم امرت بالطعام فدأ السهاط فاعتذرت اسماء عن الطعام  
فألحّت نائلة عليها فتناولت منه شيئاً ثم جلست تحادثها في شؤون مختلفة حتى هدا  
روعها وجعلت تنأمل ملامحها وتعجب لحالها فاذا هي لا تشبه والدها في شيء وكانت

# العقيدة الاسلامية

كتاب جليل يشتمل على ذكر شهادات علماء اوربا واشهر كتابها على فضل الدين الاسلامي في نشر المدنية وارتقاء العمران مع بيان الاساسات الجمهورية التي بني عليها هذا الدين المبين وتطبيقها على القواعد العقلية والاصول الفلسفية . ويحتوي عدا ذلك على كثير من الادلة التاريخية التي تثوق الاقنعة الى الاطلاع عليها والاستفادة منها . وبالجملة فهو كتاب يجدر بكل محب للاستطلاع واقتناء قرائن الكتب من يجمعه في مكتبته ويكنى دليلاً على بيان اهميته انه ترجم الى ١٣ لغة من اللغات الاجنبية . لله بالانكليزية الشيخ عبد الله كوريليا شيخ الاسلام في الجزائر البريطانية والعامي المظهر امام مآكبه العليا وقد عني بترجمته الى العربية حضرة الفاضل محمد افندي ضيا عن آخر طبعة انكليزية . واهاف طبع صورة هذا المؤلف اتماماً للفائدة . وهذا الكتاب النفيس الوحيد في بايئة خمسة قروش صاغ اما اجرة البريد فقرش واحد الى جميع الجهات وهو يباع في مصر بمكتبة الملل بفارغ الفجالة ومكتبة السيد عبد الواحد الطوفي ببوار سهدنا الحسين ومكتبة امين افندي منده بالموسكي ودكان محمد افندي حبيب . بباب الخلق ودكان المعلم احمد حنفي بالمجد بفارغ محمد علي . وفي الاسكندرية بمكتبة الشيخ مصطفى محمد الدريني بقرب المنشية . وفي طنطا بمكتبة السيد عبد اللطيف الكني بمطار جامع السيد . والكتاب مطبوع بمطبع معروف واضحة على الورق اللباني الجيد

١١ - ٦ - ٢٦

## مخزن الاجواخ الجديد لا بمصر

في وجه البركة تجاء النسقية

جر يدني اخوان وشركاهم

هو اول مخزن لبرقي تباع فيه الاجواخ الجديدة على انواعها وافكارها من صنع اوربا على آخر مودة واحداث الاليان والاذيان والاسعار معتدلة . ١١ - ٦ - ٢٦

فقال اسماء لقد عرفت فائدة التيجان والسيوف والدروع ولكنني لم افهم فائدة  
هذه الفرس وهذه الناقة

قالت نائلة لقد اخبرني بعض من شهد فتح المدائن من امرائنا انهم لما فتحوها  
ودخلوا ابوان كسرى رأوا في صدر الابوان الدكة التي كان تاج هذا الملك قائما فوقها  
وعلموا انه كان مركرا على اسطواناتين من المرمر المذهب وعلى قمة احدى الاسطواناتين  
هذا الفرس وراكبة وعلى قمة الاسطوانة الاخرى هذه الناقة وراكبها . وكان الفرس  
قد نزعه عن هذه الناقة وحاولوا الفرار بها فعثر بهم المسلمون واخذوها منهم <sup>(١)</sup>

فاعجبت اسماء بما رأت اعجابا عظيما . وفيما هي تنظر الى صحن الدار لعت مروان مارا  
فاجلست وانقبضت نفسها والتمست الذهاب الى غرفتها متظاهرة بالميل الى الراحة  
فوجدت نائلة ورجعت فدخلت الغرفة واغلقت الباب وراها ونوسدت الفراش  
وغاصت في بجمار المواجس

أما مروان فكان قد علم بمجيء اسماء الى نائلة فهمته الاستنهام عما جرى بينهما فجاء  
متظاهرا بمقابلة الخليفة ثم تحول الى غرفة نائلة فراها وحدها فساها عما جرى  
فاخبرته انها لم تفانحها في شيء وانها ستهرب اليها في الغد وتري ما يكون  
فالتفت اليها ان تستطيع ضميرها ونفها

فوعده بانها ستدعوها في الغد الى الإقامة عندها

## الفصل الثالث عشر

— سر آخر —

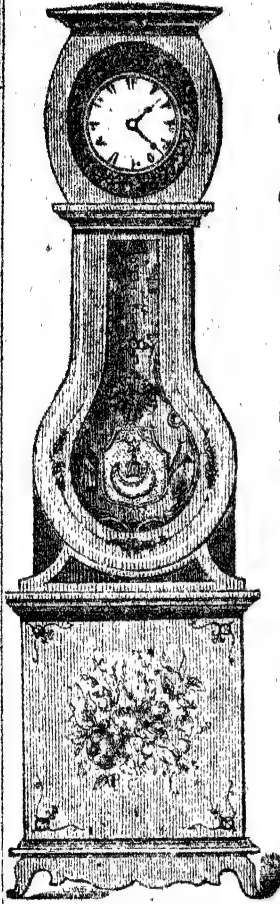
وفي صباح اليوم التالي بكرت نائلة الى غرفة اسماء فوجدت الباب مغلقا ففتحته  
بلا استئذان فرأت اسماء لا تزال نائمة وقد انغمضت جفناها وكلمها العرق ونوسدت  
احدى ذراعيها تحت خدها وجعلت ذراعيها الاخرى فوق رأسها فانحسر كمامها عنها  
فبان زندها وبانت عروقه مخضرة كأنها خطوط منعرجة رسمها الجمال تحت تلك  
البشرة الناعمة وحول زندها ثمت عضلاته واستدارت حتى يحال لناظر ان الصحة تندفق



٢٥ - ٧ - ١

ليون كرامر وشركاه بالموسكي بمصر

« متعهدين العائلة الفخمة الخدمية »



الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري والشام  
عن الخواجات كوك واولاده في مبيع آلات  
المساحات ومقاييس السطوح والارتفاعات وفي  
مبيع الساعات الكهربائية المخصوصة لضبط الزمن  
وغيرها من آلات ضبط الوقت

وآلات المساحة ومقاييس ارتفاع السطوح  
ومساواتها وادوات الرسم والكتابة ولديهم أيضاً  
كميات من اشهر الساعات الفضية والذهبية والمعدنية  
المعروفة بساعات لونجين تغان واتش بالبريمة وطود  
انجليزي واسلامبولي وليه نمرة ١ بالقمره وضوت  
علامة السيف والطرّة على مينتها وجميعها بغاية  
الضبط وصفاً للفضة التي هي عيار اتمام ويكفلونها  
لعشر سنوات انها على غاية الانتظام التام

ولديهم أيضاً مستودع كبير بشارع السواداية بمجانب محلهم الكائن  
بالموسكي ووضعوا فيه كافة اصناف ساعات الحيط والمنبهات الانجليزية  
المتينة والآلات وادوات الكهربائية الآتية من اشهر فاوريقة بباريس المسماة  
دبول فاييت وادوات هندسية وموازين مياه وتيودوليت وقامات ومثلثات  
للمساحة وبانطومترات وغرافومترات وادوات ساعاتية وتصليمات من كل الانواع  
تنبيه - كل ساعة تباع من المحل يؤخذ عنها ضمانه لعشر سنوات

## مخزن ادوية واجزاخانة نجيب غناجه بالموسكي

نشرف باعلان الجمهور وخصوصاً اصحاب الاجزاخانات اننا وسعنا  
محلنا وابررنا اتفاقاً خصوصياً مع اشهر معامل الادوية في اوروبا على كيفية  
يكتنباها تقدم الادوية بأسعار اقل من سوانا فضلاً عن نقاوتها وخلوها  
من كل غش

وبياع عندنا

### قطرة شامبيل الفرنسية وهي التي امتازت على جميع

القطرات في ازالة احقان الجفون واحمرار العيون وتشفي الرمد المصري  
ورمد البلاد الحارة وهي نقية شفافة قلبية التركيب مضادة الفساد  
وخالية من كل المواد المبهجة والكاوية . واستعمالها يقوي النظر ويشفي  
الحبيبات والغشاوة والغشاوة

زيت كبدا المحوت وردنا من هذا الصنف اجوده وانقاء وعلى  
جميع انواعه ابيض واحمر وحديدي ويودي . فننصح لمن يشرب هذا  
الزيت ان يشتره منا

حبوب الشفاء هي انفع حبوب معروفة للآن للامراض الصدرية  
تشفي السعال الحديث والزمين والركام الخفيف والقوي والتهاب الشعب  
والرئة وهي مركبة من نباتات غير سامة . وفائدتها معروفة منذ ١٥ سنة  
زجاجات التصوير الفوتوغرافي يرد لمحلنا اسبوعياً

زجاجات للتصوير الفوتوغرافي (Plaque Phtographique) من

اعظم فابريكة وباسعار اقل من اسعار سائر المحلات التي نبيها ٩-٦

### طنطا

تشرف بان اعلم الجمهور اني مستعد لتكريب الاسنان بدون زهركات  
ومشابك وغيرها بطريقة سهلة جداً وبدون ادنى ألم وذلك باثمان متهاودة  
جداً وملي فهو اشارة الهنادوه فوق الاجزاخانه الاحمدية

السيد عامر

١٩ - ٦ - ٢٤

## علاج البواسير

بعد ان عاجلت الامراض البواسيرية ودرستها مدة طويلة توصلت الى  
تركيب علاج يكفل شفائها وهو يباع بمنزل وكناتي الوحيدة مدام ابراهيم  
عاسو وباجزاخانه غناجه بالموسكي وباجزاخانه هنا بالفجالة بمصر وبمخزن  
ميركا بشارع البواكي تجاه بنك كرديليونيه القديم بمصر . ثمن العلبة و يرفقها  
كيفية الاستعمال ٣٠ غرساً صاغاً « الدكتور ماك جيل »

### الجوهر الثمين لاسعاف المسمومين

اجابة لطلب كثير من احبانا مراعاة للفائدة العمومية قد جعلت ثمن  
كتابي « الجوهر الثمين لاسعاف المسمومين » خمسة غروش صاغ  
عدا اجرة البريد ويطلب من مؤلفه الدكتور اسماعيل رشدي حكيم  
خلوان ومن مكتبة الهلال او من امين افندي هنديه او من ابراهيم افندي  
فارس ومن كافة المكاتب المهمة بمصر

١٩ - ٦ - ١٢

## محل سليم وسمعان صيدناوي بالموسكي • بمصر

نعلم حضرات زبائننا العديدين بمصر وبالجهات بانه قد حضر لنا من  
اوروبا جملة بضائع شتوية من مثل اجواخ وحرائر هندية وشيت فرنساوي  
عال وشيت ساتنيه من اطرف واجد رسومات كذلك كزامير واجواخ على  
جملة عروض لزوم هذوم الرجال والعبي واصواف وموسلين وتيل هندي  
وبياضات وجميع ذلك بضائع جديدة لزوم فصل الصيف من اشهر فاير يقات  
هذه الاصناف باوروبا وورد لنا جملة اقمشة لزوم الفروشات مثل اسطوفا  
حرير من اعلى جنس وجوت وخلافه كذلك اصناف البساط على قطيفة ومبرد  
وبما ان مشترواتنا من الفاير يقات بكميات كبيرة فلنا اسعار خصوصية لا يمكن  
لخلافنا الحصول عليها وبناء عليه لا يمكن لاي محل بمصر ان يزا حنا بماودة  
الاسعار • هذا عدا ما حوته محلاتنا من اصناف الخروجات والدائنات والشرائط  
ومن يشرف محلنا ينسر من احسن البضاعة وملاطمة المعاملة وخصوصاً من  
ماودة الاسعار

كذلك عنفنا فرع خصوصي لطالبات زبائننا في الخارج ومن متعددين  
لتلبية كل طلب باسرع ما يمكن وبحسب رغبة الطالب

١٦ - ٦ - ٢٤

﴿ نحو اللغة السريانية وصرها وشعرها ﴾ ١٦ - ٦ - ٢٤

هو احدث كتاب في اللغة العربية من هذا النوع الفة الاب الناضل القس  
جرجس الرزي تلميذ مدرسة رومية موضوعة تعليم اللغة السريانية لابناء اللغة العربية  
على اسلوب دقيق سهل وهو مطبوع طبعا متفناً وبيع في مكتبة الهلال بمصر والمكتبة  
الجامعة ومكتبة المعارف في بيروت وثمة ٦ فرنكا ونصف خالص البريد

اقرأ اعلان نحو اللغة السريانية وصرها وشعرها المدرج بين الصفحة وثمة ٦ فرنكات ونصف خالص البريد

# مكتبة الهلال

باول شارع الفجالة بمصر

- ( ١ ) يباع فيها جميع انواع الكتب من مدرسية وعلية وادبية وتاريخية وروايات وغيرها ولها قائمة باسماء الكتب ترسل مجاناً لمن يطلبها
- ( ٢ ) اذا رغب اصحاب المدارس اورؤسائها في عقد اتفاق مع المكتبة على تقديم الكتب والادوات او غيرها لزوم التلامذة سواء كان من مصر او من الخارج فيصير الاتفاق على ذلك
- ( ٣ ) فيها مكتبة المطالعة بالكتب والروايات قيمة الاشتراك بها ١٠ غروش في الشهر لمشتركي الهلال تدفع مقدماً ١٥ غرشاً لغيرهم . وايضاً معمل تجليد ومبيع ادوات الكتابة ومطبعة والمخبرات بشأن ذلك مع مدير المكتبة
- ابراهيم زيدان

الدكتور يوسف جبارة

طبيب سابق للمستشفى وللحملات الخيرية الفرنسية بدمشق الشام

تليفون نم ٤٥٦

يعلن حضرة الجمهور انه مستعد لمعالجة المرضى كل يوم من الساعة ٩ صباحاً لغاية الظهر في محله الكائن في ملك الخواجه خليل زهار باول شارع الفجالة بمصر وقد تبرع بمعالجة المرضى الفقراء مجاناً

١٣ - ٦ - ٢٤

رطوبة عادة جبل اناصيا . ادبية تاريخية غرامية تركية . ثمنها ٤ غروش ونصف صاغ

## Blancad

\* حبوب بلانكار \*

\* على يودور الحديد الغير قابل للفساد المصدق عليه سنة ١٨٥٠ \*

\* في الاكاديمية الطبية بباريس \*

تففع هذه الحبوب بنوع خاص في امراض الاسكربوط والسل  
في درجته الاولى وضعف المزاج وفي سائر الامراض الضعيفة الناتجة عن  
فقر الدم التي تسبب امتناع اللون وفعل هذه الحبوب متوقف على اتحاد  
الحديد واليود فيها فتؤثر على الدم رأساً فتدري اليه قواه وتزيد غزارته  
الطبيعية او انها تحفظه في الموازنة الطبيعية

٢٤ - ٧ - ١

( تنبيه ) يودور الحديد غير النقي دواء كاذب ومضر . وللحصول  
على يودور الحديد النقي يجب ان تطلب حبوب بلانكار ولا تعتمد  
الزجاجات الا اذا كان عليها امضاؤنا كاتبه بلانكار

## اعلان

نعلم حضرات الجمهور انه لداعي اتساع نطاق احد محلاتنا التجارية المختص  
لبيع كافة اصناف الحديدات بعائرائها وجميع لوازم الورش والابورات والعارات  
والزبوت والشحومات والبويات والرخاص والنجاس والزجاج والبلور وخزن  
حديد المشهورة بملز واصناف الصاج المطلي بالصبني واصناف معدنية وتبكل مطلي  
بالفضة ومكنات خطاطه يد ورجل وقد نقلنا علاننا المذكور من شارع العمودية الى  
شارع سوق الحاجات فنرجو من الجمهور وخصوصاً زبائننا الكرام ان يعرفوا  
بشترى ما يلزمهم من هذه الاصناف ليرى ما يسرهم من جودة البضاعة ومهاودة  
الامعار وبالله التوفيق

كاتبه

علي ابو النصر وشركاه

٢٤ - ٧ - ١

بالمصورة



السنة المأبغة

الجزء الخامس

( ١٨٩٨ سنة ١٢١٦ / ١٧١١ رجب سنة ١٣١٦ ) ( ٢٤ هاتور سنة ١٦١٥ )



❖❖❖ تسائيتين ❖❖❖

❖ امبراطور الصين ❖

China  
Empire

# اعلان

من محل نقولا دياب تاجر اخشاب

وصاحب محل بلاط الاحمت بالاسكندرية

يوجد في هذا المحل خلاف البلاط الذي تصنعه في معملنا كافة اصناف  
اسمنتو من بورتلان وارد فرنسا والبيكا وفلاندين نمق ١ و ٢ وركفور . وبلاط  
زليزله ملون وساده وفرد المغطوح ورخام واخشاب وطوب نار وجير فرنساوي  
وجبس نمق ١ و ٢ وارد قبرص وخلافة ومن بشرنا بمدا يمد من حسن البضاعة  
ومهاودة الاسعار

نقاوول على شغل رخام . والحجارة معنا وباسمنا والمحل كان قرب معقدي

السبع بنات

نقولا دياب

الاسكندرية

## الجماند العثماني

في كتاب ادبي موضوعه البحث في الحالة الحاضرة والتنبية الى اضرارها والبحث على  
التمسك بالنافع منها الفة حضرة البارع جرجس افندي خولي وخالف كل من الف  
بهذا الموضوع بانه استعاض عن الادلة الادبية والعلمية بالشواهد الدينية وفي الكتاب  
ابحاث في التعزب الديني واضراره وفي التمدن والعوائد وفي المرأة والدين وفي الدين  
والتمدن وفي التمدن والشرق وغير ذلك من الابحاث المفيدة والكتاب يباع في مكتبة  
الهلال بمصر ومكتبة جورجى افندي غرزوزي باسكندرية وثان النسخة اربعة  
غروش صاغ او فونك واجرة البوسطة غرش

١٩ - ٦ - ٢٤

لا تقتمد وصولات الاشتراك الا اذا كانت ممضاة من منشيء الهلال

او من مديره متري زيدان



اي المجلس الاعلى او الخاص بواسطة مجلس الشورى « ناي كو » المؤلف من اربعة اعضاء اثنين من العائلة المالكة واثنين من كبار الصينيين الوطنيين ينضم اليهم مساعدان من كبار العلماء ورجال الشريعة بنظران في احكام الشورى ويطبقانها على الشرائع المدنية والدينية المدونة في كتابهم المتقدم ذكره وعلى تعاليم كونفوشيوس الشارع الصيني الشهير . والاعضاء المشار اليهم يسمون « وزراء المملكة » « طاهسيوشيه » ويتولى ادارة مصالح المملكة سبعة مجالس تعمل باوامر مجلس الشورى المذكور برأس كلاً منها اثنان احدهما من العائلة المالكة والاخر من اعظم الوطنيين . واليك اسماء المجالس المذكورة واجباتها : ( ١ ) مجلس الموظفين الملكيين واجباته مراقبة تصرف الموظفين الملكيين في مناصبهم ( ٢ ) مجلس الايرادات ويتولى النظر في كل ما يتعلق بالمسائل المالية ( ٣ ) مجلس الطقوس والاحتفالات وهو يحمل الناس على اعتبار الشرائع والعادات ( ٤ ) مجلس العسكرية ( نظارة الحربية ) ( ٥ ) مجلس الاشغال العمومية ( ٦ ) مجلس القضاء والشرع ( ٧ ) مجلس البحرية وقد تأسس سنة ١٨٨٥ وهناك مجلس آخر يقال له « مجلس المراقبين » ( توتشا يوين ) تشكل لمراقبة اعمال المجالس الاخرى وكان في اصل وضعه نافذ السلطان عليها . اما الآن فقد اصبح سلطانه وهياً . وهو يتألف من ٤٠ الى ٥٠ عضواً يرأسهم احد اعضاء العائلة المالكة وآخر من كبار الوطنيين ( ١ ) . وكانت العادة ان يكون لكل من اعضاء هذه المجلس ان يعرض للامبراطور كل ما يدوله من الملاحظات على رجال الحكومة فضعف هذا النفوذ الآن . ولكن لا بد من مراقب يحضر جلسات كل من المجالس المتقدم ذكرها

وعندم مجلس آخر اسمه « تسونغلي باين » ( نظارة الخارجية ) انشئ سنة ١٨٦١ في جملة اعضائه اعضاء المجلس الاعلى وستة من كبار الموظفين . ومن اعماله فضلاً عن النظر في الامور الاجنبية النظر في اعمال كل جمعية او شركة فيها اعضاء اجانب \* مساحتها واقسامها وعدد سكانها \* ان مساحة مملكة الصين بما يتبعها من المقاطعات الداخلة في حوزتها ٤٠١, ٢١٨, ٤ ميل مربع وعدد سكانها

( ١ ) من الغريب ان العائلة المالكة الصينية قضت في الصين جيلين ونصف جيل ولا يزال اعضاءها يمدون انفسهم من الاجانب

# بَابُ تَرْجُومَةِ إِمْرَأَتِهِ وَطَرِيقِ الْحَالِ

## الـصـين

إمبراطورها وحكومتها وشرائعها ومالياتها وتجارها وحدها

كثير تحدث الناس في هذه الأثناء في الصين وإمبراطورها ومطامع الدول فيها على اثر ما كان من اضطراباتها الداخلية ومخاوفها الخارجية فاحببنا نشر ما يحسن ابراده في هذا المقام من وصف تلك المملكة جغرافياً وإدارياً وحربياً ومالياً فنقول

✽ إمبراطور الصين ✽ هو تساي تين بن النرس تشون الاخ السابع للإمبراطور هيان فنغ . وهو الامبراطور التاسع من امة المانشو التي غلبت على عائلة منغ واستخرجت الصين من ايديها سنة ١٦٤٤ . ولد سنة ١٨٧١ وتولى الملك في ٢٢ يناير سنة ١٨٧٥ بعد وفاة سلفه الامبراطور تشونغ تشي وكان تساي تين لا يزال طملاً وليس في قوانين مملكة الصين قاعة صريحة لوراثه الملك وإنما الامبراطور المالك هو الذي يعين خلفه من اعضاء عائلته . ولكن الامبراطور تشونغ تشي توفي بغتة وهو في الثامنة عشرة من عمره فلم يعين من يخلقه . وكان في جملة اهل بلاطه امرأة من نساء الامبراطور هيان فنغ اخي الامبراطور الحالي وكانت من الدهاء والنهوض على جانب عظيم فسعت في الفاء مفايد تلك المملكة الواسعة الى ذلك الغلام على ان تكون لها الوصاية والنهوض فتسفيد في الملك كيف تشاء فنالت ما تمنّت حتى اذا بلغ تساي تين رشده سنة ١٨٨٧ قبض على زمام الاحكام ولكنه لم يتولّ التصرف فيها كلها حتى ١٨٨٩ لما تفتت ارملة هيان فنغ المتقدم ذكرها عن العمل

✽ شرائع المملكة وإدارة احكامها ✽ : جمع شرائع الصين الى كتاب يقال له بلسانهم « طانسنغ هواي تيان » اي « مجموع نظمات عائلة تسنغ » واساسها حصر الحكومة في امة المانشو . يدير اعمال المملكة مجلس يقال له « تشون تشي نشو »

باب « أدبان الأمم » في جنبه . وهم يعتبرون الامبراطور كاهنهم الاعظم فاذا حضر مع نوابه اقام اي احتفال ديني اراده

\* دخلها وخرجها \* يعسر تعيين دخل مملكة الصين وخرجها بالتدقيق لان حكومتها لا تنشر ميزانية رسمية كغيرها من الممالك المتقدمة ولكنهم يقدرون الدخل والخرج من التقارير المالية التي تنشرها جريدة باكين عن ميزانية الولايات افرادياً وما يصدره مجلس الابرادات الى حكام الولايات من الاوامر المينة لما يطلب منهم لنفقات السنة التالية ونحو ذلك من الفرائن . وهاك جدولاً وضعه فنصل انكلترا في شنغاي بناءً على متوسط الدخل والخرج في السنين الثلاث الاخيرة قبل حرب اليابان : —

## \* الدخل \*

## ريال صيني (١)

ضرائب العقار ( نقدًا )	٢٥,٠٨٨,٠٠٠
» » ( حبوبًا )	٦,٥٦٢,٠٠٠
عوائد الملح الخ	١٢,٦٥٩,٠٠٠
عوائد التجارة	١٢,٩٥٢,٠٠٠
كمرك البحرية الاجنبية	٢١,٩٨٩,٠٠٠
كمرك المحاصلات الوطنية	١,٠٠٠,٠٠٠
عوائد افبيون	٢,٢٢٩,٠٠٠
عوائد مختلفة	٥,٥٠٠,٠٠٠

٨٨,٩٧٩,٠٠٠ ريال او نحو ١٧,٧٩٦,٠٠٠ جنيه انكليزي

(١) الريال الصيني يسمى تايل وهو يساوي خمسة فرنكات تقريباً وكل خمسة منه تساوي جنيهاً انكليزياً

٤٠٢,٦٨٠,٠٠٠ نفس وذلك أكثر من ربع سكان الأرض بعضهم في الصين الأصلية والبعض الآخر في مستعمراتها واليك التفصيل

## عدد السكان

الصين الأصلية	٢٨٦,٠٠٠,٠٠٠
منكوريا	٧,٥٠٠,٠٠٠
منغوليا	٢,٠٠٠,٠٠٠
تبت	٦,٠٠٠,٠٠٠
بونغاريا	٦٠٠,٠٠٠
تركستان الشرقية	٥٨٠,٠٠٠

٤٠٢,٦٨٠,٠٠٠

وكان في جملة مستعمرات الصين جزيرة فرموسا وقد أصبحت الآن من املاك اليابان بناء على معاهدة سنة ١٨٩٥

وما برحت الصين على قدم عهدها مجهولة الاحوال لامتناع ارتيادها على الافرنج على انهم لم يجرؤوا من نزول سواحلها وتعاطي التجارة الواسعة فيها . حتى تداخلوا في شؤونها الداخلية على ما قرأه في الجرائد اليومية . ولا يزالون يمدون ايديهم اليها ويتساقفون الى الاجتراء منها فاستولت المانيا في آخر العام الماضي على ميناء كيوشو وفي الشاطئ الشرقي من ولاية شانغونغ واحتل الروس بورت ارثر بموافقة حكومة الروس ناهيك عما يسعى فيه الانكليز اليوم بعد ان نالوا حرية التجارة في ٢٢ مينا من مين الصين

✽ الاجانب فيها ✽ يؤخذ من تقرير رفعته من مصالح الكمارك سنة ١٨٩٦ ان عدد الاجانب المقيمين في سواحل الصين ١٠,٨٥٥ نفساً منهم ٤,٢٦٢ من الانكليز و١,٤٢٩ من الاميركان و٨٥٢ من اليابان و٩٢٢ من الفرنسيين و٨٧٠ من الالمان و٨٧١ من البورغاليين و٤١٠ من الاسبان و٤٠٧ من اسوج ونروج وليس من باقي الامم الا نفر قليل . وما يحسن ابراده ان نصف هؤلاء الاجانب يقيمون في مدينة شنغاي وحدها

✽ ديانتها ✽ اشهر اديان الصين ثلاثة ( ١ ) الكونفوشية ( ٢ ) البوذية ( ٣ ) الطاوية وكلها وثنية . والاولى منها هي ديانة الحكومة وسبأني تفصيل ذلك في

جزيرة ليوتونغ حتى اضطرت حكومة الصين والحالة هذه سنة ١٨٩٥ الى فرض مقداره ١٥,٨٢٠,٠٠٠ جنيه بفائدة خمسة في المئة وقرض آخر سنة ١٨٩٦ بقيمة ١٦,٠٠٠,٠٠٠ جنيه بمثل تلك الفائدة . وبناء على ما تقدم يقدمون القرض الصيني الآن بنحو ٢٨,٨٠٠,٠٠٠ جنيه فضلاً عن القرض الذي جرت به المخارة من اوائل هذا العام بمبلغ ١٦,٠٠٠,٠٠٠ جنيه

❖ جنودها وحصونها ❖ يتألف الجند الصيني من اقسام متنوعة اولها الجنود الفاتحة وتسمى « الرايات الثانية » وهي من رجال امة المانشو وحكام الصين الفانجين ومن محالفيهم . عدد رجالها بالاسم ٢٠٠,٠٠٠ وإما بالنعل فلا تزيد على ١٠٠,٠٠٠ ينسمون الى ثلاث فرق بحسب اصولهم وهم المانشو والمغول والصينيون وقد تقدم عهدهم في خدمة الجند حتى اصبحت وراثية فيهم واصبح الزواج فيما بينهم اجبارياً . منهم ٢٧,٠٠٠ بحرسون منكوريا و ٧,٠٠٠ يخفرون الامبراطور في باكين . وثانيها الجيش الوطني « ينغ ينغ » ويسمى ايضاً الرايات الخضراء والمعسكرات الخمسة وهو مؤلف من ١٨ فرقة كل منها تخفر ولاية من ولايات الصين وفائدها الحكمدار تعدادها بالاسم من ٥٤,٠٠٠ الى ٦٦,٠٠٠ منها ٢٠٠,٠٠٠ يجب ان تكون تحت السلاح . اما التعداد الحقيقي فلا يزيد على ثلث هذه القيمة . ومن هذا القسم فرقة هي بالحقيقة افضل سائر الفرق وعددها الحقيقي ٢٥,٠٠٠ وتسمى فرقة نيانتسن وهي مدربة على نظام الجند الحديث واسلحتها من الطراز الاخير وتقيم عادة في نيانتسن وناكو وحصون اخرى وعندهم ما عدا هذه الفرق جنود غير نظامية ( باشوزوق ) يجمعونهم بالاجرة عند الاقتضاء وفيهم المشاة والفرسان وعددهم بالاسم ٢٠٠,٠٠٠ ولا فائدة لهم في ساحة الحرب

ويقال بالجملة ان عدد الجيش الصيني في حال السلم لا يزيد على ٢٠٠,٠٠٠ نفس وإما في حال الحرب فقد يبلغ ١,٠٠٠,٠٠٠ وهو جند كبير ولكنه مخنل النظام متباين المشارب لا يرجي منه كبير فائدة كما اتضح ذلك للناس في الحرب اليابانية . وإما القوة البحرية فقد كان الناس يقدرونها تقديراً عظيماً حتى كشفت تلك الحرب ضعفها ❖ وارداتها ومصادراتها ❖ اشهر واردات الصين الاقمشة القطنية والافيون واشهر صادراتها الحرير والشاي وهالك جدولاً يبين نسبة ذلك في الاصناف المختلفة

## \* الخرج \*

ريال صيني	
١٩,٤٧٨,٠٠٠	نفقات الادارة الدينية والحرس المملوكي والبلاط الامبراطوري }
٥,٠٠٠,٠٠٠	مجلس البحرية
٥,٠٠٠,٠٠٠	العمارة البحرية الجنوبية
٨,٠٠٠,٠٠٠	المحسون والمدافع والاستحكامات الشاطئية
١,٨٤٨,٠٠٠	» » » لمنكوريا
٤,٨٠٠,٠٠٠	» » » لكاسو واسط اسيا
١,٦٥٥,٠٠٠	اعانة لمناطقتي بنان وكيشو
٢,٥٠٠,٠٠٠	فائدة الفروض الاجنبية واستهلاكها
٥٠٠,٠٠٠	بناء السكك الحديدية
١,٥٠٠,٠٠٠	نفقات الاشغال العمومية كبناء الجسور والاسوار
٢,٤٧٨,٠٠٠	ادارة الكمارك والمنازل وغيرها
٢٦,٢٢٠,٠٠٠	نفقات ادارة الولايات الثماني عشرة مع رواتب الجند
٨٨,٩٧٩,٠٠٠	

\* ديوننا \* زادت ديون الصين بعد الحرب اليابانية عما كانت عاين قبلها وناربح الدين الصيني ان الصين عتدت سنة ١٨٨٧ قرصاً المائياً مقدار ٥,٠٠٠,٠٠٠ و٥٠٠,٠٠٠ مارك ( نحو ٢٥٠,٠٠٠ جنيه ) بفائدة ٥ ٪ بالمثل . ثم عتدت سنة ١٨٩٤ قرصاً فضياً مقدار ١,٦٣٥,٠٠٠ جنيه بفائدة ٢ ٪ في المائة . وعتدت سنة ١٨٩٥ قرصاً ذهبياً قيمته ٢,٠٠٠,٠٠٠ جنيه وكلها بضمانه دخل الكمارك . على انها افترضت مالا آخر على دخل الكمارك ايضاً يبلغ ٢,٠٠٠,٠٠٠ جنيه . ناهيك عن الفروض الوطنية البالغ مقدارها ٥,٠٠٠,٠٠٠ و٥,٠٠٠,٠٠٠ جنيه يضاف الى ذلك كفو غرامة حرب اليابان البالغة ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال ونحو ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال تعويضات عن شبه

# باب المقالات

❦ أديان الأمم ❦

( ٦ )

❦ ديانة جزائر فرندلي ❦

جزائر فرندلي وتسمى أيضاً جزائر تونغارخبيل واسع شرقي جزيرة أستراليا في الاوقيانوس المحيط جزائر تنيف على ١٨٠ جزيرة أكثرها صخرية قاحلة وأما الآلهة منها فلا تزيد على الثلاثين أشهرها جزيرة تونغاطاو اكتشفها نسمان سنة ١٦٤٢ ودعاها أمستردام . وجزيرتا ابوا وإماموكا وجزائر هايبا وغيرها بعضها اكتشفها نسمان والبعض الآخر اكتشفه الملاح الاسباني موريل او شوتن اوليمير او غيرهم . وقد سمى القبطان كوك كل هذه الجزائر معاً « جزائر فرندلي » ( Friendly Islands ) « اي الجزائر المحفابة » اشارة الى ما كان بينهما من التحالف وما يليق الغريب فيها من الاحكام اكثر اهلها الآن من المسيحيين ولكنهم كانوا في بادئ امرهم وثنيين على انهم كانوا ارقى حالاً ممن تقدم ذكرهم لانهم كانوا يعتقدون بكنائسات عليا يسمونها الآلهة ويزعمون انها ترسل الى الناس الخير والشر حسب استحقاقهم وبكنائسات سفلى هي في زعمهم انفس الاموات من الرؤساء . فاذا اصابهم شر قالوا انه مسبب عن غضب الآلهة العليا او انه ضربة من الآلهة السفلى

وكانوا يزعمون ان الجنس البشري هبط في اول امره من البولوتو وهو عندهم مسكن الآلهة . ويعتقدون بنفس بشرية نقيم في البولوتو بشكل الجسم البشري حالما تنفصل عنه ولم رئيس روحاني يزعمون انه هبط من عند الآلهة اذا استشاروه في امر اثار عليهم بما توحى به اليه الآلهة . وعندهم لكل اله هيكل وكاهن خاصان به . ويعتقدون بالرموز ويدمجون الذبائح عن انفس الموتى ولا يباشرون عملاً هاماً قبل ان يستشيروا الآلهة وكذلك كان يفعل العرب في جاهليتهم فقد كانوا يستغيثون هبل قبل الذهاب الى الحرب او نحوها

من الصادر والوارد سنة ١٨٩٦ :-

الوارد	ريال صيني	الصادر	ريال صيني
الافيون	٢٨,٦٥١,٥٩٢	الشاي	٢٠,١٥٦,٨٨٦
الانسجة القطنية	٧٩,٢٤٢,٤٣١	الحريز باصنافو	٤٢,٠٨٩,٢٢٥
قطن خام	١,٢٠٧,٩٧٥	السكر	١,٤٧٧,٧٢٨
الانسجة الصوفية	٥,٢٦٢,١٤٢	ضفائر الفش	٢,٩٠٧,٢٤٢
المعادن	٩,٧٥٩,١٢٤	جلد البقر والجاموس	١,٨٢٦,٢٨١
القمح	٢,٥٢٩,٨٠٤	الورق	١,٨٥٨,٠٠٠
الزيت والكبروسين	٩,٠٨٢,٢٢١	الثياب	٢,٠٨٨,٤٨٢
اسماك ونحوها	٤,٩٨٨,٤٢٨	الخزف الصيني	١,٦٢٨,٢٤٠

✽ طرقها ✽ في بلاد الصين طرق كثيرة ولكنها بوجه الاجمال مهمة بلا نظام ولا رصيف اما التجارة فتنتقل غالباً بالترع والانهر ولم تجر بها القطار الحديدية الا من ٢٠ يونيو سنة ١٨٩٧ بعد ان تم الخط الحديدي بين نيانتسن وباكين وطوله ٧٢ ميلاً . وقد شرعت في خطوط اخرى منها خط بين شنغاي ووسنغ ثم من عهد قريب وطوله ١٢ ميلاً والهمة مبذولة في انشاء خطوط اخرى وكان الصينيون قبل ذلك يتشاءمون من اصوات القطار الحديدية ويتوهمون فيها العناريت او نحوها

✽ البريد ✽ ومصلحة البريد عندهم يتولى امرها وزير الحربية وهي تعمل على المركبات و يبلغ عدد مكاتب البوسطة في كل المملكة نحو ١٠,٠٠٠ مكتب فضلاً عن مكاتب خصوصية . وقد فتحت مصلحة البوسطة الملكية في ٢ فبراير سنة ١٨٩٨

## يأ نصيب الهلال

اقرأ ما كتبناه عنه في الهلال الماضي



قد تعود لزيارة وطنها الأصلي وإداء النصيحة لأقاربها

( ٨ )

### \* ديانة سكان جزائر كوك \*

ويقال لها أيضاً جزائر هر في وهي في الاوقيانوس المحيط شرق جزائر فرندي في بولينيسيا . اعظمها جزائر هر في وراراتونغا واترون ومانجيا سكانها من جنس اهل ملقا . اكتشفها كوك الرحالة الشهير سنة ١٧٦٨

وكل ما نعلمه عن ديانة اهل هذه الجزائر مأخوذ عما كتبه النفس جيل في كتابه عن « خرافات المحيط الجنوبي وناشيد » بعد ان عاشر اولئك الاقوام اثواماً طويلاً في جزيرة مانجيا واختلط بالكهنة واطلع على اسرار ديانتهم . وخلاصة ما قاله ان اهل مانجيا يتصورون الكون كمنجوفة مثل قشرة جوزة الهند وان ليس في تلك القشرة الا فتحة واحدة يقبضون هم فيها . وفي قاعة تلك القشرة تنوغيظ يستندق حتى ينهي برأس دقبي هو عندهم الروح او الشيطان ويسمونه « جذر الرجود كزو » وفوق ذلك الرأس روح كبرى يسمونها « الحياة او النفس » فوقها روح اكبر منها اسمها « الطويلة الحياة » . وان هذه الارواح الثلاث تعاون على حمل الكون . وان في جوف تلك القشرة روحا انثوية اسمها « اول الاول » شديدة الميل الى التناسل اقتطعت ذات يوم من جنبها الايمن قطعة تكون منها الانسان الاول واسمه « فانيا » وهو عندهم « اب الالهة وانبشر » . ثم تولد من جنبها الايمن والايسر ارباب الجور والرياح وغيرها من الحوادث الطبيعية ورب اسمها « توميتو » اي « ملصق بالوالدين » يعيش في الارض ( الخرساء ) وعند اهل بولينيسيا الآن اله اسمها « تو » ( مختصر توميتو ) يعدونه من اعظم الالهة

هذا هو اساس خرافاتهم الدينية وقد بنوا على هذا الاساس تفاصيل مطولة لا نقل طولاً واهمية عن خرافات اليونانيين القدماء .

قال النفس جيل وليس لاهل هذه الجزائر اعتقاد في اله علوي خلق الكون من العدم ولكنهم أهوا بعض عظمائهم وبعض الاسماك والطيور والزحافات والهوام . والكهنة عندهم رسل الالهة . ويتناقلون من افاصيصهم مالا يخلو ذكراً من فكاهة فيزعمون ان

وقد عثر الباحثون في تلك الجزائر على قبور كل منها خاص بعائلة من عائلاتهم وهم انما يظهرون حزنهم بضرب اجسادهم بالنوس والدبايس والاحجار والاصداف الحادة ويخلق رؤوسهم واحراق خدودهم

## ( ٧ )

## ديانة السامويين \*

وهي سكان جزائر ساموا شمالي جزائر الفرنديلي المتقدم ذكرها اكبرها اربع هي سافاي وماونا وتوتولا واوسولو وقد اعتنق اكثر اهلها الديانة المسيحية اما الوثنيون منهم فيمتازون بكثرة الآلهة فان عندهم لكل مولود منهم الها يعني به ويحميه ولكل قرية الها خاصا ويسمون آلهتهم باسماء تدل على صفات يتصورونها فيها كالاله السريع او المقدس او المهلك او السماوي او غير ذلك ويزعمون انها تظهر لهم على اشكال بعض الحيوانات او قوس قرح اوسهم منقوش او غيرها . واذا قل طعامهم نسبوا ذلك الى اله خاص

ومن تقاليدهم الخرافية ان في بدء الخلق كان الناس يسكنون السماء فقط وكانت الارض غمرا تغشاها المياه ثم هبطت السماء على الارض . ويزعمون ان النار من هبات اله الزلازل وعندهم اله للمطر يدونه في شكل صخر فاذا تكاثرت المطر حتى ملؤه جعلوا ذلك الصخر في النار ليحرق زعماء منهم ان المطر يتوقف بذلك . واذا اجسدت الارض وامسكت السماء غيثها غمسوا الصخر في الماء يلتمسون به الاستقاء

والكهنة عندهم ورانية وهي في الغالب بايدي الرؤساء . ومن واجبات الكهنة اشهار الحرب وعقد الصلح وتعيين مواقيت الاعياد واستلام النذريات . ولهم في دفع الشر عنهم اسلوب غريب وذلك انهم اذا خافوا شرا يتوقعونه من عدو يسطو على ماشيتهم او يغزو منازلهم علقوا في تلك المنازل او على زرائب الماشية ما يشبه حيوان من الحيوانات الخفيفة ككلب البحر او السرطان او علقوا صليبا من الخشب يرجون بذلك كلبه ان يقتل عدوهم او يرتد خائبا

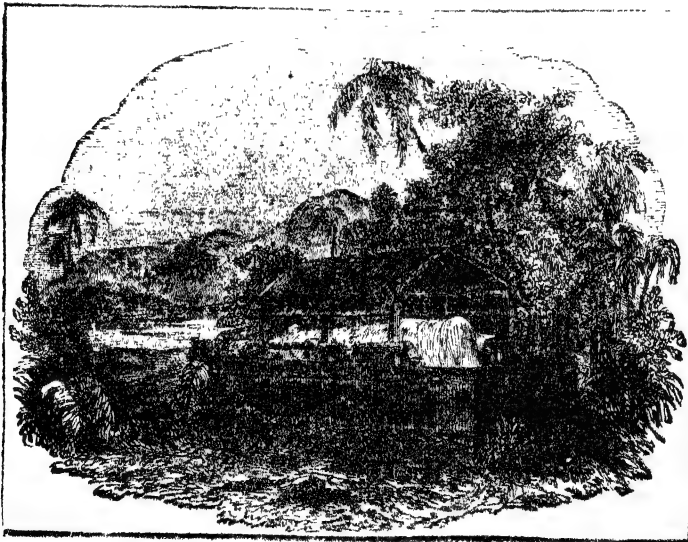
ويعتقد السامويون بخلود انفس رؤسائهم وان الارواح تحبها الى مساكن الارواح وراء جزائهم في جزائر تشبهها يتولاها رئيس يدبر شؤونها وان تلك الانفس

ذلك المكان ثم اعتقدوا انه اصلح ذات البين فصاروا يكرمون الاموات اكراماً فائقاً  
ويزعمون ان عادات الحداد على الموتى اول من وضعها والدان يقال لها نيفنا  
وما نكنا مات وحيداً لها اسم فكتبتني وكان شاباً يافعاً فوضعوا عادات الحداد التي  
لا تزال جارية عندم الى اليوم وهي تسويد الوجه وقص الشعر وتخدش الجلد وليس  
الثياب الحمراء مغموسة بالوحل الاسود والاكثر من العطور والاطياب على لباسهم  
وقد يكللون رؤوسهم بنبات السرخس بشيطون اطرافه بالنار ولا يزالون على ذلك  
خمس عشرة يوماً فيدعون اهل القرى للمآتم فيجتمعون وينشدون اناشيد خاصة  
يسمونها « مكالمة الاموات » نرحم الفس جبل معظمها الى الانكليزية . وكانوا يقدمون  
للآله ذبائح بشرية يفرضونها على العائلات بالمناوبة

( ٩ )

### ❖ ديانة جزائر سوسايتي ❖

جزائر سوسايتي في شرقي جزائر كوك المتقدم ذكرها اكتشفها دي كوبروس سنة  
١٦٠٦ ثم رادها القبطان واليس سنة ١٧٦٧ وبعد القبطان كوك سنة ١٧٦٩



( الشكل الاول ) غرف الاموات ( ماريس ) في تاهيتي

« رونكو » ( احد كهنتهم او رؤسائهم المؤهلين ) من سلالة فانبا وانه اعظم آلهة مانجيا يقيم في الليل او في الاظلال وان « موتورو » من اسلاف الالهة ويلقب « الاله الحي » وله رسم محفوظ في متحف الآثار لجمعية المشرين في لندن وبسبب الاله في لسانهم « يو » وهو لفظ معناه « لب الشجر » فعندهم ان نسبة الشجر الى لها كسبة الانسان الى الالهة اي ان الالهة حياة الناس او قلوبهم فاذا قتل احدهم توهوا الاله بغضب لخروجه من جوفه ويتنقم من القاتل

وهم يصطنعون لآلهتهم اصناماً من الاحجار او الاخشاب او الاصداف يجعلونها في صدور منازلهم . ذكر جيل المتقدم ذكر ان في مدخل بيت الملك هناك صنماً للاله رونكو على هيئة البوق ويليه صنم الاله ميتورو ثم احد عشر صنماً لآلهة اخرى وعدد الآلهة الوطنية عندهم لا يتجاوز ١٢ ويلقبونها بسكان النهار اشارة الى اشتغالها بقضاء حاجات عبادها نهاراً . ويلقبون بعضها بسكان الليل وهذه كلها تتعاطى اشغال الناس ويزعمون في السبب الذي دعا الآلهة الى اتخاذ الكهنة واسطة بينها وبين الناس ان الآلهة كانت تبلغ امرها ونهيها للناس على يد الطير فلم يسعها نطقها على تليغها فاتخذت مقاماً موقتاً في بعض الناس ليكون واسطة بينها وبين عبادها ومن ذلك اسم الكهنة عندهم « صناديق الآلهة » . واذا جاؤا لاستشارة او مشورة حملوا الى الكهنة أشياء الاطعمة واثمن التقدّمات احتراماً للالهة المقيم فيهم . واذا نقل الكاهن كلام الاله نطق به مبهماً حتى لا يفهمه الآفة من المستعبرين

وعندهم ان الناس لا يمرضون او يموتون قبل الشجوخة الا لخطية ارتكبوها فاذا اصابهم مرض سألوا الكاهن عن الخطية التي سببت ذلك المرض فيفرض عليهم الكفارة مالاً او متاعاً يقدمونه للاله

واله النار عندهم يسمى « موي » ويزعمون انه حجب النار في العالم السفلي ورفع الجوع وجعل الشمس اسيرة فيه . وعندهم الله لكل عمل من اعمال الناس الله للسرقة وآخر للسكّر وآخر للقتل الخ . والالهة عندهم كسائر الناس تاكل وتزوج وتخاصم . وكانوا اذا مات احدهم رموا جثته في هوة عميقة في طرف جزيرتهم لزعمهم انها تؤدي الى مكان الراحة . فقام في اذهانهم مرة ان اهل تلك الهوة لا يكرمون موتاهم فارسلوا اليهم رسولاً رموه فيها حياً للتحجارة . فلما لم يعد اليهم زعموا انه مشغل باسترضاء اهل

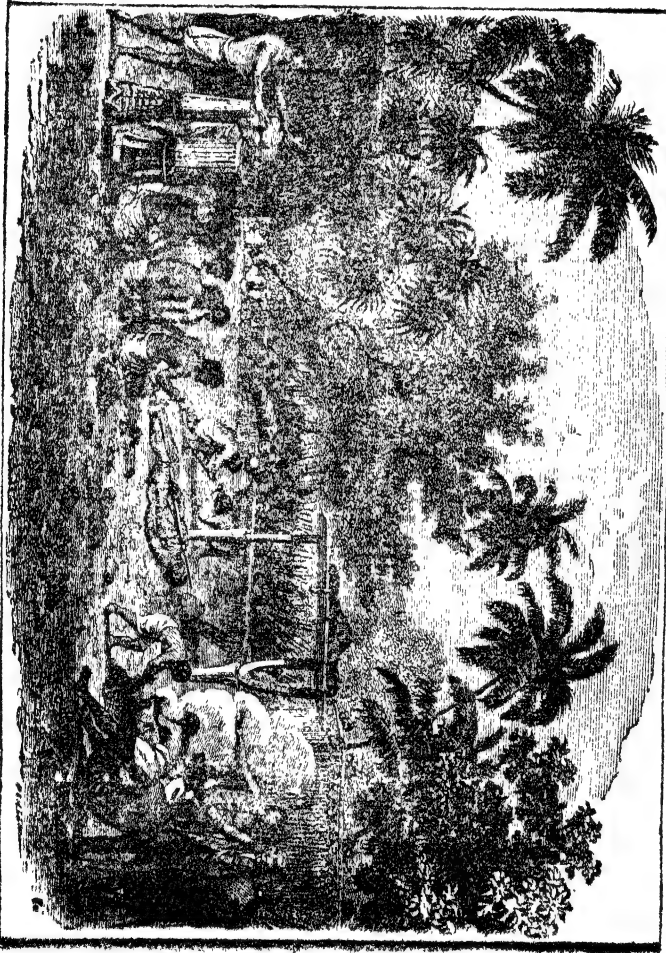
على عهد كالسيفة وقد يستقدمون هذه الغرف للدفن ايضاً كما نرى في الشكل الاول  
وكانوا يعتقدون ان الالهة تراقب حركاتهم فاذا خالفوا الكهنة في شيء انتقامت منهم  
اشد الانتقام فكل شر يصيبهم بحسبونه آتياً منها  
وكان سكان ناهيتي يعتقدون ان للالهة خدمة من الارواح اشبه شيء بالشرطة  
يطوفون الجو فكلما عثروا بروح سائبة قبضوا عليها وجاؤا بها الى الالهة فثأ كلها  
وقد لاناً كلها فتنفى حية وتمنع بالنعيم وتتحول تدريجاً الى الهة . والسماء عندهم قائمة  
بالقرب من جبل عال ولكنهم لا يبعثون سكان تلك السماء ولا الاعمال التي توهمهم للسكنى  
فيها . والكهانة فيهم وراثية وللكهنة نفوذ عظيم حتى لقد يكون رئيس الكهنة ملكاً .  
ورئيس آلهتهم يسمى « اورو » وكانوا يقدمون له الذبائح البشرية فيذبجون الناس  
استرضاء له قبل سفرهم الى الحرب ثم يحرقون الجثث كما نرى في الشكل الثاني



( الشكل الثالث ) لبس اقرب اقرباء الميت في ناهيتي

ومن غريب عاداتهم البسة خصوصية يلبسها اكثر الناس قرابة من الميت فيغطى  
وجهه وراسه بلباس في غابة الغرابة ويجعل يده عصا طويلة مسطحة من الاعلى انظر  
الشكل الثالث

اشهرها جزيرة تاهيتي التي سماها واليس « جزيرة جورج » اي الملك جورج  
وعند اهل هذه الجزائر الهة شتى بعضها للحرب وبعضها للسلم ومنها اوساط بين الالهة  
والناس واخرى للتطبيب واخرى للاستعاذة . وكان عندهم لكل ناحية او بلدة او جزيرة  
الهة وربما جعلوا ايضاً لكل مهنة او صناعة الهة فعندهم للرقص اله وللصيد آخر وللغناء  
آخر ولرعي النبال آخر وللزرايع اله وللعاصفة اله . ولعل اصناف الالهة نفدت من  
اذهانهم فاتخذوا آلهة من الاسماك والطيور . وقد ألهوا اعاضهم وعبدوا اسلافهم وكهانهم  
ورسموا لهم الرسوم واصطنعوا الفائسل ينصونها في غرف بسمونها « مارييس » فيقيمونها



( الشكل الثاني ) اهل تاهيتي يقدمون الذبايح للالهة

الاخبار انه لا يصلح للتجارة فلا يلام بعد ذلك اذا عمد الى الخدمة ولا سيما في مصالح الحكومة لأن فيها شرفاً وترتاح النفس الى التمتع بتاهيك عما يترتب عليها من خدمة مصالح البلاد وما يتعلق عليها من الاهمية . واعتراضاً على الخدمة في مصالح الحكومة لا نظن لا يصح على كل البلاد كما يصح على مصر أما هنا فمن استطاع العدول عنها الى تجارة او صناعة او مهنة يرى في نفسه الكفاية للقيام بها فليعمل . ولا غلج في اثبات اصولية هذا الرأي الى كبير مشقة والشواهد عما يهتكر وقوعها لدنيا كل يوم وهي صريحة لا تحتاج الى تدبير او تعليل او تخمين

هذه مصالح الحكومة وفيها من ارباب المناصب درجات متفاوتة من الرشاى او الخادم الى الناظر او الوزير وبينها رتب لا يحصيها عد ولا تتفاوت رواتبهم بين الجنيه الواحد والثلثين والخمسين جنباً او اكثر في الشهر ولكنهم سواء من حيث المال الباقي في اواخر الشهور . ولا يكاد ينفضي الشهر حتى نراهم يشكون ويشنون وبعضهم يستدين فوق راتبه . واذا رأيت بينهم من جمع مالا او ثروة فاعلم انه لم يجعها من مال الخدمة وحده واذا تحققت انه جمعها منها فقط فهو لا يجهون الطعن والرمي بالجل والتقدير وقد لا يكون هو بخيلاً ولكنهم مجسبون من مستلزمات الخدمة الاسراف والتبذير . فعندم ان الافدي او اليك اذا كان لا يعاقر ولا يسامر ولا يساهر فهو بخيل ذميم . ولا ذنب لهم وقد نمودوا ذلك وانوره وصعب عليهم العدول عنه . وقد ترى بين خدة الحكومة فئة قليلة حنظلو بعض المال من رواتبهم بغير ان يوسوا بالجل فاوذلك اهل حكمة واقتصاد لو استخدموها في التجارة لتناول ثروة طائلة لا يقاس بها ما جمعو من فضلات رواتبهم

ومن غريب حوادث الاستخدام ان المستخدم الصغير لا يزال يرعى رئيسه بالاسراف ويلومه على اتفاق راتبه كله حتى يرتقي هو الى مثل منصبه فيفعل مثل فعله كأنه قد كتب عليهم ان لا يبقى من رواتبهم شيء قلت تلك الرواتب او كثرت ونعرف صديقاً مستخدماً في بعض مصالح الحكومة عرفناه منذ كان راتبه الف غرش في الشهر وكان راتب رئيسه ثلاثة آلاف فكنا اذا اجتمعنا يوشكا الهياقلة للراتب ورعى رئيسه بالاسراف وقال لو كان راتبى مثل راتبه لاستقيت نصفه على الاقل وجمعت منه بتوالي السنين ثروة . فمرت الايام وتوالت السنين حتى ارتقى صديقنا الى مثل

باب السُّؤَالِ وَالْإِقْتِرَاحِ

﴿ التجارة ام الاستخدام ﴾

• ۱ • ( ... )

كاتب هذه الاسطر شاب سنه ٢٢ سنة متوسط الثروة العائلية مستخدم باحدى  
مصالح الحكومة بوظيفة صغيرة مرتبها ٤ جنيهات ومعارفه العمومية متوسطة وربما كانت  
اقرب الى التقدم . فبعد استئذان حضرتكم في اخفاء اسمي ووظيفتي ومحل اقامتي اُبدى  
لحضرتكم ما يجوز مخاطري للاستشارة ولا بأس من درجتها بهالكم المنيبر لعلها تفيد  
بعض الشبان امثالي الذين يتهافون على الاستخدام في مصالح الحكومة تهافت  
الذرائع على السراج

عزم ابوباي على تزويجي من مدة قصيرة وكنت احسن بشعور ريميل الى الانقباض  
أكثر منه الى الانسباط على حين اني كنت البادئ في ذلك الامر . فأوقفت البحث  
ربما أنخص دخائل قلبي فتراى لي بعد التروي اني سأقيد نفسي بيدي وان مستقبلي  
سيكون مظالمًا مكهرًا بالانعاب العائنية وليس لي ما يكفل الراحة البيتية وترية  
الاولاد غير الراتب وقيل من الدخل الخارجي . فوطئت النفس اخيرًا ان اترك  
خدمة الحكومة واتاجر بها كنت عددته للزواج ويبلغ نحو المائة وعشرين جنبها او  
يزيد واغفلت الزواج مؤقتًا بحيث اني في اثناء معاطاتي التجارة لا امس رأس المال  
ولا الربح بشيء ما سوى النفقات المختصة بالتجارة

واستشرت كثيرين من الاصدقاء والاقارب فلم أر منهم سوى قاذح أو ماذح  
دون اقناع مفيد فأنتبكم ملتصقاً المشورة فما الذي ترونه صالحاً وما هي الطرق التي  
اجعلها دستوراً لي حتى انجح افيدوني ولكم الفضل

(الهلل) لقد أحسنتم بترك الخدمة والعدول عنها الى التجارة وهي من اوسع ابواب الرزق ومن فضل الخدمة عليها فقد اخطأ صنعاً . الا اذا رأى بعد



المذكور فسألت الاهالي عنها فقالوا انها نسي اهرام ( مروي ) فارجو التكرم  
بافادتنا عن هذه الاهرام وعن تاريخ تشيدها

( العلال ) ان تلك الاهرام من آثار دولة اثيوبية قديمة كانت عاصمتها  
في بعض أدوارها في مدينة بالقرب من مكان الاهرام يقال لها مروي والمنطقة كلها  
تسمى جزيرة مروي سميت بذلك لاحاطة الماء بها من كل الجهات في ذلك  
العهد . وكانت مركز تجارة واسعة ثم بها الفواقل تحمل العاج والذيب من الحبشة  
الى مصر . وكانت لمروي مزية على مصر بالتجارة الهذبة لان سواحل الحبشة كانت  
اذا ذاك أكثر عمراناً من سواحل مصر وفي اقرب الى مروي ما الى مصر فكانت تجارة  
الهد المحبوة الى مصر او واسط افريقيا ثم كلها بمروي . وقد بلغت مروي اهان  
عندها نحو القرن العاشر قبل الميلاد ( سنة ١٠٠٠ ق م ) واتسع سلطانها حتى ساعدت  
شيشاق ملك مصر على حرب رجبعام ملك يهوذا ( سنة ٩٥٧ ق م ) وبعد سبع عشرة  
سنة سطا زراح ملك اثيوبيا نفسه على يهوذا ولكنه لم يفتحها . على انهم فتحوا بعد ذلك  
مصر بقيادة ملكهم سباقون وغلبوا فراعنتها فتحكموا مصر خمسين سنة ( من سنة ٧١٥ ق م  
الى ٦٦٥ ق م ) . راجع كتابنا تاريخ مصر الحديث . وفي اوائل القرن السادس  
قبل الميلاد حمل كمبرز ملك فارس على اثيوبيا بجيش جرار فمات بجوعاً وعطشاً  
وكانت ديانة الاثيوبيين في اول عهدها كديانة المصريين القدماء وكان لكهنتو  
نفوذ عظيم حتى على الملوك انفسهم فكانوا اذا ملوا حكومة احد ملوكهم اشدوا اليه سفيراً  
يطلبون موته . فابطل هذه العادة ملك منهم اسمه ارغامنيس كان قد تنفك بفلسفة  
اليونان في القرن الثالث قبل الميلاد

وما زالت الوثنية ديانة الاثيوبيين حتى تولت حكومتهم الملكة قنذاقة في القرن  
الاول للميلاد وفي عهدها انتشرت اليهودية في مروي فارسلت قنذاقة احد مشيريه  
ليسجد في بيت المقدس ويندرك بالهيكل فلقيه في اثناء رجوعه القديس فيليس وعلمه  
الديانة المسيحية ( سنة ٥٢ ب م ) فعاد الى مروي مسيحياً وانتشرت النصرانية في اثيوبيا  
من ذلك الحين ولا تزال في الحبشة حتى الآن ثم تحول السلطان من مروي الى غيرها  
من مدن اثيوبيا فقلت اهميتها حتى اضمحلت ولم يبق منها الا آثارها  
اما هذه الاهرام فكانت لا تزال مجهولة حتى اكتشفها كابو الرحالة الفرنسي سنة

منصب رئيسه ونال مثل راتبه فلقيناهُ يوماً وعنفناه لتفاعد عن الزواج بعد ان بلغ السن المطلوب والراتب المطلوب فاعنذر بان راتبه لا يقوم بتفقاته وحين فكيف يكفي لتفقات العائلة . فقلنا وكيف ذلك وانت تستولي على مقدار كذا في الشهر قال ما زلت منذ كان راتبى عشرة جنيهات انفقته كله حتى صار ثلاثين ولو صار خمسين لانفقته كله فقد ففتحت لذي ابواب للتفقة الآن لم اكن اعرفها قبلاً

هذه حال المستخدم بوجه الاجمال ناهيك بما يتعوده من الترف والكسل حتى اذا رُفت او عزل لا يستطيع عملاً آخر من اعمال الحياة . واما التاجر فهب انه لم ينجح في مشروع فانه يتعود العمل ويعرف ابواب الكسب فيطرق باباً آخر واذا كان كسبه قليلاً هان عليه ان ينفق قليلاً

وجملة القول انكم قد اصتمم بالعدول عن الخدمة الى التجارة ويزيد عملكم قيمة باحياتكم مالا كان قد حكم عليه بالاعدام فجعلتموه مصدراً لتعيشكم . فعسى ان يكون ذلك مثلاً لشبان هذا القطر الذين ينفقون على الاعراس اموالاً طائلة ربما كانوا قد جمعوها بالتقير ولو كلّفوا جمعها لعمل او تجارة لاعنذروا او خانهم الرأي . على انهم قد يعافون الطعام والشراب ويجمعون المال درهماً درهماً حتى يعد يئات الحبيبات ينفقونها هدرًا في الاعراس على ملا طائل تحته . واحسن حجة نخطي بها هذا العمل الاستشهاد بملككم فانكم احبيتم ذلك المال الميت وجعلتموه اساس حياتكم المستقبلية . فها هذا لو اقتدى بكم الآخرون وخصوصاً الذين هم في مثل سنكم ولم يفهموا ان الزواج . واما من تجاوز الخامسة والثلاثين ولم يتخذ خطة لتعيشه فيندر ان يهندي الى ما يرتضي به

### \* مروي \*

( العطية بالمودان ) احمد افندي ابراهيم زاده ضابط بالطوبجية المصرية

في بلدة تسمى ( الجراويه ) على الشاطئ الايمن للنيل بالمودان قبلي جزيرة الشيلية على بضعة اميال اهرام يبلغ عددها ١٢ هراً مشيدة بغاية الاقان والانتظام يبلغ ارتفاع بعضها عشرين متراً تقريباً وهي قائمة في الصحراء على بعد اربعة اميال شرقاً من البلد

## لغة سوريا وفلسطين عند الفتح الاسلامي \* ١٤٩ \*

( ٨ ) السنامكي	( ١٢ ) الكمون الاسود
( ٩ ) الكرايج	( ١٣ ) العسل
( ١٠ ) جلد البقر والجاموس	( ١٤ ) الذهب السناري
( ١١ ) الزباد	

## \* لغة سوريا وفلسطين عند الفتح الاسلامي \*

( الاسماعيلية ) انطون افندي الخوري مطر

اي لغة كانت شائعة في سوريا وفلسطين عند الفتح الاسلامي

( العلال ) ان هذه المسألة من المسائل التي تحتاج الى نظر دقيق واستفراء طويل وقد طال الجدل فيها بين نخبة من علمائنا فقال بعضهم انها اللغة السريانية او العبرانية وقال غيرهم اليونانية وقال آخرون اللاتينية . اما رأينا في ذلك فبسيطة على ما يأتي

كانت لغة سوريا وفلسطين على عهد الفينيقيين فينيقية وما زالت كذلك حتى فتحها الاسرايليون في القرن الرابع عشر قبل الميلاد فاصبحت عبرانية فلما كان السبي البابلي في القرن السادس قبل الميلاد وحمل اليهود الى بابل فاقاموا فيها جيلا او جيلين أصبحت لغتهم عند عودهم من السبي مزيجاً من العبرانية والكلدانية ( لغة بابل اذ ذاك ) وهي التي كتبوا بها التلمود ويسمونها الآرامية ( اصطلاحاً ) . حتى اذا كان القرن الرابع قبل الميلاد دخلت سوريا في حوزة الاسكندر الاعظم المكدوني ثم تلاها سلوقوس ومنه الدولة السلوقية ولغتها اليونانية فكانت هي لغة الحكومة والمخاطبات الرسمية ولغة العلم والمدارس وبعض الكنائس . اما عامة الشعب فما زالوا يتكلمون لسان امهاتهم ( الآرامي ) يشبه ذلك ما نشاهد او نخشى حدوثه في مصر ان طال الاحتلال الانكليزي قروناً فان اللغة الانكليزية نعمت الاقسام الرسمية ويتكلمها كل المعلمين وهم يتكلمون ايضاً لغتهم العربية ولكنها تكون قد فسدت وانحطت . واما العامة فقد يبنون على العربية مزوجة بالفاظ انكليزية غامية

وفي اواسط القرن الاول قبل الميلاد أصبحت سوريا ايلة رومانية والرومانيون

١٨١٩ - ١٨٢٢ ثم زارها غيره كثيرون . وفي اصفر حجاً من اهرام مصر ولكنها  
اكثر اتقاناً واجل بناء وتدل زخرفتها ودخول الاقواس في بنائها على ارتفاع ذوق  
بنائها . ولما زمن بنائها فمجهول ويظن المستر هكس انها اقدم عهداً من اهرام  
مصر ويقول غيره بالعكس . ولكنهم متفقون على انها ادق صنعة وارق ذوقاً من  
سلك . وفي نوبيا ما عدا هذه الاهرام آثار اخرى على ضفاف النيل منها بضعة اهرام  
بالقرب من مروي الحديثة عليها النقوش المبروغليزية قياس احدها ٤٥٠ قدماً في ١٥١

### صادرات السودان

( الاسكدرية ) سليم افندي سعيد

المعكرم لما ذكرتموه في الهلال المير من الصيغة لمريدي التجارة في السودان  
وفد كذا في جملة العازمين على المسير اليها فتوقفت انتظار انتظام الاحوال . ولكنني  
علمت ان الحكومة احتكرت صادرات السودان فلم يبق ثمة فائدة للتجار منها فهل  
ذلك صحيح وما هي الاصناف التي تصدر من السودان

( الهلال ) اما احتكار الحكومة لصادرات السودان فلم يكن مما ينف في  
سبل التجار لانها لم تكن تنوي الاستيلاء على البضائع وبيعها تحت بدوا بل كانت  
تكتفي بصريية نفريها عليها على ان ذاك المشروع لم يعمل به فظلت التجارة حرة  
ولما الاصناف التي تصدر من السودان الى الخارج فبعضها يرد في الاصل من  
خط الاستواء وبعضها من بحر الغزال والبعض الآخر من الحشة او غيرها ولكنها تمر  
كلها في السودان المصري فيحصل بعضها الى مصر والبعض الآخر الى المحجاز فالهند  
والبحر الى اوربا . وهاك قائمة أشهر اصناف التجارة في السودان استخرجناها من اوثق  
المصادر التي يمكن الوصول اليها في هذا الموضوع

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| ( ١ ) - الصمغ . وهو نوعان صمغ | ( ٤ ) - التمر الهندي ويسمونه عرديس |
| مشاب غرب وصمغ طلع             | ( ٥ ) - الخزيمد قرن وجهه القرن     |
| ( ٢ ) - العاج ( سن النيل )    | ( ٦ ) - الدمام                     |
| ( ٣ ) - زيش الدمام            | ( ٧ ) - البيقا                     |

## بالإحسان العلميّة

\* مطبوعات اليابان \* لقد اعجب اهل اوربا بتقدم اليابان في الصناعة والتجارة واما اعجابهم بتقدمهم العلمي فلا يقلّ عن ذلك . فقد ذكرت احدى جرائدهم ان مطبوعات اليابان تزيد على ثلاثة اضعاف مطبوعات الايطاليان وهم خلفاء الدولة الرومانية العظمى . وبلغت مطبوعات اليابان في العام الماضي ٢٥٠٠٠ مجلد منها ٥٠٠٠ في الفضاء و ١٠٢٠٠ في الدين

\* جمع الاحسان بالوعظ \* اكبر مبلغ جمعه واعطّ لعمل خيري في يوم واحد ما جمعه المستر سمسون بخطاب الفاه يوم احد في كنيسة نيو يورك وهو ٢٢٠٥٠٠ جنيه . وكان كثيراً ما يجمع نحو هذا القدر في خطبه السابقة فجمع مرة ١٩٠٠٠ ومرة ١٨٠٠٠ جنيه . وهي اربحية للاميركان لا ينكرها عليهم احد من العارفين

\* الحديد والنفصور في جسم الانسان \* من المواد التي يتألف منها جسم الانسان الحديد والنفصور الاول معدن معروف والثاني عنصر يستخدمونه في اصطناع عيدان الكبريت لسرعة اشتعاله . فقد روي ما في جسم الرجل منها فوجدوا انها لو انفردوا لاصطنعوا من الحديد محراثاً ومن النفصور نحو نصف مليون عود كبريت

\* نوم طويل \* ذكرت احدى الجرائد الانكليزية ان امرأة بعض العملة في اميركا نامت عشرة اسابيع نوماً عميقاً ثم افاقت صحيحة كأنها نامت بالامس . وسبب نومها صدمة حزن شديد اصابها بفقد ولدها عزيز وكانت حالماً علمت بموته ركضت حتى لم يعد يراها احد ثم وجدوها نائمة في غابة فقلوها الى مخدعها فزالَت نائمة عشرة اسابيع

\* ذرية الذباب \* تضع الذبابة بيضها اربع مرات في الصيف وفي كل مرة ٨٠ بيضة فتبلغ ذرية الذبابة الواحدة في الفصل الواحد ٢٢٠ و ٨٠ و ٢ ذبابة

\* لماذا تلبس الخواتم في بنصر اليد اليسرى \* كثيراً ما يتساءل الناس عما دعا الانسان الى اتخاذ هذه الاصبع لليس الخواتم دون سواها والجواب على ذلك

يعلمون ان خير وسيلة لاستيفاء ننوذهم في مستعمراتهم انما هي تعميم لغتهم وامانة لغاتهم  
فنشروا اللغة اللاتينية في كل اوربا فتغلبت على اللغات الاصلية التي كانت شائعة  
في غالبا واسبانيا وشمالى افريقيا وغيرها من المستعمرات هناك واصبحت هي لغة العلم  
والسياسة والدين واما تلك فلا يتكلم بها الا اهل الجبال

واما مستعمراتهم اليونانية فثقت عليهم امانة لغاتهم لان اليونان انما دانوا للرومانيين  
بحكم القوة لكنهم ما زالوا يعتقدون انهم ارقى منهم علماً ونسباً فحافظوا على لسانهم كل  
الحفاظة وخصوصاً لان الفلسفة والعلم والدين والاناجيل والتوراة كتبت بها فظل  
عظماء اليونانيين في سوريا وفلسطين ومصر محافظين على لسانهم ولم يرفضوا لسان  
حكاهم فجمعوا بين الاثنين . واما الوطنيون الاصليون فقلما كانوا يضالون بتعلم أحد  
اللسانين لان الحكومة اليونانية لم تكن توليهم المناصب . فقد ذكر ديون كاريوس انه  
مضى على حكم الرومانيين في مصر ٢٢٠ سنة ولم يولوا في مجلس شيوخهم رجلاً وطنياً  
أما اليونانيون فلم يكن احد من اعيانهم لا يتكلم اللسانين اليوناني واللاتيني معاً  
على ان الاول غلب في العلم والثاني في السياسة والادارة وظل ذلك شأنهم الى  
الفتوح الاسلامي

وخلاصة القول ان اللغات التي كانت متشعبة في سوريا وفلسطين عند النفع  
الاسلامي ثلاث ( ١ ) اللاتينية وهي لغة الحكومة وقل من لم يكن يعرفها من الشعب  
ولو معرفة ضعيفة اما رجال العلم والسياسة فكانوا يتعلمونها جيداً ( ٢ ) اليونانية وقد  
حفظها العلم والدين وكان اليونانيون بالاجمال يتكلمونها مع اللاتينية ( ٣ ) اللغة الآرامية  
بعد تنوعها تنواليا الزمن وكانت هي لغة عامة الشعب وهم اليهود والغالب انهم كانوا  
يتعلمون ايضا اللاتينية بما لا يرون منه بدءاً في معاملاتهم

### ❖ العشبة المستحية ❖

( طنطا ) توفيق افندي بورصلي

ما هو سبب انكماش العشبة التي يسمونها المسقية هل بها احساس كالحبوان  
( العلال ) لم يهتد العلماء حتى الآن الى تعليل يبين سبب ذلك الانكماش على  
ان بعضهم ذكر تعليلاً لا يشفي غليلاً ولكنهم يجمعون على ان انكماشها ليس من قبيل  
الاحساس الحبواني

﴿ مكافأة العمال في ألمانيا ﴾ من شروط الخدمة في السكك الحديدية الألمانية ان قاطر الآلة البخارية اذا مضت عليه عشر سنوات ولم يحدث على يد عطب او صدام يعطى نيشاناً وجائزة مقدارها الف جنيه  
﴿ الجرائد في اميركا ﴾ ان عدد الجرائد في اميركا وحدها يزيد على مجموع جرائد انكلترا وفرنسا والمانيا

﴿ سفر الحمام ﴾ ينتقل الحمام طائراً من كولمبيا في اميركا الجنوبية الى زيلاندا الجديدة فوق الاوقيانوس والمسافة بينها الف ميل يقطعها في ثلاثة ايام فيكون معدل سرعته نحو ١٥ ميلاً في الساعة

﴿ جسم تحول الى كلس ﴾ في سنت لويس باميركا خادم في احد الفنادق يرسب الكلس في النجوة كثيراً حتى يكاد يتحول كله الى كلس وقد فحصه اطباء فرأوا ساقبه تحولت الى مادة كلسية فاشاروا عليه بقطع احداهما لانها لم تعد تنفعه ففقطعوها  
﴿ القهوة في اوربا ﴾ دخلت القهوة في جنوبي اوربا في القرن السابع عشر واول من شربها لويس الرابع عشر ملك فرنسا وكان الرطل الواحد يساوي مئة وخمسين فرنكاً

﴿ المعارض الباريسية والعارضون فيها ﴾ كان عدد العارضين في معرض باريس لعام ١٧٩٨ مئة وعشر فاصبح في معرض سنة ١٨٠١ « ٢٢٠ » وفي عام ١٨٠٦ « ٤٢٢ » وما زال عدد العارضين يزيد حتى بلغ في معرض ١٨٨٩ « ٤٨٦ » و « ٥٥ »  
﴿ سكان فرنسا ﴾ من المشهور ان المالك المتمدن يزيد عدد سكانها كل عام عن الذين قبله الا فرنسا فان عدد سكانها منذ سبع سنوات ( سنة ١٨٩١ ) بلغ ١٥٠,٩٥ و ٢٨ وبلغ في احصاء العام الماضي ٩٦٩,٢٢٨,٢٨ فتكون الزيادة بين الاحصائين ١٩,٨١٩ و ١٢٢ وهي طفيفة جداً بالنظر لحسائر المالك وزد على ذلك انها حصلت في المدن الكبرى اما الولايات فالتقص واضح في معظمها

﴿ القاب امبراطورة الصين ﴾ ذكرنا في صدر هذا الملل ان امبراطورة من ارامل الامبراطور السابق تمتنع بالننوذ بالبلاط الامبراطوري وقد علمنا ان لك المرأة من الاقارب ما يكاد يلا سطوراً واليك لفظه باللغة الصينية « تسوهسي نوان بو كانغ اي شاو بو شوانغ شغ شوكونغ تشين هسين تشانغ هسي »

انها عادة مصرية قديمة يقال في اصلها ان المصريين القدماء كانوا يعتقدون بعرق في بنصر اليد اليسرى متصل بالقلب فكسوه لافلون والبسوه الذهب اكراما

✽ النساء في الحبشة ✽ المشهور ان المرأة لا تنال حريتها وحقوقها الا في البلاد المتقدمة وانها محكومة مظلومة في البلاد الاخرى . ولكننا قرأنا في بعض المصادر الانكليزية ان نساء الاحباش يتمتعن بما لم تبلغ اليه امة من ام الارض من السلطان والحرية حتى تجاوزن به الحد فنحوّل الى الضد وذلك ان المرأة عندهم هي صاحبة المنزل واليها المحل والعند فاذا اغضبها زوجها طردته او تهددته بالطلاق وهو يسترضيها

✽ تقود انكلترا ✽ بلغ مقدار النفود التي ضربت على عهد املاف ملكة الانكليز كلهم ٢٠٥,٠٠٠,٠٠٠ جنيه واما على عهد ما هي فقد بلغ مقدار المسكوكات ٤٥,٠٠٠,٠٠٠ جنيه منها ١٥٨,٠٠٠,٠٠٠ في الهند

✽ القتل صلقا ✽ كثيرا ما نسمع بالقتل شقا او خفقا او حرقا او نحو ذلك ولكننا لم نسمع بالقتل صلقا حتى اجرت حكومة الفرس سنة ١٨٩٠ عقابا لرجل اخلس حاصلات الملكة فوضعوه في حلة كبيرة فيها ماء بارد واوقدوا النار تحتها فما زالت تحترق حتى غلغ ونفخ اللحم ففرقوا العظام تذكارا وعبرة

✽ معدل الحياة في انكلترا والهند ✽ معدل الحياة في انكلترا ٤٤ سنة واما في الهند فهو ٢٤ سنة فقط وذلك يدل على تاثير الوسائط الصحية في اطالة الحياة

✽ الصهر والحياة في نيويورين ✽ من عادة سكان نيويورين في الاوقيانوس المحيط ان الصهر لا يجوز له ان يخاطب حماته بل يجب عليه ان يتبعد عنها حتى لا يلتفتا واذا اتفق انه لفيها في الطريق فعليه ان يخفي او يغطي رأسه

✽ دماغ بسمارك وادمغة العلماء ✽ بلغ وزن دماغ البرنس بسمارك بالحساب المدقق  $\frac{4}{5}$  الاوقية وهو وزن لم يبلغه دماغ من ادمغة الرجال العظام قبله . ويليو في النفل دماغ كوفيه العالم الفرنساوي الطبيعي المتوفى سنة ١٨٢٢ فان وزنه  $\frac{1}{4}$  ٦٤ اوقية ثم دماغ اللورد بايرون الشاعر الانكليزي ووزنه  $\frac{3}{4}$  ٦٣ ثم كانت النيلسوف البروسياي ووزن دماغه ٥٨ اوقية . ويليو شيلر الشاعر الالماني ووزن دماغه  $\frac{1}{7}$  ٥٧ ثم داني الشاعر الايطالياني ووزن دماغه ٥٠ اوقية . ومعدل وزن ادمغة الاديكيا في اوربا اقل من ٤٩ اوقية



سنة جزيرة وخمسة رأس بر والى بحيرة والى نهر وعشر آلاف جزيرة  
 \* ديون الممالك واهاليها \* يبلغ دين الولايات المتحدة الاميركية  
 الاميركية ٢٧٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه فيصيب الرأس من الاهالي نحو اربعة جنهات .  
 ودين انكلترا ٦٤٠,٧٥٠,٠٠٠ جنيه فيصيب الفرد من الانكليز ١٦ جنيه و٤ شلينات  
 ودين فرنسا ١٥٨,٤٠٩,١٨٣ جنيه فيصيب الواحد من اهاليها ٢٨ جنيه و٥ شلينات  
 ودين المانيا ٤٠٧,٦٣,١١٠ جنيه فيصيب الواحد من الالمان جنهتان واربعة  
 شلينات ودين اسبانيا ٧٠٢,١٠١,٢٥٧ فيلحق كل فرد ١٤ جنهتا و١٢ شلينا  
 \* خطر البحار \* يؤخذ من احصاء القرى منذ ١٢ سنة الى الآن ان  
 المخطر على الملاحين اصبح اقل مما كان كثيراً فكان عدد الوفيات واحداً من ١٠٦  
 فاصبح واحداً من ٢٥٦

\* طول الاسلاك البرقية في العالم \* لا يبل طول الاسلاك البرقية في  
 كل العالم عن ٥,٠٠٠,٠٠٠ ميل

\* تعداد المدخنين \* اكثر الناس تدخيناً اهل هولندا فان احدهم يحرق  
 نحو مئة اوقية من التبغ في العام ويلبهم اهل البلجيك ومعدل ما يحرقه الواحد منهم في  
 العام ثمانون اوقية ثم الانراك ثم الاميركان فالالمان فالفرنساويون فالاسبان  
 فالابناليان واخيراً الانكليز

## تاريخ الشهير

\* شركة الاسواق المصرية \* في القطر المصري كما في سائر بلاد المشرق  
 اسواق تعقد من او مراراً في الاسبوع يجتمع فيها اهل القرى بما لديهم من الماشية او  
 المحصولات او السلع يبيعون ويشتررون او يتبادلون في ساحات معدة لذلك في اواسط  
 البلاد او القرى بلا ائنة يا وون اليها فالتمس عزتو عبدالله بك هاشم من الحكومة

✽ **الاتحاد في روسيا** ✽ يتفر من الروس ٣,٥٠٠ نفس في السنة  
 ✽ **الموسيقى وامم اوربا** ✽ قال احد كبار الموسيقيين ان في الالمان خمسين  
 في المئة يفهمون الانغام الموسيقية وفي فرنسا وبين ١٦ وفي الانكليز اثنين فقط بالمية  
 ✽ **ارفع ما بلغ اليه البالون** ✽ ارسل الانكليز بالوناً من كريستل بالس  
 في لندرا فارتفع عن سطح الارض ٥٠٠ و ٢٧ قدم اي نحو خمسة اميال وهي اعلى نقطة  
 بلغ اليها البالون وكانوا يظنون انه لا يتجاوز ارتفاع ١,٥٠٠ اقدم  
 ✽ **الفونوغراف في المعرض** ✽ بعدثون فونوغرافاً لمعرض باريس القادم  
 بسمع صوته عشرة آلاف شخص

✽ **العضل في خرطوم الفيل** ✽ في خرطوم الفيل عضلات يزيد عددها  
 على عدد العضلات في جسم اي حيوان آخر يقال انها نحو ٤٠,٠٠٠ عضلة  
 ✽ **تجارة الشعر في الصين** ✽ تصدر الصين في العام الواحد من الشعر ما  
 تساوي قيمته ٩٢,٠٠٠ جنبه وكلة مقطوع من رؤوس المجرمين والموتى  
 ✽ **معدل الحياة في اوربا** ✽ اطول سكان اوربا حياة اهل اسوج ونروج  
 واقصرهم اهل ايطاليا واوستريا

✽ **الزواج في الهند** ✽ ذكرت التت بتس نقلاً عن الاحصاء الاخير لبلاد  
 الهند ان نحو ٦,٠٠٠,٠٠٠ من بنات الهند تزوجن بين السنة الرابعة والتاسعة من  
 العمر وقد ترمل منهن ١٧٠,٠٠٠

✽ **ما تنفقه الدول من الفحم الحجري** ✽ تنفق انكلترا من الفحم الحجري في  
 العام ١٩٥,٠٠٠,٠٠٠ طن وهو اعظم مقدار تنفقه دولة من دول الارض الآن وتليها  
 المانيا ومقدار ما تنفقه بقل عن نصف ذلك فهي تنفق ٨٥,٠٠٠,٠٠٠ طن وتليها  
 فرنسا وهي تنفق ٢٨,٠٠٠,٠٠٠ والبلجيكا ٢١,٠٠٠,٠٠٠ طن

✽ **البنوك في انكلترا** ✽ في انكلترا وايرلندا فقط ٢٨٠ بنكاً

✽ **مقدار الملح في البحر** ✽ مثل بعضهم مقدار الملح الذائب في البحور فقال  
 انه اذا افرد وجفت تكوّنت طبقة مساحتها ٧,٠٠٠,٠٠٠ ميل مربع وثخانتها ميل  
 ✽ **املاك انكلترا** ✽ تنفق الانكليز في تنصيل مملكتهم ونعداد اجرائها  
 فقدرها بعضهم بالنظر الى الاشكال الجغرافية فاذا هي عبارة عن قارة واحدة ومشبّة

الاسهم المكتتبة باعتبار الفائدة ٨ في المائة ( ثانياً ) بثلك جميع موجودات الشركة عند تصفيتها ويستثنى من ذلك ما ينتج من تعهد شركة التأمينات من الاكتساب الحالي بفرز ١٠ آلاف جنيه انجليزي لدفع فوائد السندات مدة انشاء الاسواق وقد تقرر حفظ ٥٠ الف سهم عادي بدون بيع الى ان تمس الحاجة اليها في المستقبل فتعرض للبيع ولا حق لحاملي الاسهم الممتازة الاشتراك بالارباح السنوية الا بعد دفع فوائد الاسهم العادية باعتبار معدل الفائدة ٨ في المائة سنوياً

✽ الميزانية الجديدة للحكومة المصرية ✽ قدرت ايرادات الحكومة في سنة ١٨٩٩ بمبلغ ١٠,٦٠٠,٠٠٠ جنيه مصري والمصروفات بمبلغ ١٠,٥٦٠,٠٠٠ فيكون زائد الابرادات عن المصروفات بمبلغ ٤٠ الف جنيه وتفي هذه الزيادة تحت نصرف الحكومة وتنفصل المصروفات على هذا المئوال ٤١٦,٠٠٠ جنيه لصندوق المال الاحتياطي العمومي بمبلغ ٢٦٥,٠٠٠ لصندوق تحويل الديون وقدرت زيادة الابراد عن المنصرف بمبلغ ١٦٠ الف بالنسبة لما في سنة ١٨٩٨ وقدر تخفيف الضرائب بمبلغ ٢١٦ الف جنيه سوى تخفيفات اخرى صغيرة تؤثر نوعاً على الطبقة الصغرى من الفقراء . أما سبب زيادة الاربعين الف جنيه فناتج ما يأتي

قدرت مصاريف الجيش بمبلغ ( ٢٦٤٠٠٠ ) جنيه — ولترتيب ادارة السودان بمبلغ ( ١١٠ ) آلاف ولشغل السكة الحديد ٥٠ الف جنيه ومن جهة اخرى قدرت ايرادات السودان بمبلغ ٤٠ الف جنيه وهي التي تفي تحت نصرف الحكومة وبذلك يكون النقص الصافي في ايرادات السودان عن مصروفاته بمبلغ ١٢٠ الف جنيه فقط

« المؤيد »

✽ امبراطور ألمانيا ✽ عاد جلالة امبراطور ألمانيا من سوريا بصفة غير رسمية فمرّ بالطا ومنها يسافر الى برلين عن طريق طولس

✽ اميركا ✽ يهتم الاميركان في انتخاب اعضاء مجلس النواب وحكام الولايات وقد فاز الديموقراطيون في انتخاب النواب

✽ اميركا واسبانيا ✽ انتهت الحرب بين الاسبان والاميركان ولم تنفص المناوضة في شروط الصلح والنقطة التي حيي الجدل بشأنها الا بمبلاء على جرائر فولمين فالاميركان يطلبون الاستيلاء عليها في مقابل غرامة الحرب والاسبان يعارضون

المصرية امتيازاً بخولة احتكار تلك الاسواق فيبني فيها ابنية يقيم فيها الباعة بدلاً من ان يقيموا في الخلاء وله مقابل ذلك فريضة يستولي عليها منهم فتمنحه الحكومة ذلك الحق فألف للقيام بهذا المشروع شركة رأس مالها ١٧٥٠٠٠ و١٧٥٠ جنيه تقسم الى اسهم قيمة كل سهم جنيه واحد يدفع على اربعة اقساط واليك تفصيل شروط الاكتتاب رأس مال هذه الشركة السهامي ١٧٥٠٠٠ جنيه انكليزي توزع اسهماً قيمة كل سهم جنيه واحد فمهما ١٧٤٧٠٠ سهم عادي والبقية اي ٢٠٠ سهم ممتاز وتفصيل ذلك ان ٧٥٠ جنيه انكليزي توزع على ٧٥٠ سنداً قيمة كل سند ١٠٠٠ جنيه بفائدة ٥ في المئة سنوياً وبمقتضى عقد مبرم امام محري العتود الرسمية بتاريخ ٨ نوفمبر سنة ١٨٩٨ بين ارتوروج والفرد لنتون قد نقرر ان الشركة تدفع قيمة هذه السندات الاصلية مما تملكه قبل ان تدفع مطالب أخرى وقد ضمنت هذا الدفع شركة لوليف انشورنس اوفيس

وكل سنة اشهر تدفع الفوائد المسخفة هذه السندات اي في اول ديسمبر واول يونيو من كل سنة وذلك منذ يونيو القادم سنة ١٨٩٩ وتعبر الفائدة منذ يوم طلب دفع قيمة السندات

ويشتمل الاكتتاب المالي على ١٢٤٧٠٠ سهم عادي قيمة كل سهم جنيه ١٢٤٧٠٠ جنيه و ٢٠٠ سهم ممتاز قيمة سهم جنيه = ٢٠٠ جنيه و ٧٥ سنداً قيمة كل سند مائة جنيه ٧٥٠٠٠ جنيه والاسهم العادية والسندات معروضة للاكتتاب العام بقيمتها الاصلية وتدفع كما يأتي

الاسهم العادية يدفع عنها ٥ شلينات يوم الاكتتاب وه آخر يوم التخصيص وه في ٤ فبراير سنة ١٨٩٩ و ٥ في ٤ مايو سنة ١٨٩٩ والسندات تدفع على اربعة اقساط في مواعيد الاسهم العادية وكل قسط ٢٥ جنيهاً انكليزياً

اما الثلاثمائة سهم الممتازة فقد منحت مسددة قيمتها الى الخواجا الن جوزف والخواجا وليم جوزف وحضره عزتو عبد الله بك هاشم كجزء من مقابل تنازلهم عن الامتياز واستوفاء لهذا المقابل لم الحق ( اولاً ) بثلت صافي ارباح الشركة بعد دفع المصاريف وقيم الاستهلاك وما خص الحكومة طبقاً لما هو مقرر في عقد الامتيازات وسداد فوائد

٢٠ نوفمبر الماضي على اثر داء لم يهلها بضعة ايام فبكاها كل من عرف حسن خصالها  
رحمها الله وعزاهم جميعاً على فقدها

﴿ تعزية ﴾ نعزي صديقنا الفاضل فيليب افندي جلاد صاحب قاموس  
الادارة والنضاء على فقد كريمة له قضت في الثامنة من عمرها بعد ان قاست آلاماً  
مبرحة نالت عليها من سنتين ونصف سنة رحمها الله والهم والديها صبراً جميلاً

## باب التقرّظ والانتقاد

﴿ الموسوعات ﴾ هي مجلة عمومية تصدر بمصر في الاول والخامس عشر من  
كل شهر هجري محررها نخبة من افاضل الكتاب ويدبرها حضرة الاديب البارع  
احمد افندي حافظ عوض . وقد اطلعنا على العدد الاول منها فاذا فيه بعد المقدمة  
سنة في غرض الموسوعات تليها مقالة ضافية عنوانها « نبذة تاريخية شرعية » هي في  
الاصل خطبة القاها حضرة الفاضل علي افندي بهجت على جمعية المعارف المصرية  
ثم مقالة في سكة حديد الكونغو وإهمية السكك الحديدية ومتفرقات من فوائد شتى .  
وفي ذيل المجلة ملزمة من رواية « لادياس » او آخر الفراعنة تأليف حضرة  
الشاعر المطبوع احمد افندي شوقي وهي تاريخية يدل اسمها على عصرها . عدد  
صفحات الموسوعات اربعون صفحة وبدل اشتراكها خمسون غرشاً في القطر المصري  
و ١٥ فرنكاً في الخارج فتحت حضرات القراء على مطالعتها ونرجوها الثبات والانتشار .  
﴿ الصادق ﴾ جريدة يومية سياسية تجارية تصدر في الاسكندرية لمديرها  
ومحررها الاديب احمد افندي صادق اشتراكها في العام مئة غرش في مصر وثلاثون  
فرنكاً للخارج وهي قيمة زهيدة لا تفي بنفقات الجريدة فلا يرجى لها ربح الا اذا تجاوز  
عدد مشتركها بضعة آلاف فعسى ان يلاقي الصادق فوزاً ونجاحاً

﴿ المرصاد ﴾ هي جريدة سياسية أدبية تاريخية انتقادية تصدر بمصر في  
الاسبوع لمديرها ومحررها علي افندي لطفي بدل اشتراكها في العام سبعون غرشاً في

وأخيراً بلغت اليه المساومة ان اسبابيا قبلت التنازل عن جزائر فيليبين بشرط ان نعوضها اميركا من ذلك من ٢٥ الى ٣٠ مليون ريال اميركاني فعرضت اميركا ان تدفع اليها ٢٠ مليوناً فقط وتعهدت ان تفتح باب التجارة للبضائع الاسبانية عدة سنوات ولم يتم شيء بعد

✽ وزارة اليونان ✽ تبدلت وزارة اليونان فشكل الموسبورئيس وزارة جديدة فنقل هو وزارة الخارجية وتعين نرياندا فيلاكوس للداخلية وكورباس للحرية ومباوليس للبحرية

✽ الاسبان في كوبا ✽ هاجت جنود الاسبان في هافانا تلخ في طلب المناخرها من الرواتب وقد صرح سغستا محافظ المدينة انه يستحيل عليه دفعها ولكنه خاف غائلة الثورة فورع المدافع في شوارع المدينة

✽ كريد ✽ سافر البرنس جورج ليتولى حكومة اليونان بناء على موافقة الدول العظمى فاعترض جلالة السلطان على تعيينه

## وفيات

✽ جورجي جريدبني ✽ من جملة ما اخافنا من سكنى السودان في هذه الايام ما بلغنا من وفاة الشاب الاديب المرحوم جورجي جريدبني احد التجار المقيمين في ام درمان فقد نزل تلك المدينة بعد فتحها ولكنه يقم بها الاياماً ففضى نحيبه على اثر حى شديداً لم نهله الا زمناً قصيراً رحمه الله وعزى آله جميعاً على فقده

✽ نجم بولس ✽ نعي الينا من طنطا المرحوم نجم بولس عن ٤٦ عاماً قضاه في الجهد والعمل حتى لقد كان مثلاً بين اصدقائه بالنشاط والاستقامة وقد شيعت جنازته باحتفال لائق بمقامو رحمه الله رحمة واسعة وعزى ارملة والديه واخوته وسائر آله على فقده

✽ بعجه رعد ✽ ننقدم بمراسم التعزية الى حضرات الخواجات داود الخوري و ابراهيم طاسو ويوسف عمار وعائلائهم والست نطله رعد وسائر آل رعد ومطر على فقد المرحومة المبرورة بهجة رعد حماهم والدتهم فقد قضت انفسها الاخيرة بمصر في

منه وكانت الشمس قد أشرقت فارسلت أشعثها من نافذة فوق رأس اسماء فمرت  
الاشعة حتى اجنازت قامنها ولم تقع عابها ولكنها جعلت لزندها ظلاً خفيفاً وقع على  
وجهها فأخفى ظل أهدابها الطويلة . فوقنت نائلة نأمل ذلك المجال المحلى بالصحة  
وهي تحاذر ان توقفها فلمحت على معصمها وثماً على شكل الصليب فاستغربت ذلك  
لعلها انها مسلمة ولا يتخذ ذلك الرسم غير المسيحيين . فتفرست فيه فاذا هو رسم صليب  
لا ريب فيه ثم دنت من رأسها فرأت العرق قد كالل جبينها وزادها بهاءً وجمالاً  
وكان اسماء شعرت بوقوف نائلة الى جانبها فغيرت وضعها ورفعت يدها عن  
جبينها واستلقت على ظهرها فانفتح صدر ثوبها فبان من تحته قلادة من فضة قد تعلق فيها  
حجاب صغير أشبه تبيء بحجاب المسيحيين لما عابو من الرسوم فازداد تعجبها واستغربها  
وتعاضم ميلها الى استطلاع السر . وفيما هي تنكر في ذلك رفعت اسماء يدها الى عينها  
فمسحتها ثم فطنها فرأت نائلة واقفة عند رأسها فحجبت لنوسدها فنهضت للحال وارسلت  
كفها فوق معصمها واطبقت ثوبها على صدرها وقد ظهر الخجل على وجهها . فحينها نائلة  
فردت النحية وهي تسع عرقها وتهم بالوقوف فاقعدتها وقالت استريحى يا ابنتى انى لا  
اريد ازعاجك ولم آت الا التماساً لراحتك

فأثنت اسماء على فضلها ودعتها للجلوس فجلست نائلة على جانب السرير وهي  
ممسكة يد اسماء تنظر الى رسم الصليب فيها ثم قالت لقد استغربت هذا الرسم على  
معصمك وعهدي بك مسلمة فهل رسمته على سبيل الزينة

قالت لا اعلم كيف رسمته ولا انا ذاكرة يوم رسم لاني كنت طفلة وقد سألت  
والدتي عن سببه فلم تخبرني

قالت وما هذا الحجاب الذي في عنقك

فمدت اسماء يدها الى الحجاب فاستخرجته من بين اتوابها وقالت ولا ادري ايضاً  
من ألبسني اياه

قالت نائلة ولكنه حجاب مسيحي

قالت لعله كذلك ولكنني لست اطاعة لامر والدتي فقد اوصتني ان احفظ به

مند طنوليتي

فلم تستطلع نائلة شيئاً من حقيقة الواقع وازدادت رغبة في البحث فقالت الا اخبريني

مصر ومثـة غرـش في المـخارج وهي غير جريـدة المـرصاد التي تـصدر في مـرسيليا بالعـربية والفرنساوية وبـاليت صـاحبها الـاديب يـيز جريـدته عن تـلك بـاسـم غير المـرصاد خـوف الـاتبـاس ونـرجو لـلمـرصاد فـلاحاً ونـقدماً

\* الزمـن \* هي مجـلة سـياسية علمية ادبية اخـبارية تـصدر بمـصر مـن في الـاسبوع لـحضرة الـاديبين مـديرها مـحمود افـندي حـمدي ومـحررها مـحمد افـندي هـلاي عدـد صـفـحـاتها ١٦ صـفـحة في الـاسبوع بـدل اشـتراكها اربـعون غـرشاً في مـصر وخـمسون في المـخارج خـطنها عـثمانية وـطنية وتـبحث في المـواضـيع السـياسية والـادبية . فنـتمنى لها الـرواج والنـبات

\* الـروزنامـة العـثمانية \* اصـدرت مـطبعة الـآداب في بـيروت رـوزنامـتها لـعام ١٨٩٩ بـعد ان ادخـلت فـيها تـحسباً مـهاً عن رـوزنامـات السـنين المـاضية فـجعلت في فـناكل ورقة مـن الورق الذي يـتزع بـومياً فـوائد بـينية او تجـارية او ادبية او غير ذلك . ثـمن النـسخة اربـعة غـروش صـاغ واجرة البـوسـطة غـرش وـاحـد

\* وـصولات الـاشـتراك ومـشـتركـو الـاسـكندرية \* ان اـدارة الـهلال لا تـكون مـسـؤولة عـما يـدفعـه المـشـتركون للوكـلاء اذـا لم يـأخذوا به وـصلاً مـطبوعاً وعلـيه امـضاء مـنشئ الـهلال او مـدين وقد نـبهنا الى ذلك ان بـعض مـشـتركي الـاسـكندرية دـفعوا الى مـلم رـاشد الحـاجي سـابق ولم يـأخذوا الوـصل الـلارم فنـرجو الـاتـنباه الى ذلك

« جـدول اسـعار الـاعـلان عن الصـفحة واجزائها باعـتبار الغـرش المـصري الصـاغ »

( اجرة )	عن مرة (١)	عن ٦ مرات	عن ١٢ مرة	عن ١٨ مرة	عن ٢٤ مرة
صفحة كاملة	١٩٥	٣٥٠	٥٥٠	٦٣٠	٨٠٠
نصف صفحة	١٣٥	٢٥٠	٣٥٠	٤٥٠	٦٠٠
ربع صفحة	٥٥	١٥٠	١٩٥	٣٠٠	٤٢٠
ثـن صـفحة	٤٠	١١٥	١٥٠	٢٣٠	٣٠٠



فقالَت نائلةُ ألعلمُ كانت تخفي السرَّ عنك وماتت قبل أن يوحى به  
 قالت نعم نعم ماتت وخُفَّت لنا حرقةُ فراقها وزادت تلك الحرقة لوعةً بكائها  
 سرًّا ذهب معها إلى القبر ولكنها . . . . .  
 قالت ولكنها ماذا

قالت ولكنها أخبرني أن يزيدًا الذي يزعم أنه والدي ليس هو بالحقيقة كذلك  
 فبغنت نائلة وتذكرت أنها توسَّمت ذلك فيو مذرأته فقالت وقد ظننت ذلك  
 فيو منذ رأيتك ورأيت فإخبرني ما تعلَّمت من تاريخ حياتك لعلِّي استنتج شيئًا منها  
 فقالت أعلمُ أني ربيت في دمشق الشام منذ طفولتي وقد احضرتني تلك المسكينة  
 وزوجها يزيد هذا معها وكنت أظنه والدي ثم علمت أنها تزوجته في مصر على أثر  
 قدوم عمرو بن العاص إليها وكان يزيد في جنته يوم النقع فكانت والدي نضبة  
 من الغنمة وكنت أنا بوهنٍ طفلة بنت العام هذا كل ما أعلمه وقد ألححت على  
 والدي بالاستئناس عن حقيقة والدي فوعدتني وسبقها أجلها

فبهنت نائلة وظالت صائمة برهة تذكر فلم تستطع فهم شيء  
 وفيما هما في ذلك سمعنا وقع أقدام مسرعة أمام باب الغرفة فانفتحتا فإذا يزيد  
 قد دخل مسرعًا وعلى وجهه إمارات البغنة فلما رأى نائلة هناك تأدب في  
 وقوفه وحياها . فقالت ما وراءك يا أخت أمية

قال وعيناه تترددان وإجفانهما ترف . « ما ورأيتي إلا الخير يا مولاتي . . . . »  
 قالت قل ما وراءك هل من أمر مهم  
 قال خرجت في هذا الصباح باكراً في مهمة بعثني بها مروان فرجعت الآن ولم  
 استطع الدخول إلى هذا المنزل إلا خلسة

فبهضت نائلة وقد خفي قلبها وحدثتها نفسها بسوء كانت تتوقعه وقالت ما الذي  
 منعه من الدخول

قال أقوام تجهروا حول منزل أمير المؤمنين بجبلهم ورجلهم وقد علا ضجيجهم  
 ولا ادري ما ينوون

فبغنت نائلة وقالت وماذا ينوون يا يزيد . قل

قال لا ادري يا سيدتي وأظنهم ينوون شرًّا

يا اسماء كيف انصل اليك هذا الحجاب وكيف رسم على يدك هذا الصليب اخبريني  
لا تخافي فان النصارى اهل ذمة عندنا . وزد على ذلك اني ولدت في بيت مسيحي  
وكان والدي نصرانياً <sup>(١)</sup> فاخبريني عن حقيقة حالك وانا أعلم ان والدك يزيداً  
مسلم اموي أباً عن جد

فذكرت اسماء والدتها وكنائهما اسم والدها الحقيقي فتهتدت وصمتت  
فجئت نائلة لسكويتها وتسترها وقالت لها . ما بالك صامتة . سوجي لي بسرّك ولا  
تخافي فانك بمنزلة ابنتي

قالت اسماء بماذا ابوح لك وانا لا اعلم من هذا السر شيئاً واعترف لك اني منذ  
فجعت عيني وانا ارى هذا الصليب وهذا الحجاب ولا اعلم من خبرها شيئاً  
قالت كيف يمكن ان يكون ذلك

قالت اسماء هذا هو الواقع يا مولاتي ولا اعلم من امرها شيئاً و . . . . . وصمتت  
فقالت نائلة قولي يا اسماء لا تخفي سرّك عني قولي ما في ضميرك ولا تخافي  
قالت ماذا اقول وانا لا اعرف شيئاً غير ما ذكرت  
قالت يظهر لي من ترددك انك تخفين شيئاً

فتهتدت اسماء تهديداً عميقاً ونظرت الى نائلة والدموع ملّ عينيها وحاولت  
الذكلم فخنفتها العبرات فسكنت

فضمتها نائلة الى صدرها وقبلتها وهي تزداد اعجاباً بنور طلعتها وقالت . قولي  
يا ولدي قولي ما في نفسك وثقي اني حافظة سرّك عن كل اسان

فمسحت اسماء دموعها بكّهما وتنست الصعداء وقالت ماذا اقول لك يا خالة  
ان سؤالك قد جدّد احزائي وأذكرني والدتي المسكينة . قالت ذلك وعادت  
الى البكاء

فمسحت لها نائلة دموعها وقالت رحم الله تلك الوالدة الخنوة فانها قد خلفت  
لنا ملاكاً ساهوباً . قولي ما هو سرّك

قالت ان سرّي يا سيدتي قد ذهب الى القبر مع تلك الوالدة قالت ذلك واوغلت  
في البكاء

ولهم مطمع في الخلافة كل منهم يتطلبها لنفسه . وما زلنا منذ تولاهَا امير المؤمنين لا يهدأ لنا بال ما بتهمة يه من الاعمال . اما رأيت الناس محيطين بمنزلنا الآن فانهم اهل مصر والكوفة والبصرة قد جاؤوا لمطالبة الخليفة بامور ما انزل الله بها من سلطان

## الفصل الخامس عشر

— اسباب الفتنة —

قالت اسماء بماذا يطالبونه

فادنت نائلة فاعلمها من اذن اسماء وقالت بصوت منخفض « هم يزعمون انه استأثر بالسلطة فضل اقاربه في مصالح الحكومة فولاهم الاعمال دون سواهم وانه اكتسب الاموال الطائلة وافنى المال ك لا قاربه <sup>(١)</sup> هذا ما يزعمونه ولكن الحقيقة غير ذلك

قالت وما هي الحقيقة اذا

قالت اما استنارته بالسلطة فذلك حقه من الخلافة لانه امير المؤمنين وله الامامة والسلطان . واما تفضيل اقاربه فلم يكن هو اول من فعل ذلك فقد كان الرسول ( صلم ) يعطي قرابته <sup>(٢)</sup> واما احراز الاموال والتوسع في المعيشة فانها حق هذا المنصب . وزد على ذلك ان امير المؤمنين يطعم الناس طعام الامراء واقسم برأسه ان طعامه لنفسه انما هو الحل والزيت <sup>(٣)</sup> انعمت من يفعل ذلك طامعاً في الدنيا قالت اسماء فاذا كان الامر كذلك فما الذي دعاهم الى هذه الثورة

فتنهدت نائلة ثم قالت انهم يا عزيزتي انما فعلوا ذلك حسداً واني اعرف من زعماء هذه الثورة جماعة عاشوا في نعم امير المؤمنين اعواماً ثم وسوس لهم الشيطان . وقد اخبرني من اتق بروايته ان الذي حرضهم على الفتنة رجل يهودي اسمه عبد الله بن سبا أسلم حديثاً واخذ يتنفل في الحجاز والبصرة ثم الكوفة ثم الشام يريد اضلال الناس فلم

(١) ابن الاثير (٢) القزويني (٣) ابن خلدون

## الفصل الرابع عشر

\* حصر عثمان \*

فخرجت نائلة مهرولة وبدنها يترجرج لفخامة اوراكها<sup>(١)</sup> وخرجت اسماء في أثرها وقد نسبت حزبا وتشددت كآنها بهم بالهجوم في حرب حتى دخلنا الى دار عثمان وتحولنا الى أول غرفة تشرف على الطريق فأطلنا فرأنا الناس جماعات وقد تجهزوا بأسلحتهم وخيولهم وعلا صياحهم فاضطرت نائلة وامتنع لونها واخذ الخوف منها مأخذاً عظيماً

أما اسماء فما زالت رابضة الجاش وجعلت تشجعها وتقول لها لا تخافي يا سيدي فأنهم لا يستطيعون الوصول الى هذه الدار وهي محاطة بهذا السور المرتفع وإذا هم هموا بغسله فأننا نسلتهم بالنبال والحرايب ففجعت نائلة لجسارة اسماء ورابضة جاشها وتشجعت بها فامسكتها بيدها وتحولت بها من تلك الغرفة تريد غرفتها

وفيما هما في صحن الدار سمتا لغطاً ورأنا هناك نفرًا من المهاجرين يهون بالدخول الى الدار وحالنا وقعت عينا نائلة عليهم همست في اذن اسماء كلاماً يتخلله ارتعاش وقالت « هؤلاء هم كبار الصحابة قد أنزلوا ندرى غرضهم من امير المؤمنين » ونظرت اسماء اليهم فرأت علياً بينهم فحدثتها نفسها ان تخاطبه ولكن نائلة سارت بها الى اقرب حجرة هناك التماساً للنجاب واغلقت الباب ورائها فاذا هما في حجرة بينهما وبين مجلس عثمان باب مقفل ونائلة لا تزال ممسكة يد اسماء وقد احدثت هذه بارتعاش اناملها فقالت لها ما الذي أخافك يا خالة

فالت نائلة بصوت مخدق لقد اخافني عبيد هؤلاء فانهم فلما جاؤونا ألا لتوبخ اوههيد

فقالت ومن هم

فالت علي بن ابي طالب والزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله وهم أوجه الصحابة

حيًا وجلس بجانب علي فالتفتت الى نائلة وسألتها عنه فقالت انه طلحة بن عبيد الله <sup>(١)</sup> ثم دخل في اثرهما رجل اسمر اللون خفيف اللحية معتدل العضل . فقالت اسماء ومن هذا قالت هذا هو الزبير بن العوام <sup>(٢)</sup> ولما استنب بهم الجلوس قالت نائلة اجلسي يا ابنتي لنسمع ما يدور بينهم فعساهم ان يكونوا قد جاؤا لخير فجلستنا وهما نريان ونسمعان ولا يراها احد

## الفصل السادس عشر

### — ❖ الشورى ❖ —

فجلسوا رهة لا ينطق احد بكلمة ثم بدأ علي بالكلام قائلاً « اندري لاي شيء جذاك يا امير المؤمنين »

قال عثمان « الله اعلم »

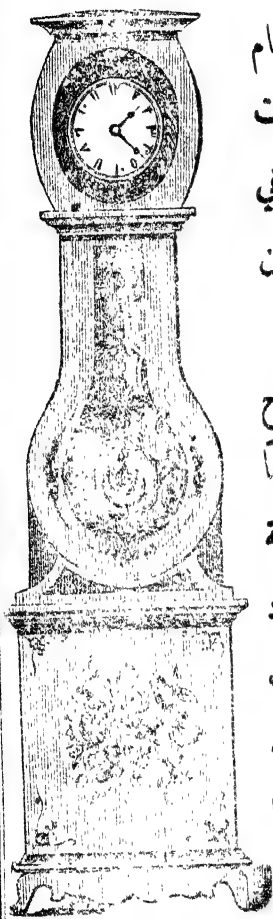
قال « يعلم الله اننا انما جئنا نريد بك خيراً اليك يا امير المؤمنين ابن عم الرسول الاعلى وقد تزوجت باثنتين من بناته ( صلعم ) وتلك كرامة لم يجزها احد سواك وانت يا ابا عبد الله من السابقين الاولين وقد صليت الى القبلتين وهاجرت الهجرتين وانت اول من هاجر الى الحبشة وقد قال الرسول ( صلعم ) بينك وبينى هذه يد عثمان . وتوليت الكتابة له وجمعت القرآن . فانت يا امير المؤمنين من خيرة الصحابة وقد توفي رسول الله ( صلعم ) وهو عنك راض وبشرك بالجنة <sup>(٣)</sup> فلا رضى ان تكون الامة نائمة عليك حتى يهملوا بخلعك وقتلك ونحن نعلم انهم اذا تمكنوا من ذلك كانت الفتنة نعوذ بالله منها فتتفسم الامة وتكون العاقبة وبالاً عليها » وكان علي يتكلم وعثمان مطرق يقلب في صفحات القرآن

فلما اتم علي كلامه رفع عثمان رأسه وقال « اني عالم بكل ذلك يا ابا الحسن ولكن تم يقتلونني وقد سمعت رسول الله ( صلعم ) يقول لا يجلّ دم امرء مسلم الا باحدى ثلاث رجل كفر بعد اسلام او زنى بعد احصان او قتل نفس بغير حق فانالم افعل

بصفوا له فاخرجوه من الشام فأتى مصر فاقام فيها فأتس هناك اذنا واعية فجعل ينول لاهل مصر العجب ممن يصدق ان عيسى يرجع ويكذب ان محمداً يرجع فوضع لهم بدعة يسمونها الرجعة فقبلوا ذلك منه ولكي يثير خواطرهم قال لهم قد كان لكل نبي وصي وان علياً وصي محمد فمن اظلم ممن لم يجز وصية رسول الله ( صلعم ) وزعم ان امير المؤمنين ( عثمان ) وثب على وصيه واخذ الخلافة بغير الحق فقال لهم « انهمضوا بهذا الامر وادأوا بالظعن على امرائكم واظهروا الامر بالمعروف والنهي عن المنكر تستقبلوا به الناس » وكتب دعائه وكتب من استنشد في الامصار وكتبوه ودعوا في السر الى ما عاينهم وصاروا يكتبون الى الامصار كتباً يضعونها في عيب ولاتهم واوسعوا بذلك الارض اذاعة وبدأ الناس من ذلك الحين فنار المسلمون في كل الانحاء الا اهل الشام والمدينة فانهم ثبتوا على ولاء الخليفة (١) . هذا هو سر الامر يا ابني واما ما ذكره من احراز الاموال وتفضل الاقرباء فليس بالامر الهام

فتأثرت اسماء لذلك التول وشاركت نائلة باسئها ومالت كل الميل لنصرة عثمان ومثمت الاثنان نحو الباب المنفل بينهما وبين مجلس الخليفة وفي الباب ثقب يشق عين هناك . فنظرت اسماء في الثقب فرأت عثمان جالساً في صدر المجلس على وسادة مزركشة وقد علته البغنة وامتنع لونه وآثار الجدري لا تزال ظاهرة فيه . وناائلة جيداً فرأته مشرف الاف عظيم الاربعة (٢) وقد حول نظره نحو الدار وبدء اليسرى على الحية يمشطها باصابعه يتشغل بها عن هواجبه وخاتم الخلافة في احدى اصابعها وفي يده اليمنى قضيب الخلافة . وكان قد زع العمامة عن رأسه حتى باتت صلعته (٣) وسمعت في بعض جوانب الغرفة رجلاً يقرأ القرآن ولم تنه . ورأت بين يدي الخليفة جماعة من بني امية لم تعرفهم ثم سمعت وقع اقدام عند باب المجلس واذا بعثمان قد هم بالعمامة فجعلها على رأسه ووقف لاستقبال القادمين وهو اكرام خصوصي . فكان اول من دخل منهم علي بن ابي طالب وحياً عثمان بغيمة الخلافة قائلاً السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وركناته (٤) . ثم دخل بعده رجل مروع الى القصر اقرب رحب الصدر عريض المنكبين اذا التفت التفت جميعاً ضم القدمين حسن الوجه ابضة مشرب بالحمر كثير الشعر ليس بالجمع القطط ولا بالمبط وقد شاب شعره فلم يصبغه فرأته

ليون كرامر وشركاه بالوسكي بمصر  
« متعهدين العائنة النخبة الحدودية »



الوكلاء الوحيدون بالنظر المصري والشام  
عن الحاجات كرك واولاده في مبيع آلات  
المساحات ومقاييس السطوح والارتفاعات وفي  
مبيع الساعات الكهربائية المخصوصة لضبط الزمن  
وغيرها من آلات ضبط الوقت

وآلات المساحة ومقاييس ارتفاع السطوح  
ومساوئها وادوات الرسم والكتابة ولديهم أيضاً  
كميات من اشهر الساعات الفضية والذهبية والمعدنية  
المعروفة بساعات لونجين تان وتنس بالبرمية وطود  
نيليزي واسلامبولي ولديه غرفة ١ بالقاهرة وضوت  
العلامة السيف والطرّة على ميفتها وجميعها بفاية  
الضبط وصفاء للأغراض التي هي عيار اتمام ويكفونها  
عشر سنوات انما على غاية الانتظام التام

ولديهم ايضاً مستودع كبير بشارع السوادية بجانب معاهم الكاثر  
بالوسكي ووضعوا فيه كافة اصناف ساعات الحيط والمنبهات الانجليزية  
لمنتبة الآلات وادوات الكهربائية الآتية من اشهر فاوريقه بباريس المسماة  
دبول فاييت وادوات هندسية وموازين مياه وتودوايت وقامات ومثلاث  
المساحة وبانطومتراث وغرافومتراث وادوات ساعاتية وتصليحات من كل الانواع  
تنبيه - كل ساعة تباع من المحل به أخذ عنها ضمانة لعشر سنوات

شيئا من ذلك ولكنني اتقدم اليكم ان تشيروا عليّ»  
فقال عليّ « نرى ان نحاطب الناس فانهم قد هاجوا واحاطوا بدارك ناقمين فقم  
اليهم وعدهم خيرا »

قال عثمان « لقد طالما وعدتهم وطأنتهم فلم يرضوا »  
قال عليّ « لقد وعدتهم ثم اخلفت ولا نعدك ذلك اخلاقا منك ولكنك اصغيت  
لابن عمك مروان وهو غلام لا ينفقه شيئا فاذا نحن خرجنا من بين يديك جاءك واعظم  
استرضاءك المسلمين وقد فاته ان في استرضائهم قطع دابر الفتنة فقم اليهم وخطبهم »  
وكانت اسماء تسمع كلامهما فاستخسنت انصباغ عثمان واستبشرت بانفراج الازمة  
فلما سمعت ذكر مروان اقشعر بدنها

اما عثمان فقال « اني اقوم واطالبهم ولا يصعب عليّ ذلك ولكنني اود معرفة  
السبب الذي حملهم على هذه الثورة فاخبروني به فاذا كنت مخطئا استغفرت واذعنت »  
فابتداه الزبير قائلا « هم يقولون انك استأثرت بالامارة واستخدمتها لمنفعة اقاربك  
وجمع الاموال والاستكثار من الممالك والضبايع فانك تملك نحو مئة الف وخمسين  
الف دينار والف الف درهم نفودا وبهنا من الضبايع وقد اقتنيت الخيل والابل  
والممالك وقد كان الفاروق ( عمر بن الخطاب ) يرفع ثوبه بالجلد وهذا عليّ ابن عم  
الرسول ( صلعم ) يقول يا بيضاء ويا صفراء غربي غربي

فالتفت عثمان الى الزبير وقد نشط كأنه شعر بان الحق في جانبه وقال « آأنت  
تقول ذلك يا ابن العوام التحسون حشد الاموال ذنبا يستوجب القتل ونحن فيو سواء  
الم تستكثر انت من الاموال الا تملك خمسين الف دينار والف فرس والف عبد  
والف أمة ماعدا الدور والضبايع وهذا طلحة ايضا فان غلته من العراق الف دينار في  
اليوم وله الف بعير وعشرة آلاف من الغنم وهذه داره في الكوفة وتسمى الكناس<sup>(١)</sup>  
وهذا زيد بن ثابت وعبد الرحمن بن عوف وغيرهم من الصحابة عديم الاموال  
الوافرة عليكم ورثتموها عن آبائكم ام هي مال حلال لنا جميعا وقد غنمناها في  
الجهاد بنعمة الاسلام



# العقيدة الإسلامية

كتاب جليل يشتمل على ذكر شهادات علماء أوربا واشهر كتابها على فضل الدين  
 اسلامي في نشر المدنية وارتقاء العمران مع بيان الاساسات الجمهورية التي بني عليها  
 هذا الدين المبين وتطبيقها على القواعد العقلية والاصول الفلسفية . ويحتوي على  
 ذلك على كثير من الادلة التاريخية التي لتتوق الاقنعة الى الاطلاع عليها والامتنان  
 منها . وبالجملة فهو كتاب يودر بكل محب الاستطلاع واقتناء نقائس الكتب  
 من يجعله في مكتبته ويكفي دليلاً على بيان اهميته انه ترجم الى ١٣ لغة من اللغات  
 الاجنبية الله بالانكليزية الشيخ عبد الله كويلام شيخ الاسلام في الجزائر البريطانية والحامي  
 المهر امامها كلها العلماء وقد عني بترجمته الى العربية حضرة الفاضل محمد افندي  
 نيا عن آخر طبعة الانكليزية . واذف عليه صورة هذا المؤلف انما للفائدة .  
 وهذا الكتاب النفيس الوحيد في بائوتنة خمسة قروش صاغ اما اجرة البريد فقروش  
 واحد الى جميع الجهات وهو يباع في مصر بمكتبة الهلال بشارع الفجالة ومكتبة السيد  
 عبد الواحد الطولي بجوار سوننا الحسين ومكتبة امين افندي هنديه بالموسكي ودكار  
 محمد افندي صبيب . بباب الحلي ودكان المعلم احمد حنفي المجلد بشارع محمد  
 علي . وفي الاسكندرية بمكتبة الشيخ مصطفى محمد الدريني بقرب المنشية . وفي  
 طنطا بمكتبة السيد عبد الناصر الكندي بجوار جامع السيد . والكتاب مطبوع بحروف  
 واضحة على الورق الداني الجيد

١١ - ٦ - ٢٤

## مخزن الاجواخ الجديد لا بمصر

في وجه البركة تجاه الفسقية

جريد ديني اخوان وشر كاھ

هو اول مخزن شرقي تباع فيه الاجواخ الجديدة على انواعها واشكالها من صنع  
 اوربا على آخر مودة واحداث الالوان والاذواق . والاسعار معتدلة - ١٤ - ٦ - ٢٤

## مخزن ادوية واجزاخانة نجيب غناجه بالموسكي

نتشرف باعلان الجمهور وخصوصاً اصحاب الاجزاخانات اننا وسعنا  
محلنا وابرمنا اتفاقاً خصوصياً مع اشهر معامل الادوية في اوروبا على كيفية  
يمكننا بها تقديم الادوية بأسعار اقل من سواها فضلاً عن نقاوتها وخلوها  
من كل غش

ويباع عندنا

## قطرة شامبيل الفرنسية وهي التي امتازت على جميع

القطرات في ازالة احمرار الجفون ووجع العيون وتشفي الرمد المصري  
ورمد البلاد الحارة وهي نقية شفافة قلوية التركيب . مضادة الفساد .  
وخالية من كل المواد المهيجة والكوية . واستعمالها يقوي النظر ويشفي  
الحبيبات والغشاوة والعمالة

زيوت كبدة الحوت وردنا من هذا الصنف اجيده وانقاى وعلى  
جميع انواعه ابيض واحمر وحديدي ويودي . فننصح لمن يشرب هذا  
الزيت ان يشتره منا

حبوب الشفاء هي انفع حبوب معروفة للآن للأمراض الصدرية  
تشفي السعال الحديث والزكام الخفيف والقوي والتهاب الشعب  
والرئة وهي مركبة من نباتات غير سامة . وفائدتها معروفة منذ ١٥ سنة  
زجاجات التصوير الفوتوغرافي يرد لمحلنا اسبوعياً  
زجاجات للتصوير الفوتوغرافي (Plaque Photographique) من

اعظم فابريكة وبأسعار اقل من اسعار سائر المحلات التي نبيعها ٦-٩

❖ بنجاب اوبزرفر ❖

## the Punjab Observer

في جريدة هندية تصدر بالانكليزية في لاهور مرتين في الاسبوع تبحث في كل ما يهم المسلمين في سائر انطار العالم . موضوعها الاصلي سياسي ولكنها تنجول في كل المواضيع الادبية والاجتماعية وتجاهد في التماس ما ينطبقه الهنود المسلمون من حكومة الهند وإجرائها الاجنبية . مرجعها الى الموافقة بين مصالح انكلترا وتركيا وقد خصت عوداً في كل عدد انشر الاخبار الاسلامية المختصة من كل افطار المسكونة خلت سنتها الرابعة في يونيو سنة ١٨٩٨ وقد أنتشرت انتشاراً طامعاً وكانت تصدر مرة في الاسبوع فصارت تصدر مرتين . اشتراكها خارج الهند جنه افريقي في العام وسبعة ريلات في اميركا وبالنظر لاسمة انتشارها فهي خير وسيلة نشر الاعلانات ومن اراد الحصول على مثال منها فليطلبه من مديرها واليك العنوان

the Manager of Punjab Observer, Lahore

## الدكتور يوسف جبار

طبيب سابق للمستشفى وللحملات الخيرية الفرنسية بدمشق الشام

تليفون نمبر ٤٥٦

يعلم حضرة الجمهور انه مستعد لمعالجة المرضى كل يوم من الساعة ٩

سبحاً لغايه الظهر في محله الكائن في ملك الخواجه خليل زهار باول شارع

القبالة بمصر وقد تبرع بمعالجة المرضى الفقراء مجاناً

١٣ - ٦ - ٢٢

رطب غادة نجل تاجا . أدبية تاريخية غرامية تركية . ثمنها ٤ غروش ونصف صاع

## محل سليم وسمعان صيدناوي بالموسكي - بمصر

نعلم حضرات زبائننا العديدين بمصر وبالجهات بانه قد حضر لنا من  
اوروبا جملة بضائع شتوية من مثل اجواخ وحرارمر هندية وشيت فرنساوي  
عال وشيت سائيه من اطراف واجد رسومات كذلك كزامير واجباخ على  
جملة عروض لزوم هدموم الرمان والعي واصواف وموسلين ونبيل هندي  
وبياضات وجمع ذاك بضائع جديدة لزوم قبيل الصيف من اشهر فايريقا  
هذه الاصناف ياوير بارورد لنا جملة اقمشة لزوم الفروشت مثل اسطوخو  
حرير من اعلى جنس وجوت وخلافة كذلك اصناف البساط على قلفعة ووبر  
وبما ان مشروفتنا من الثياب بقات بكميات كبيرة نانا اسعار خصوصية لا يمكن  
لخلافا الحاصل عليها وبدء عليه لا يمكن لاي محل بمصر ان يزعمنا بما ورد  
لا اسعار عددا من احرفه محلاتنا من اصناف الخروجات والذاتلات والشرائط  
ومن يندف محلا يسر من احسن البضاعة وملاطقة المعاملة وخصوصاً من  
مهاودة الاسعار

كذلك ندنا فرع خصوصي اطالبات زبائننا في الخارج ومستعدين  
لتلبية كل طلب باسرع ما يمكن وبحسب رغبة الطالب  
١٦ - ٦ - ٢٤

\* نحو اللغة السريانية وصرها وشعرها \* ١٦ - ٦ - ٢٤

هو احدث كتاب في اللغة العربية من هذا النوع الله الاب الفاضل القبر  
مدرس الرزي لمارك مدرسة رومية موضوع تعليم اللغة السريانية لانياء اللغة العربية  
علم المبريد دقني سهل وهو متابع هذا متفناً ويبيع في مكتبة الهلال بمصر والمكتبة  
الحاجية ومكتبة المعارف في بيروت مثلاً ٦ فرنكا ونصف خالص البريد

افرا اعلان نحو اللغة السريانية وصرها وشعرها المدرج في الصفحة ٦٦ فرنكات ونصف خالص البريد

### طنطا

اتشرف بان اعلم الجمهور اني مستعد لتكوين الاسنان بدون زهركات  
ومشابك وغيرها بطريقة سهلة جداً وبدون ادنى الم وذلك باثان متهاودة  
جداً ومعلي فهو بشارع المنادوه فوق الاجزاخانه الاحمدية

السيد عامر

١٩ - ٦ - ٢٤

## علاج البواسير

بعد ان عاجلت الامراض البواسيرية ودرستها مدة طويلة توصلت الى  
تركيب علاج يكفل شفائها وهو يباع بمنزل وكيوتي الوحيدة مدام ابراهيم  
طلسو وباجزاخانه غناجه بالموسكي وباجزاخانه هنا بالفجالة بمصر وبمغزن  
اميركا بشارع البواكي تجاه بنك كرديليوني القديم بمصر . ثمن العلبة و برفقها  
كيفية الاستعمال ٣٠ غرشا صاغاً « الدكتور ماك جيل »

### الجواهر الثمين لاسعاف المسمومين

اجابة لطلب كثير من احبانا مراعاة للفائدة العمومية قد جعلت ثمن  
كتابي « الجواهر الثمين لاسعاف المسمومين » خمسة غروش صاغ  
عدا اجرة البريد ويطلب من مؤلفه الدكتور اسماعيل رشدي حكيم  
حلاوان ومن مكتبة الهلال او من امين افندي هندي او من ابراهيم افندي  
فارس ومن كافة المكاتب المهمة بمصر

١٩ - ٦ - ١٢

## Blancad

\* حبوب بلانكار \*

\* على يودور الحديد الغير قابل للفساد المصدق عليه سنة ١٨٥٠ \*

\* في الاكاديمية الطبية بباريس \*

تتفع هذه الحبوب بنوع خاص في امراض الاسكربوط والسيل  
في درجته الاولى وضعف المزاج وفي سائر الامراض الضعيفة الناتجة عن  
فقر الدم التي تسبب امتناع اللون وفعل هذه الحبوب متوقف على اتحاد  
الحديد واليود فيها فتؤثر على الدم رأساً فتدري اليه قواه وتزيد غزارته  
الطبيعية او انها تحفظه في الموازنة الطبيعية  
٢٤ - ٢ - ١

( تنبيه ) يودور الحديد غير النقي دواء كاذب ومضّر . وللحصول  
على يودور الحديد النقي يجب ان تطلب حبوب بلانكار ولا تعتمد  
الزجاجات الا اذا كان عليها امضاؤنا كاتبه بلانكار

## اعلان

نعلم حضرات الجمهور انه لداعي اتساع نطاق احد محللاتنا التجارية المختص  
لميع كافة اصناف الحديدات بمئات انواعها وجميع لوازم الورش والابورات والعمارات  
والزبوت والشعومات والبوبات والرخاص والنحاس والزجاج والبلور وخزن  
حديد المشهورة ببلنر واصناف الصاج المطلي بالصبغي واصناف معدنية وتيكل مطلي  
النضة ومكنات خياطه بيد ورجل وقد نقلنا محلنا المذكور من شارع الهمودية الى  
شارع سوق الخواجات فنرجو من الجمهور وخصوصاً زبائننا الكرام ان يشرفوا  
بشترى ما يلزمهم من هذه الاصناف ليدروا ما يسرهم من جودة البضاعة ومواد  
الاسعار وبالله التوفيق  
كاتبه

علي ابو النصر وشركاه

بالمصوره

٢٤ - ٢ - ١

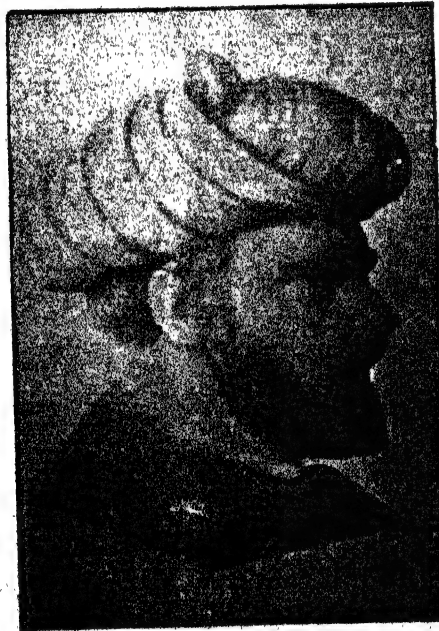


السنة السابعة

الجزء السادس

( ١٥ دسمبر ١ ك ) سنة ١٨٩٨ ( ٢ شعبان سنة ١٢١٦ ) ( ٧ كيهك سنة ١٦١٥ )

# بَابُ التَّحْقِيقِ وَغَضِّ الْخَالِ



❖ ❖ ❖ خير الدين باشا (بربروساً) ❖ ❖ ❖

## دواء لنزع الشعر

✽ لسليم فنيانوس ✽

اصدر المعمل الكيماوي المحدثي شهادة بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٨٩٧ مرقمة ٥٧٥١ المخوجه سليم فنيانوس صاحب الاجزاخانة المصرية بالعاصمة هذا نصها « ان اختراعكم المحقوق لنزع الشعر وجد به الفحص الدقيق خالياً من مادة ضرة واحسن اختراع لنزع الشعر » وبناء على هذه الشهادة المؤيدة بالتحارب المدين قد سجل المخترع ماركه هذا الاختراع بالحكمة المختلطة بنوع ١٤ والآر نمباً لفائدته قد خفض من الرجاجة منه الى خمسة قروش فقط . ويباع في الاجزاخانة المصرية ببول شارع وجه البركة بمصر

## الجهان والعثمانية

هي كتاب ادبي موضوعه البحث في الحالة الحاضرة والنتيجة الى اضرارها والبحث عن التمسك بالنافع منها الى حضرة الجارح جرجس افندي خولي وخالف كل من ألف بهذا الموضوع بانه استعاض عن الادلة الادبية والعلمية بالشواهد الدينية وفي الكتاب ابحاث في التحرب الديني وضراره وفي التمدن والموائد وفي المراء والدين وفي الدين والتمدن وفي التمدن والشرق وغير ذلك من الابحاث المفيدة والكتاب يباع في مكتبة الهلال بمصر ومكتبة جورجي افندي غرزوزي بأسكندرية وثمن النسخة اربعة غروش صاغ او فرنك واجرة البوسطة غرش

١٩ - ٦ - ٢٤

لا تعتمد وصلوات الاشتراك الا اذا كانت ممضاة من منشىء الهلال

او من مديره منري زيدان



ومولاي محمد الخنصي هو سلالة ابي زكريا بجي بن الشيخ الي حنص الذي نولى تونس في اوائل القرن السابع للهجرة وتداول الملك اعنابه من بعد . وكان محمد هذا السلطان الحادي والعشرين من الدولة الخنصية

وكانت الدولة العثمانية اذ ذاك في ابان مجدها وقد حمل السلطان سليم النافع بجنوده الفتح الشام ومصر واستقراهما من حوزة المالك فرأى خير الدين واخوه ان انخيارهما الى ذلك السلطان العظيم اولى من بقائهما تحت رعاية بني حنص فبعث اليه مركبا كانا قد اسراه من الافرنج وفيه السلع والرجال اشعارا بخضوعهما له وكان السلطان سليم راغبا في فتح سواحل الغرب فلما ظفر بهذين الصبرين بالغ في اكرامهما فارسل اليهما الخلع وادما بعشر سفن ليعيناهما علي غزو الافرنج . فنويت شوكتها فنبتا سلطة بني حنص واخذوا يحنلان سواحل المغرب فانتخ اوردج الجزائر واستولى خير الدين علي تفرششل في الجزائر

اما كيفية فتح اوردج لمدينة الجزائر فهي ان الجزائر بن كانوا قد دخلوا في حوزة الاسبان سنة ١٥٠٦ علي عهد الملك فردنان فاحتل الاسبان تلك المدينة سبع سنوات والاهاالي بكرهونهم ويتوقعون التخلص من يدهم . فلما توفي فردنان سنة ١٥١٦ بعث احد امراء الجزائر الى اوردج يستنجد علي الاسبان فلبى اوردج الطلب وأخرج الاسبان من المدينة ولكنه قتل الامير الذي استنجد وسمى نفسه ملكا في نفس الغرفة التي قتله فيها . ثم مده سلطانه الى سائر بلاد الجزائر . فاعاد الاسبان الكثرة بجند كبير وكان الوطنيون قد استنكفوا من خيانة اوردج فاعانوا الاسبان عليه فغلبوه وقبضوا عليه وقتلوه فقام انصاره ولوا اخاه خير الدين عليهم ولكنه علم انه ينصر عن مقاومة الاسبان

وكان قد علم بفتح السلطان سليم مصر فبعث اليه يستنجد ويؤكد له ولاءه للدولة العلية فانجده وجعله تحت حمايته وولاه الجزائر وانتم عليه بربة « بكليكي » ولقب باشا فصار خير الدين باشا والافرنج بعمونه بربروسا واصبحت الجزائر من ذلك الحين ولاية عثمانية يخضع فيها باسم السلطان سليم وتضرب نقودها باسمه

ثم اخذ خير الدين في تحصين مبنا الجزائر فبنى فيها سوراً عظيماً لحماية ميناءه استخدم في بنائه نحو ثلاثين الفا من اسرى الافرنج مدة ثلاث سنوات وبعث سفنة لغزوهم ومصادمتهم

## خير الدين باشا (بربروسا)

\* الاميرال العثماني الشهير \*

توفي سنة ١٥٤٦

هو البطل العثماني الذي ملك ناصية البحر المتوسط في اوائل القرن السادس عشر وقام بصرة السلطان سليمان اتنانو في الشهير فاخضع له تونس والجزائر وحارب عنه شارلكان وغيره من ملوك الافرنج

\* مولده \* في بوغاز الدردنيل ما يلي شاطيء اسيا الصغرى شمالي خليج ازميز جزيعة كبيرة يقال لها لسوس وتسمى ايضاً منلين باسم قصبته . وهي من جزائر اليونان تولى عليها من الحكومات اصناف الى سنة ١٤٦٠ فدخلت في حوزة العثمانيين وكان في جملة من هاجر اليها بعد النج شاب من بلاد الروملي اسمه يعقوب يقال انه كان من اصحاب الحرف البسيطة ولعله انتظم بعد النج في الجند العثماني وتزوج هناك فولد له ولدان سمي اكبرهما « اوروچ » والثاني « خضر » وهو خير الدين صاحب الترجمة . وكانا منذ نعومة اظفارهما يتنازعا عن سائر الرفاق بشعرهما الاحمر ومنه تلقبهما بعد ذلك على لسان الافرنج بلنظة « بربروسا » وهي مؤلفة من كلمتين « بارب » لحية و « روسا » حمراء

\* تاريخ حياته \* قضى الاخوان اوائل الحياة في صناعة الملاحة واشتهرا في لصو صبة البحر « القرصانية » حتى هاتهما دول البحار بعد ذلك وخصوصاً دول سواحل البحر الابيض اسبانيا وفرنسا واطاليا

والقرصانية او لصو صبة البحر مهنة قديمة ولعل النينقيين كانوا اقدم من عاناها على انهم لم يكونوا يعدونها عاراً بل هي عندهم عبارة عن غزو في البحار يقال الغزو في البر . وكان اوروچ وخضر اذا عادا من الغزو اقاما على شواطيء تونس والجزائر فنتربا من صاحب تونس اذ ذاك وهو مولاي محمد المحصي فاعتنقا الاسلام ودخلا في خدمته وما زالا في مهنة القرصانية باسرا ن السن ويستعبدان الرجال وقد شددا النكير على القرصانية بنوع خاص بعد ان بلغها فنك الاسبان بمسلي الاندلس فكنا اذا ظفرا بمركب اخذا كل ما فيه من السلع والرجال وباعا كل ذلك بيعاً حلالاً

وكان السلطان سليمان على شدة بطشه محباً للسلام فجرت بينه وبين فرنسيس ملك فرنسا محادثات أدت الى التحالف فبعث السلطان الى خير الدين ان يكف غزواته عن سواحل فرنسا فحوتها نحو اسبانيا . وكان في جملة ما حملته على ذلك ما بلغه من فتك الاسبان بالمسلمين على اثر سقوط غرناطة . فكان اذا ظفر به ركب او جماعة من الاسبان استعبدتهم وباعهم بيع الرقيق

وانتفى سنة ١٥٢٢ ان السلطان سليمان جرّد لمعاربة شرككان وكان هذا قد انتد اندريا دوريا احد كبار قواده في جيش لمحاربة العثمانيين فبعث السلطان الى خير الدين فجاءه بسنن ورجاله فاحتلوا باستقباله في القسطنطينية احتلالاً عظيماً واحسن السلطان وفادته وانعم عليه برتبة « قبطان باشي » على الاسطول العثماني وامر بفتح تونس فاطاع وخرج باسطولو من الدردنيل قاصداً تونس ولكنه علم ان قصده اياها رأساً بينه شارلكان فبعث اليها من يدفعه عنها فجعل انه لا يريد لها فخرج على مالطة وغزا بعض ثغور ايطاليا حتى خيل للناس انه انما جاء لغزو تلك الثغور ولكنه وصل تونس سنة ١٥٢٥ وفي حال وصوله بعث الى اشرافها ووجهائها انه انما جاء لخلع مولاي حسن الحنصي وكان قد تولى تونس بعد مولاي محمد المتقدم ذكره وكانوا ناظمين عليه لانفاسه في الترف والاعتناء عن ادارة الحكومة مع انه لم يبلغها حتى قتل ٤٤ أخاً من اخوته مخافة ان يتنازعوا عليها . وكان التونسيون قد نفروا منه لانخياره الى شارلكان المسيحي وهم مسلمون فاعانوا خير الدين على مراده فخلعوا حسناً واحتل خير الدين ثغر تونس المسمى حلق الوادي باسم السلطان سليمان فاصبحت تونس أمانة عثمانية

فلما بلغ خبر سقوط تونس الى شارلكان جدد جداً عظيماً فاده هو بنفسه وجاء تونس ونادى بعزمه على ارجاع مولاي حسن الى الحكم كما نادى نابليون الاول لما جاء مصر بعزمه على ارجاع سلطنة الباب العالي اليها . فوصل شرككان حلق الوادي في ١٦ يونيو من تلك السنة فحاصرها وحاصر تونس شهراً ثم فتحها عنوة واستولى على ما في القلاع من المؤنة والذخيرة والعدّة ثم دخلوا المدينة واعتزل فيها قتلاً ونهباً وحرقة حتى دخل شرككان بنفسه وبها الناس عن ذلك فكفوا وهدأت الاحوال واعيد مولاي حسن الى كرسيه ملكاً بمقتضى معاهدة ابرمت بينه وبين شرككان في ١٨ اوجسطس سنة ١٥٢٥ تكلفه اخلاء سبيل الارقاء المسيحيين والاباحة للمسيحيين بوطون تونس والتمتع

كل سفينة تجري في البحر المتوسط . فاصبح اسمه فزاعة لامل اوربا فلم يعودوا يركبون  
البحر الابيض الا على حذر  
وفي سنة ١٥٢٠ تولى العرش العثماني السلطان سليمان الاول المشهور بالقانوي  
لانه نظم القوانين العثمانية



✽ السلطان سليمان الاول المنقب بالقانوي ✽

وما تحسن الاشارة اليه ان القرن السادس عشر الميلاد اشتهر بمعاصرة اعظم ملوك  
الارض . فقد تولى السلطان سليمان ومعاصره على مملكة فرنسا الملك فرنسيس الاول  
معهي غرس المعارف . وعلى سربراسانيا وجرمانيا شارلكان العظيم الثامن . وعلى انكلترا  
الملك هنري الثامن المصلح الشهير وعلى كرسي رومية البابا ليون العاشر وعلى بولونيا  
الملك مجسوند الاول وعلى النرس شاه اسماعيل وعلى الهند شاه اكبر وكان القاهر  
واسيلي يوانوفيتش فاتح استراخان يؤسس الدولة الروسية . واما السلطان سليمان فكان  
اشدهم بطشاً وارفعهم مناراً وقد بلغت المملكة العثمانية في ايامه مبلغاً لم تدركه قبلاً ولا بعد  
وفي اوائل هذا القرن ايضاً ظهر لوتبروس زعيم الانجليهين وتأسست جمعية الآباء  
المسوعيين

❖ **البند الاول** ❖ ان الغرض من تأسيس هذه الجمعية هو (اولاً) ايقاف الروسيين عموماً على احوال الشرقيين واحياجاتهم الادبية والعقلية والمادية الى غير ذلك من الامور التي ادت بالشرق الى حالته الحاضرة من الخمول والتفقر (ثانياً) نشر الاخبار الصادقة بين الشرقيين عن روسيا ليمتكن الطرفان من التقرب بعضهما من بعض تقريباً فعلياً مؤسساً على دعائم ادبية علمية لا غير . ويسهل بذلك على ابناء الشرق اقتباس العلوم والفنون الادبية على يد الروسيين

❖ **البند الثاني** ❖ ان من مقاصد هذه الجمعية ذل السعي والهمة في فتح اسواق جديدة في انحاء الممالك الشرقية للبضائع الروسية وفتح اسواق جديدة لبضائع ومصنوعات الشرق في انحاء المملكة الروسية وزيادة العلاقات والمعاملات التجارية وغيرها بين الطرفين اللذين تربطها بعضها ببعض مصالحهما العديدة رباطاً متيناً

❖ **البند الثالث** ❖ قد قررت الجمعية المذكورة ان تفتح للوصول الى غرضها الاول مكتبة عظيمة في بطرسبرج تجمع فيها اكثر وام الكتب الشرقية والروسية المتعلقة بالشرق ولغاته وتاريخه وتقدمه وحالته الحاضرة من العمران الى غير ذلك ماله اقل علاقة بالشرق ونسبته الى المملكة الروسية . ثم قررت ايضاً انشاء دروس في اكثر اللغات الشرقية كالعربية والتركية والفارسية والصينية واليابانية تستدعي لها معلمين ماهرين من ابناء تلك اللغات بمرتبات كافية . وقد عينت جوائز مادية وادبية تعطيها لكل من ينقل كتاباً مهماً من اللغات الشرقية الى اللغة الروسية وبالعكس وتنتشر كل ما نصل اليه من المباحث العلمية وغيرها في مجلة خصوصية تصدرها عدة مرات في السنة

❖ **البند الرابع** ❖ ان الجمعية الشرقية الحديثة المشار اليها ترى ان من اعظم الوسائل المساعدة على بلوغ غرضها المذكور في البند الثاني انشاء معارض او متاحف تجارية في اهم البلاد الشرقية والروسية تجمع فيها بضائع البلدين ومصنوعاتها ليمتكن كل منهما من الوقوف عياناً على ما لغيره

❖ **البند الخامس** ❖ لانهصر عضوية هذه الجمعية في رعاية الحكومة الروسية بل يمكن لكل شرقي الانخراط في سلكها اذا توفرت فيه الشروط المطلوبة كالعلم

بشعائرهم الدينية بلامعارضة والتخلي لشركان عن مدائن بونه وبني زرت وحلق الوادي  
وان يؤدي اليه ١٢,٠٠٠ دوكات بدل نفقات الحرب وان يهدية اثني عشر فرساً من  
الخيل الجياد في كل عام . فاذا خالف هذه الشروط دفع عند المخالفة الاولى ٥٠,٠٠٠  
دوكات وعن الثانية ١٠٠,٠٠٠ فاذا خالفها ثالثة اسقط حقه من الملك . وما زالت  
تونس تحت هذه الحكومة حتى فتحها السلطان سليم الثالث سنة ١٥٢٥ وكان ذلك  
آخر عهدهما بدولة بني حنص

أما خير الدين باشا فاضطر الى الانتخاب من تونس الى الجزائر وهناك ركب  
سفينة هو ورجاله وعاد الى مصادرة سفن الاسبان على ثغور الايطاليات . وكانت  
له وقائع هائلة مع دوريا قائد شارلكان وغيره وفتح عدة جزر من الارخبيل اليوناني  
وحارب حروبا عديدة تحت اللواء العثماني حتى توفاه الله في الاسنانة في ٤ بولومنة  
١٥٤٦ م ودفن فيها على شواطئ البوسنور بالقرب من مدرسة بناها هو في بشكطاش

## باب المراسلات

الجمعية الشرقية الروسية

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

يسرني ان اتل اليكم خبراً مهماً وهوانه سنألف عن قريب في بطرسبرج جمعية  
من العلماء المستشرقين وغيرهم من محبي البلاد الشرقية ولغاتها وآثارها . وقد اطلعني  
مؤسسة هذه الجمعية واعظم عاملة على انشاءها ( وهي الست المستشفقة الشهيرة صاحبة  
القايف العديدة في التركة وغيرها ) ولغادي لبدينيا المعروفة غالباً تحت اسم  
« كننار » ) على قوانين هذه الجمعية فرأيت ان اذكر بعضها ليطلع قراء مجلتكم  
الغراء على ما للاوريين من العناية في الشرق وناربخو والماتو

اسم المادة	وزنها	رق	اوقية	قبة
الماء	...	١١١	..	...
جلانين	...	٠١٥	..	...
دهن	...	٠١٢	..	...
البومين ( زلال )	...	٠٠٤	٠٣	...
فيبرين	...	٠٠٤	٠٤	...
فوسفات الكلس	...	٠٠٥	١٢	...
كربونات الكلس	...	٠٠١	..	...
فلوريد الكلس	...	...	٠٢	...
كلوريد البوتاسيوم	...	...	..	٠١٠
كلوريد الصوديوم ( الملح )	...	...	٠٣	٢٧٦
كبريتات الصودا	...	...	٠١	١٧٠
كربونات الصودا	...	...	٠١	٠٧٢
فوسفات »	...	...	..	٤٠٠
كبريتات البوتاس	...	...	..	٤٠٠
براكسيد الحديد	...	...	..	١٥٠
فوسفات البوتاس	...	...	..	١٠٠
» المغنيسيا	...	...	..	٠٧٥
سليكا	...	...	..	٠٣
المجموع	...	١٥٤	..	...

﴿ سبع آيات ذهبية ﴾ وضع بعض الاطباء سبع فضايا صحيحة اذا عمل المرء بها نجا من عسر الهضم ووقى نفسه من سائر الامراض وهي :  
 ( ١ ) اجعل طعامك ثلاث مرات في اليوم  
 ( ٢ ) لا تأكل ذرة من الطعام بين طعام وطعام

والوجهة الى غير ذلك ما يؤهله لنفع الجمعية المذكورة  
هذه اهم بنود الجمعية الشرقية المدينة التي سيكون لها شان عظيم في علاقات  
روسيا مع الممالك الشرقية المجاورة لها وغيرها ونجاح الشعوب الشرقية وتقدمهم في  
مدارج المدن العصري . هذا وبسرنا نحن ابناء العرب انه سيكون لبلادنا ولغتنا في  
اعمال هذه الجمعية القدح المعلى والذراع الطولى وذلك ما يحملنا على تمني كل نجاح  
وفوزها

( كيف . روسيا ) « بندلي صليباً الجوزي »

## حديث المائدة

نشتر في هذا الباب شذرات صحية عن الطعام والشراب وغيرها من حاجيات المنزل مع علاقة  
ذلك كله بصحة العائلة وقد سميناه « حديث المائدة » اشارة الى انه يشتمل على ما يحسن اتحدث  
به أثناء الطعام او على اثره لما فيه من الكفاية والعائدة

✽ الجسم الانساني ✽ معدل وزن الجسم الانساني ١٥٤ رطلاً مصرياً وهو  
مؤلف من ١٤ عنصراً من العناصر البسيطة . واكثرها دخولاً في تركيبه الاكسجين وفيه  
منه ١١١ رطلاً ثم الكربون ومنه ٢٠ رطلاً ويلي الهيدروجين ومنه ١٥ رطلاً ثم  
النيتروجين ومنه نحو اربعة ارطال . وفيه رطلان من الككسيوم ورطل من الفسفور  
وجملة ذلك ١٥٢ رطلاً . فينتي رطل واحد لبقية العناصر وهي الكبريت والفلور  
والكلور والصوديوم والحديد والبوتاسيوم والمغنسيوم والسليكون

على انك لو فتشت عن هذه العناصر في الجسم الانساني لما وجدت منها عنصراً  
منفرداً على حاله الطبيعية غير الاكسجين واما الباقية فتجدها مركبة بعضها ببعض  
او بالاكسجين على هيئة مواد آلية وغير آلية تتألف منها اعضاء الجسم وهالك جدولاً  
يبين نسبة تلك المواد بعضها الى بعض



# باب المقالات

## بالبضغظ والمقاومة تظهر القوى الكامنة

من ألدّ الأبحاث التي طرفناها في الهلال تطبيق النواحد الادبية على النواميس الطبيعية . ونظننا اول من فعل ذلك اوربما فعلة احد قبلنا ولم نطلع عليه . من امثلة هذا البحث مقالتنا في « المجاذبية وحب الذات » في الهلال الثامن من السنة الخامسة فقد اشرنا فيها الى المشابهة بين الحب والمجاذبية وسنأتي على تطبيق نواميس كل منها على نواميس الاخرى في فرصة اخرى . واما غرضنا من هذه المقالة فهو تطبيق نتائج المقاومة الادبية على نتائج المقاومة المادية . فارغبني سمعك

من اشهر نواميس الطبيعيات ان القوى الطبيعية وهي المجاذبية والحرارة والنور والكهربائية والمغناطيسية تنوعات قوة واحدة كامنة في المادة . ومن ابسط طرق اظهارها الفك او البضغظ او الفك وبعبارة اخرى « المقاومة » . فاذا نظرت الى قطعة من الحديد في حالها الطبيعية رأيتها باردة لا نور فيها ولا حرارة ولا كهربائية حتى بحال لك انها مجردة منها كلها . ولكلك اذا طرفتها بقل او حككتها بمبرد لا تلبث ان تراها قد حميت وتزداد حرارتها بازدياد قوة البضغظ او الفك . وكلما زدها بضعاً زادت حرارة حتى تحمى وقد تبض فتتبر . واما الاستنارة بالبضغظ فتظهر واضحة في قدح الزناد وذلك بان تضرب فولاداً بصوان فيخرج من بينهما شرارة نور تضي . وقد كان الناس قبل اختراع عيدان الكبريت يشعلون نيرانهم بالزناد او بحك قطع من الخشب بعضها ببعض حكاً شديداً . ولا فرق بين الاشعال بالزناد او بحك الخشب وبين الاشعال بعيدان الكبريت الا من حيث المقدار واما كيميائية فواحدة . لاننا انما نشعل عود الكبريت بالفك ولكن في رأسه قليلاً من النصفور وهو سريع الاشتعال يكفي لاشعاله حرارة قليلة فنولد بفك قليل

واما ظهور المجاذبية بالفك فينضح بالاكثير في فك قطع الكهرباء او الشمع الاحمر او الزجاج فانك اذا حككت قطعة من هذه المواد بنسج صوفي حميت واذا ادنيت منها

- (٢) لا تجعل جلوسك على المائدة اقل من نصف ساعة في كل طعام  
 (٤) امضغ الطعام جيداً  
 (٥) لا تكثر من الاكل حتى تتعب معدتك بل قم عن المائدة وانت قانع بما  
 دون الشبع  
 (٦) لا تقرأ ولا تعمل عملاً شاقاً الا بعد الطعام بساعتين على الاقل  
 (٧) اذا ثقلت غذاءك خفف عشاءك  
 \* الغذاء في الفول \* الفول بقل قديم في مصر وهو طعام السواد الاعظم  
 من سكان وادي النيل حتى ان الكثيرين منهم يعيشون عليه وحدهم دون اللحم . ونراهم  
 في الغالب صحاح الاجسام نشيطي النوى . وقد يخال لاهل الترف والغنى ان اللحوم  
 من الماشية والطيور والاسماك افضل الاغذية وان الفول والعنبر من اطعمة الفقراء وربما  
 اسفلوا على الفقير لانه يعيش عليها ويندران يأكل لحماً ولكننا نراهم من الجهة الاخرى  
 يعجبون بصحة اولئك ( الفلاحين ) وربما نسبوها الى الرياضة البدنية او صحة الاقليم  
 ولا ننكر عليهم تأثير الرياضة والاقليم في الصحة ولكننا نذكرهم انها لا يفيدان شيئاً بلا  
 الغذاء وانما يفيدان في مساعدة الجسم على تناول الغذاء بكميات كبرى والعمدة في  
 تقوية الجسم على الغذاء نفسه  
 ومعلوم ان الجسم الانساني يحتاج لقيام حياته الى مواد نباتية ومواد حيوانية  
 وبعبارة اخرى انه يحتاج الى مواد نيتروجينية ومنها الالبومين والجلاتين والفبرين والى  
 مواد هيدروكربونية ومنها الدهن والنشاء والسكر . فاللحوم اجمالاً تكثر فيها المواد  
 النيتروجينية والنباتات تغلب فيها المواد الهيدروكربونية الا الفول فان فيه هذه المواد  
 على نسبة متساوية فالذين يعيشون على الفول يستغنون به عن الطعامين

## السحب الاول ليانصيب الهلال

في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٩٨

اقرأ يا نصيب الهلال في هذا العدد

اظل في تلك الرتبة او ربما ارتقى الى رتبة ارفع منها قليلاً . ولكن التفادير هيأت له اسباباً اظهرت قواه حتى نال ما ناله . واول ما حرّضه على السعي في التماس السيادة ضغطاً اصابه من والي مصر اذ ذاك « خسرو باشا » . وذلك ان هذا الوالي وهو اول من ولي مصر بعد خروج الفرنسيات منها طرد المالك فلجأ الى الصعيد وكانت لديه اوامر سرية باعدامهم . فجرد عليهم حملة من جنده وامر محمد علي ان يسير في رجاله الالبانيين لخمسة تلك الحملة . فابطأ محمد علي في الذهاب فعادت الحملة مغلوبة قبل وصوله . فشكاه قائدها الى خسرو باشا ونسب انكسار حملته الى ابطاء محمد علي وكان في نفس خسرو حقد على محمد علي فاقر على اعدامه غيلة وبعث اليه ان يوافيه الى القلعة في منتصف الليل للتحاربة في بعض الشوارع فادرك محمد علي مراده فهاج غضبه ونهزرت فيه حاسة الانتقام ولم يبر وسيلة لنيل مرامه الاّ الالتجاء الى المالك فاعجاز اليهم وجرت المحاربات بينه وبينهم سرّاً وقد عوّل في باطن سعيه على خلع خسرو ونجح من ثمّ بالولايه وكان المالك اعواناً له حتى تمكن من خلع خسرو ومن نولى بعده ونال مرامه على ما هو مشهور في تاريخ حياته

وما يؤيد قولنا من هذا القليل ايضاً ترجمة لوثيروس زعيم طائفة الانجيليين فان نهضة هذا الرجل في اوائل القرن السادس عشر كانت من اكبر دواعي الاصلاح الحديث في اوربا . وهولولا مقاومة البابا ليون العاشر له بالحerman ونحوه من القصاصات العنيفة لم ينل بعد اجيال عديدة معشار ما ناله في سنوات قليلة . وكان تلك المقاومة كانت احكاماً كما بين الكاثوليك والبروتستانت فانقضت هم الطائفتين فقام رجال الكاثوليك للم شعث طائفتهم واسأوا الجمعيات التي كانت سبباً كبيراً في تأييد الكنيسة الكاثوليكية وفي مقدمتها جمعية الآباء اليسوعيين

وهناك دليل اقرب اليها من كل ذلك زماناً ومكاناً وهو قيام محمد احمد السوداني بالدعوة المهدوية . ومن يطالع تاريخ هذا الرجل يتحقق يقيناً انه لولا المقاومة والاضطهاد لم يبلغ عشر معشار ما بلغ اليه من الشهرة وسعة السلطان في حياته . اي او تركته الحكومة المصرية وشأنه ما طمع بفتح السودان والتسلط عليه ولا طمعت انظاره الى مصر والشام والعراق بل نظمه كان يفتن بان يكون شيخاً في طريفة كالسنوسي في بلاد المغرب والشيخ المرشفي في السودان او نحو ذلك

هنة صغيرة من النفس او نحوه جذبها واذا زدت الفرك تولدت الكهر بائية وذلك امر مشهور فان جاتياً كبيراً من الآلات الكهر بائية تولد تلك القوة بالفرك وحين ثبت ما تقدم ان القوى الطبيعية تكون كامنة في المادة فيظهرها الضغط او المقاومة فنستقدمها في قضاء حاجتنا ولولا ذلك لظلت تلك القوى مخفية لا تنفعنا شيئاً وذلك شأننا ايضاً في المقاومة الادبية فان الانسان قد يكون مفطوراً على الذكاء وحين الذهن والهمة والافدام فاذا لم يلاق مناومة وضغطاً ظلت تلك القوى كامنة فيو فيخال لك انه بليد خامل حتى تعترضه عقبات تنف في سبيله فيجثك بها فتبدو مواهبة فينبغ وبأني باعمال عجيبة . ولقد نرى اشد الناس تأثراً في رغبة شئون الجميع الانساني اكثرهم تعرضاً للضغط والمقاومة . ولنا من تراجم مشاهير الناس وتواريخ الام والجماعات اقرب شاهد . ويتضح ذلك بالاكثر في المذاهب الدينية فان الاضطهاد الذي فاساه زعماء الاديان ونصراؤها قد كان اكبر منطهم واقوى دافع على المراقبة والسعي في نشر مبادئهم . على حين انهم لو تركوا وشأنهم ما نالوا معشار ما نالوه من النور . يكتفيك ما تعلمه عن الاضطهاد الذي فاساه رسل المسيح في اثناء تبشيرهم فقد لا قوا اشد انواع العذاب ومات معظمهم قتلاً

ومن هذا القليل ايضاً استقلال الام فان الضغط الشديد كثيراً ما كان داعياً الى الاستقلال . فالاميركان لم ينهضوا للاستقلال من غير الانكليز الا قراراً ما كانوا يقاسونه من الضغط والحيف حتى اذا انوا من تحمله ميو وثار فيهم القوى الكامنة وحاربوا الانكليز وخرجوا من حوزتهم . وقس على ذلك كثيراً من امثاله وكم من رجال اشتهروا بالسياسة والادارة وملكو رقاب الجماعات قوة واقتداراً وقد كانوا خاملين متقاعدين حتى دفعهم دافع المقاومة وهاجهم عامل الضغط فظهرت قوام فارفقوا بها الى مراتب السياسة او الادارة او الحكومة فانشأوا الاحزاب وأسسوا الممالك . لا نظن المغفور له محمد علي باشا لما جاء مصر في جملة رجال الحملة العثمانية التي انبذها الباب العالي لاجراج فرنساوية انه خطر بباله انشاء دولة بحبي بها موات هذه الديار يتولى اعقابه الحكم عليها اجيالاً . وعندنا انه لما ارتقى في مراتب العسكرية الى رتبة سرشمة وصار قائداً لاربعة آلاف الباني ظن نفسه قد بلغ اوجاً رفيعاً . ولو ظلت الاحوال على ما كانت عليه ولم يلاق مناومة

وهناك ملاحظة لا بد لنا من ابدائها تمة للموضوع وذلك ان بعض المواد لا تحمل الضغط ولا المقاومة ولا الفك كالزجاج مثلاً فانك اذا ضغطته انكسر قبل ان تظهر حرارته والخزف اذا حككته او فركته نقتت وهكذا الناس فان منهم من اذا ضغطت عليه او قاومته ذل وضعف وهم على تفاوت في احتمال المقاومة وهي العوارض التي تطرأ على الانسان والعقبات التي تقف في سبيله فاذا اصاب رجل في قوة كامنة كانت سبباً في اظهارها فيقوى على تحمل المشاق وينشط للعمل فينبغ واذا اصاب رجلاً ضعيفاً زادت ضعفاً حتى يموت . فكم من رجال شرعوا في مشروعات هامة او نساء عمل اعمالاً كبيرة فلما اعترضتهم الصعوبات ذلوا وذهبت مساعيهم ادراج الرياح . هذا التعايشي وريث تحت المهدوية السودانية فانه ضعيف السياسة سيئ التدبير فلم يحسن العمل فلما قاومته الحكومة المصرية لم يتحمل الاّ ضربة ذهبت بسلطانه وقوضت اركان حكومته . وقس على ذلك كل ما يندرج تحته من اعمال الناس على تفاوت مراتبهم وتباين مواهبهم

فالمقاومة عمك الرجال تريد القوي قوة والضعيف ضعفاً كالفك الذي يجني الحديد ويفتت الخزف والله في خلقه حكمة لا تدركها العقول

## فَتَاةُ غَسَّانَ

﴿ تأليف منشيء الهلال ﴾

بناءً على رغبة الكثيرين من حضرات القراء قد طبعنا الجزء الثاني من « فتاة غسان » في كتاب على حدة وهو مع الجزء الاول يباعان في مكتبة الهلال وثمان كل جزء عشرة غروش مصرية واجرة البوسطة غرش ونصف فمن اراد الجزئين معاً فليرسل ٢٣ غرشاً صاغاً او ست فرنكات طوابع بوسطة فيرسلان اليه حالاً

على اننا لو دققنا النظر في تاريخ حياة هذا الرجل من اول ظهوره لرأيناه انما كان غرضه في بادئ امره التعب والزهد ولم يحطرب بالواقعة ان يدعي المهدوية وانما ساقفه اليها الضغط الشديد الذي لاقاه من شيخه محمد الشريف . وذلك ان محمد احمد المتهمدي شبَّ راغباً في العبادة والزهد فدرس على عدة من مشايخ الطرق والخبراً اعظم في حلقه الشيخ محمد الشريف شيخ الطريقة السليمانية وبالغ في العبادة والورع وكان رفيق الجانب حسن المجالسة فاحبه رفاقه . ولما اخذ العهد على ما هو جارٍ في تلك الطريقة انفراد بحلقته لنفسه هي فرع من حلقه الشيخ محمد الشريف واقام في جزيرة ابا وراه الخرطوم . فاتفق ان بعض مربيه احتفل بختان اولاده فاجتمع في الاحتفال جم غفير ودار الرقص والغناء على جاري العادة عندهم لزمهم ان الله يغفر لهم بذلك ما ارتكبهوه من الآثام . فاعتزهم محمد احمد ونهاهم عن ذلك فقالوا له مأذون به من شيخ الطريقة نفسه . فقال ان ما لا تجوزه الشريعة لا يقدر ان يجيزه شيخ الطريقة . فبلغ قوله هذا الى مسامع الشيخ محمد الشريف فبعث اليه فحاجه خاضعاً ذليلاً والتبس هتفه على مشهد من الشيوخ والنساء فلم يعف عنه بل وبخه وبالغ في تعنيفه ومعا اسبه من سجل الطريقة . فخرج اسيقاً ثم عاد ثانية وقد بالغ في الخضوع فجعل الرماد على رأسه والشعبة في رقبته ( وهي عمود ذو نتعتين يوضع في العرق علامة التذلل ) ودخل على محمد الشريف وهو في تلك الحال فلم يزد هذا الا غضباً وقسوة حتى طرده وامانه وعينه باصله الدنلاوي . فخرج محمد احمد من حضرته وقد خنته دموع الغبط مع العجز . فكأن ذلك الضغط الشديد به ما كان كامناً فيه من الدهاء والذكاء فاخذ يسعى في طريقة ينتقم بها من شيخه فالتجأ الى شيخ آخر بينه وبين الشيخ الشريف مناظرة فقبله . واخذ محمد احمد في جمع الاحزاب حتى خافه الشيخ الشريف فبعث يسترضيه ووعده بالصنع فشرع محمد احمد بلدة الظنر فازداد افة وكبراً واجابه ساخرًا « اني لا اريد ان تنازل لدنلاوي مثلي » ولم يقبل دعوته . فشاع ذلك الحديث في السودان وكان اول شهرة هذا الرجل . حتى كان ما كان من دعوته وقد انضح انه اولا ضغط الشيخ محمد الشريف عليه لما تنبه للسعي وجمع الاحزاب كما قد رأيت

وفس على ذلك كنهراً من الحوادث التي تراها كل يوم وقد نهانها بانفسنا او لعابن وفوعها في بعض اصدقائنا او جيراننا ما لا يخفى على احد

# باب السؤوال والاقتراح

## ﴿ حكومة العرب في الجاهلية ﴾

( الفاهرة ) محمد افندي توفيق

كيف كانت احكام العرب قبل الاسلام وما هي دوائر الحكومة عندهم وما يقابلها في هذه الايام فقد بحثت عن ذلك طويلاً لا ذكره في كتاب اخذت في تأليفه فلم اعثر على ما يشفي الغليل

( الملل ) الحكومات في الجاهلية متشابهة عند سائر الامم منها تباعدت مواطنها وهي في الغالب مطلقة اي ان الامر راجع فيها الى الحاكم وهو عند العرب شيخ القبيلة او اميرها

فكانت العرب في جاهليتها كما هي الآن تنقسم الى قبائل وبطون واغخاذ . يتولى حكومة كل منها امير او شيخ وهو الحاكم فيها يرقى الى منصة الاحكام بالارث للارشاد وقد تكون للاقوى من الوارثين . ولم يكن عندهم قوانين مدونة او شرائع مكتوبة . وكانت احكامهم عائدة الى العرف المألوف المني على عاداتهم واخلاقهم فاذا قُتل واحد منهم مثلاً قام اهله واقاربه للاخذ بشاره . وفي بعض القبائل المنظمة يطلب اهل القبيل العدل من شيخ القبيلة او اميرها فاذا لم ينصمهم اقتضوا لانفسهم . وعقاب القاتل القتل او الدية تبعاً لمنزلة كل من القاتل والقاتل فقد يقتلون بدل مقتولهم عشرات اذا كان شريفاً . وكثيراً ما كان ذلك سبباً لحروب متواصلة بين القبائل كأيام العرب المشهورة ونحوها

وكانوا يتفاضون احياناً الى رجل يسمونه العارف وهو بمنزلة القاضي وحكمه مبني على الاخبار والتقليد المأثور . ومن طرق الحفاة عدهم انهم اذا وجدوا قتيلاً في محلة طلبوا قاتله من اهل تلك المحلة فاذا انكر اهل المحلة قتله عدلوا الى القسامة وهي يمين مجملها خمسون رجلاً من اهل تلك المحلة يخبرهم اصحاب الدم فيقسم كل منهم انه لم يقتل

# بأنصیب الهلال

﴿ السحب الاول ﴾ في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٨ اي عند انقضاء الربع الاول من السنة السابعة والنمر الراجعة فيه اثنتان ترمج الاولى مئة فربك مع مؤلفات منشيء الهلال كلها مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بماء الذهب ( ما عدا مجلدات الهلال ) والتمرة الثانية ترمج خمسين فرنكاً ونسخة مجلدة من تاريخ مصر الحديث . ولا نصيب في هذا السحب الا للذين دفعوا بدل الاشتراك قبل ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٨

﴿ السحب الثاني ﴾ يكون في ٢١ مارس سنة ١٨٩٩ والنمر الراجعة فيه عشر كل منها ترمج ٢٠ فرنكاً ولا نصيب فيه الا لمن دفعوا الاشتراك قبل ٢١ مارس سنة ٩٩ ﴿ السحب الثالث ﴾ في ٢٠ يونيو سنة ١٨٩٩ والنمر الراجعة فيه عشر ايضاً ترمج كل منها ١٢ فرنكاً تعطى قيمتها كتب من مؤلفات منشيء الهلال على ما يجتازه الرابع . ولا يكون فيه نصيب الا للذين دفعوا قبل ٢٠ يونيو سنة ١٨٩٩

﴿ ميعاد السحب ﴾ السحب يكون في الساعة الثالثة بعد الظهر في ٢١ ديسمبر سنة ٩٨ و ٢١ مارس سنة ٩٩ و ٢٠ يونيو سنة ٩٩ في ادارة الهلال بالجالة بمصر على الطرق المتبعة في سحب البانصيب . والحضور مباح لكل من اراد من المشتركين

﴿ دفع النمر الراجعة ﴾ تعلن النمر الراجعة في الهلال الذي يصدر ثاني يوم السحب فمن كانت احدى تلك النمر في يده يقدمها الى ادارة الهلال ويقبض القيمة حالاً

﴿ ملاحظة ﴾ ترى ما تقدم ان الذي يدفع قبل ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٨ يكون له نصيب في السحب الثلاثة فاذا لم ترمج ثمرته في السحب الاول ربما رجحت في الثاني واذا لم ترمج في هذا ربما رجحت في السحب الثالث

﴿ فائدة هذا البانصيب للادارة ﴾ انها تقتضي ما لها وتسدد دفاتها قبل انقضاء السنة فتخلص من الفضلات والمناخرات

﴿ فائدة المشتركين ﴾ ان من يرمج التمرة الكمية مرة واحدة كل عشر سنوات يكون قد استرجع ما دفعه من بدلات الاشتراك عن كل تلك المرة . لان قيمة تلك التمرة بما فيه الجادات تساوي فوق خمسمائة غرش مصري وهو بدل اشتراك الهلال في مصر عن عشر سنوات



ولا يقبل فيه إلا من بلغ سن الأربعين . وكان من خصائص دار الندوة عديم ان الفتاة اذا ادركت سن الرشد وحق لها الحجاب درعوها اي ادخلوها دار الندوة وشتوا درعها الذي عليها ( ثوبها ) والبسوها درعاً آخر فتصيح من ذلك الحين تحت الحجاب وكان يتولى هذا العمل بعض ولد عبد الدار من قريش . وهي السنة التي وضعها قصي وكانت لا تزف امرأة من قريش إلا في دار الندوة ولا يعقد لواء حرب إلا فيها ولا تدرع جارية من قريش إلا فيها وما زال ذلك شأنهم بعد قصي حتى كان الاسلام فتغيرت الاحوال

( ٥ ) اللواء . وهو العلم الذي يعقدونه للحرب وصاحب اللواء يعقد الالوية للجند السائرين الى الحرب وهو مثل قائد الجند العام وقد لا يسير هو الى الحرب ( ٦ ) القيادة هي امارة الركب في الغزوات فصاحب القيادة كان يقود الناس في غزواتهم فكان قائد قريش في الجاهلية عبد مناف فتولاها بعد ابنه عبد شمس فامية فحرب فابوسفيان المشهور بعداء المسلمين وقد قاد قريش لحربهم في احد والاحزاب

وكان يرافق الحملة الغازية رجل يقال له صاحب النير يوق فيدعو الناس الى الحرب . ومن اصحاب النير في جاهلية قريش عتبة بن ربيعة  
هذه حال حكومة قريش في القرنين الاخيرين قبل الهجرة . ولعلك اذا بحثت في القبائل الاخرى رأيت ما يماثلها . واما ممالك اليمن وما والاها فقد تولوها الفرس والحبشة فكانت انواع حكومتهم مشابهة تلك الدول ولم تترك الآثار لنا خبراً يعتمد عليه من هذا القبيل

### المعالجة بالتنويم

مصر ع . ح .

ان احد اقاربي مصاب بمرض ينفعه النوم المغنطيسي ( المانيتزم ) فهل نعرفون طبيباً بارعاً في هذا الفن علماً وعملاً في مصر او الاسكندرية  
( العلال ) لا نعرف طبيباً يشتغل بالتنويم وحده في القطر المصري ولكن

وكثيراً ما كانوا يعتمدون في احكامهم واعمالهم على الكهّان والعرفانين حتى لقد كانوا يقومون عندهم مقام القضاء والفتوى . وكانوا يستشيرون اليهود في كثير من شؤونهم ويحلّون احبارهم اجالاً عظيماً فاقالوه لم عن عدل او نحوه صدقوه ويقال بالاجمال ان الحكومة كانت بيد القوي ومشبته وتقاليد القبيلة هي القانون على ان ذلك كان يتفاوت ويتباين باختلاف القبائل وحكامها وعاداتها وسائر شؤونها . فقرش مثلاً لما كانوا يقيمون في مكة وفيها الكعبة يحج إليها الناس من اقطار الارض للزيارة او التجارة وكانوا موكلين بحجابة الكعبة وحمايتها كانت حكومتهم على ما تقتضيه شؤونهم المشار إليها فكانت مصالح الحكومة في مكة ستة وهي مناصب يتسابق الاشراف الى تولي بعضها او كلها وهي : السقاية والرفادة والحجابة والندوة واللواء والقيادة واليك تفصيلها

( ١ ) السقاية هي سقاية الحجاج القادمين الى مكة ايام الحج . والسبب في وضعها ان الناس كانوا يحجون من البلاد البعيدة لزيارة الكعبة وكلهم يحتاجون الى الماء للشرب ولم تكن زمزم قد حفرت فكانت قرش تصنع حياضاً من الجلد توضع في فناء الكعبة ينقل إليها الماء العذب من الآبار على الابل في المزارد والقرب فيملأون بها تلك الاحواض لسقي الحجاج ايام الموسم . ولما حفرت زمزم صار الاستقاء من مائها . وقام بهذه المصلحة عبد مناف وورثها بعد ابنه هاشم فعبد المطلب جد صاحب الشريعة الاسلامية

( ٢ ) الرفادة وهي طعام الحجاج ايام الموسم حتى يتفرقوا . فند كانت قرش على عهد قصي بن كلاب تخرجه من اموالها فتدفعه الى قصي فيصنع به طعاماً للحجاج يأكل منه من لم يكن معه سعة ولا زاد . فتولى الرفادة بعد قصي ابنه عند مناف ثم هاشم فعبد المطلب فأبو طالب والعباس

( ٣ ) الحجابة ويقال لها ايضاً السدانة هي حجابة الكعبة ويقال لصاحبها السادن وفي يد مفاتيح الكعبة يفتحها لمن اراد ويمنعها من اراد

( ٤ ) الندوة هي مجلس القضاء عندهم ولها دار خاصة في الكعبة هي في الاصل دار قصي كان يجتمع فيها رجال قرش للشورى وصاحب هذه الدار هو صاحب الشورى والرأي والى يرجع الامر . والنهي وهو يشبه مجلس الشيوخ عند الرومان ( سنانق )

يعرفون منابها وهم يسكنون في الجبال لا يأوون الى المنازل ولا يملكون شروى غير ما على اجسادهم من الملابس وهم لا يتزوجون ولا يلدون اولاداً لا عنقادهم ان كل من يسعى في قطع عرق منها يفقد اعز ما يملك او يموت اعز اولاده أما اذا قطعه يبيع فيموت هو في الحال ولذلك فانهم يستخدمون لقطع حيوانات كالكلاب او الثعالب او غيرها بصطادونها ويحفظونها بها لهذا الغرض . فاذا وجد احدهم عرقاً ترصده ريثما يتحقق تمام نموه فيأتي بجنجه ويجزه ليسهل كسوه ثم يأتي بجبل يربط احد طرفيه في العرق والطرف الثاني في الحيوان المشار اليه ثم يضرب الحيوان فيجري فيشد العرق فينكسر ويموت الحيوان . واني واثق بما اقوله لاني لم اسمعه من واحد او اثنين فان جميع آل السودان يرون ذلك وان هذه الأسرار غريبة جداً فأرجو ان تبدلوا لنا رأيكم

( الهلال ) ليس استغرابكم فعل تلك العروق بفقد استغرابنا شيوع هذه الخرافات وتصديق الناس لها . اما حجر العنبر فقد سمعنا شهادة كثيرين بتأثيره في شفاء لدغ العنبر ولولا تواتر الشهادات لحكمتنا بانه في جملة الخرافات على اننا اذا تخففتا انه يشفي لدغ العنبر فلا تعليل لنا الا انه ذو خاصية كيمياوية تفسد مادة السم فتغير تركيبها فيبطل فعلها السام او ربما اثر تأثيراً طبعياً كالامتصاص او نحوه ما يحتاج الى اعادة النظر وتحليل وتدقيق ليس هنا محل الافاضة فيه

اما عروق الحبة والبغضة فهذه ما تحكم بفسادها لاوّل وهلة لشيوع احاديثها بين العامة عندنا وهو اشبه شيء بالرقي بالكتابة على ما هو مشهور في مصر فكم من دجال تأتبه سادجات ياتمن كتابة حرز او نحوه يتخذنه وسيلة لاستغلاب القلوب او تنفيرها فيرسم هنّ خطوطاً او احرقاً او نحوها ويأمرهنّ ان يضعنها تحت العتبة او في زبر الماء او في حلة الطبخ او تحت المائدة فمن خطا فوقها او شرب مذوبها او نام عليها فانه يصاب بما دون فيها . وقد نرى الالوف يعتقدون هذا النعل رجلاً ونساء وهي بالحقيقة خرعات ما انزل الله بها من سلطان

واما ما يصيب كاسر عرق العنبر من الاخطار المائلة فلا اصل له ولعلكم اذا جربتم ذلك بنفسكم ان تخفّفوا صدق قولنا . ولو اتبع لنا الشخص الى منابت ذلك العرق لكسره بيدنا على مشهد من الناس ولا خفتنا ان يصيبنا او يصيب احد غيرنا ضرره

بين المعالجة بالتنويم المغنطيسي والمعالجة بالكهربائية مشابهة كلية وقد اشتهر بالمعالجة بالكهربائية بمصر حضرة الطبيب النطاسي البارع الدكتور عيد صاحب مجلة طبيب العائلة وهو عضو في عدة جمعيات طبية في اوربا من جملتها جمعية تشتغل بمعالجة الامراض العصبية بالكهربائية وتتعاطى التنويم . وفي عيادة الدكتور عيد احدث المعدات اللازمة للمعالجة بالكهربائية

### ﴿ السحر والطلاسم وخرافات السودان ﴾

( حلنا ) محمد افندي نجاني بالتلفراف

اطلعت على ما ذكرتموه في مجلتكم الغراء بشأن السحر والطلاسم وكدت انا أكد فساد هذه الخزعبلات ولكمي وجدت في السودان ما هو اغرب من ذلك فان عندهم عروفاً على اصناف مختلفة الشكل والفعل منها عرق للحمية وعرق للبغضة وآخر للعقرب وعروق أخرى لكل منها عمل خاص وقد جربت بنفسي عرق العقرب فوضعت في احدى يدي وقبضت بالأخرى على عقرب احضرتها لك الغاية فصارت في يدي افعل بها ما شئت ولم تأت بضرر قط . وقد لاحظتها جيداً مخافة ان تكون مقطوعة الامع . ولهذا العرق فائدة أخرى وهي انه اذا لدغ احداً بعقرب واتى بقطعة صغيرة من هذا العرق فوضعها على موضع اللدغ بعد مص مكان اللدغ بضم فانه يشفى حالاً ولو مهما كانت الحالة خطيرة

أما عرق الحبة فعلى نوعين نوع لفصاء الحوائج والقبول فكل من حمله كان مقبولاً عند أي شخص كان واذا التمس امرأ فلا يرده طلبه سواء كان من رئيسه او خلافه . والثاني يستعمله ارباب اللهب والقصف وتأثيره غريب والثالث عرق البغضة ويستعمل لطلاق الزوجين وفراق الاحباء والعياذ بالله وقد رأيت ( من باب العلم بالشيء ولا الجهل به ) ان ان طفل بشرح ذلك لديكم لتبدوا لنا رأيكم فيه

اما وجود تلك العروق وحالة الاشخاص المكللين باستجلابها ففي غاية الغرابة . وذلك ان تلك العروق ما خلا عرق العقرب تنبت دائماً في الجبل ولها اناس

مشهورون بشدة البأس والمجلاء وهم طويلو القامات بيض الالوان صحبحو الاجساد ونسأوهم لا ينقص عزماً عن رجالهم . ففي حصن واحد الف بنت من الاشيات متقلدات السلاح ينتظرن الكفاج والكل يلبسون ثياباً خفيفة لوقوع اقليمهم على خط الاستواء وملابسهم نوع من الطربوش يصنع في جاوا وعمامة وقبص وفوطة وهم يدعون ان اصلهم من الانراك ويؤيد ذلك النافذ تركية دخلت لغتهم وبقي منها شيء حتى الآن فضلاً عن لونهم ونعومة بدنهم فهم ينوقون غيرهم من اهالي جزيرة صومترا باللون والنعومة . وتقام صلاة الجمعة عندهم ويخطب الخطيب باسم مولانا امير المؤمنين الغازي عبد الحميد خان الثاني ثم يدعون بطول عمر اميرهم المار الذكر

« وزراعة الاشبين الارز والفلل والفرنفل وما شابه ذلك من محاصيل تلك الاقاليم وهم يتاجرون بها . اما الصنائع فقليلة عندهم . ويقول العارفون باحوال تلك البلاد ان الاشبين يستطيعون طرد الهولانديين من جزيرة صومترا اذا اتحدوا بغيرهم من مسلميها ولكن يؤخرهم عن ذلك خوفهم من ان يحل الجزيرة غيرها من الدول من هم اعظم سطوة واكبر بلاء

« هذا وان الاشبين تنظر اليهم عيون الرقباء في كل الحدود البحرية والبرية ولا يباح الدخول الى تلك البلاد الا باذن من حكومة هولاندا وهذا هو شأنها في كل الحكومات الاسلامية المستقلة في تلك الجهات

« وقد اخبرنا هذا الفاضل انه تجول في تلك الانحاء ودخل بيت الامير وشاهد سيفين معلتين على الجدار من السيوف التي بقيت من هدايا السلطان سليم مكتوب عليها اسم هذا السلطان العظيم . وما علمناه عن بلاده وهي جزيرة « سلبس » انها يحكمها اربعة امراء مسلمون وتعرف حكوماتهم باسماء « بولو » و « ضبين » و « بلوبو » و « فرقاري » وكلهم مستقلون ولهم جنود مدرّبون على التعليم الجديد ومسلحون بالبنادق المرنينية ومقدارهم نحو مائتي الف ونقرأ الخطيب عندهم باسم مولانا الخليفة الاعظم ويشغلون بزراعة الارز والقهوة وغيرها من محاصيل الاقليم الحار ويتاجرون بها وليس في بلادهم محل للاجانب سوى مدينتي « مكاسر » و « بلانيفا » الكاثنتين على الساحل « ١ هـ



وبا هذا لو تكرمت علينا بامثلة من تلك العروق فنقصها جيداً ونصنفها لحضرات  
القراء على سبيل الفكاهة التي لا تخلو من فائدة

❖ يا نصيب الهلال ❖

( حلنا ) محمد افندي نجاني بالتلغراف

و ( الاساعيلية ) انطون افندي الخوري مطر

هل تضعون في صندوق النمر التي تسحبونها لنصيب الهلال كل نمر المشتركين ام  
نمر الذين دفعوا بدل الاشتراك فقط

( الهلال ) نظننا ابناً كئيباً ذلك في كلامنا عن مشروعنا في يا نصيب  
الهلال في الالهة الماضية حيث قلنا « فجعلنا لوصولات السنة السابعة نمرًا متسلسلة  
هددها بعدد مشتركى الهلال » فسمي النمر يكون من تلك النمر سواء كانت مدفوعة  
او غير مدفوعة وهي القاعدة المتبعة في مثل هذه الحال اذ لا يغفل ان يكون السحب  
بين الدافعين فقط ومن الممكن ان لا يزيد عددهم على عدد النمر الرابعة

❖❖❖ المسلمون في جزائر المحيط ❖❖❖

قرأنا في العدد الاخير من جريدة معلومات العربية الصادر في ٧ ديسمبر الجاري  
مقالة في هذا الموضوع ذيلتها بجديد رواه لما احد القادمين من تلك الجزائر عن  
بلاد آشي واليك هو

« بلاد آشي في الجهة الشمالية من جرين « صومترا » ينصلها عن الاراضي  
الهولندية سلسلة جبال وعرة المسالك خطر المرور وقد حصنها الآشيون بحصون  
عديدة منعاً لتجاوز الهولانديين الى بلادهم . وحكومة آشي اسلامية يتولاها الآن  
امير مسلم يسمى عمرخان وهو خلف للامراء الذين ارسل اليهم المرحوم السلطان  
سليم خان ( الملقب بياور لكثرة فتوحه ) مدافع وسوقاً وبوقاً ولواء مع فرمان  
سلطاني يعتبرهم امراء مسلمين مرتبطين بالخلافة المعظمة . والآشيون رجال حرب

## الميسر عند العرب

ملخص من كتاب بلوغ الارب في معرفة احوال العرب وهو تحت الطبع في بغداد  
للعامة آلوسي زاده محمود شكري افندي (١)

الميسر النار وهو مصدر ميمي كالموعد والمرجع من يسر يسر . يقال يسرته اذا قهرته واشتقاقه اما من اليسر لانه اخذ مال الرجل يسر وسهولة من غير كد ولا تعب . او من اليسار لانه سلب يساره لما روي ان الرجل في الجاهلية كان يخاطر على اهلوه وماله . او من يسر الشيء اذا اقتسموه . وسي المقامر يامر يامر لانه بسبب ذلك الفعل يجزئ لحم الجزور . قال الواحدي : من يسر الشيء اذا وجب . واليسر الواجب بسبب الذبح

وصفة الميسران اهل الثروة والاجساد من العرب كانوا يسرون اي يتقامرون بالفداح فاذا قهر احدهم جعل اجراء الجزور لذوي الحاجة واهل المسكنة واستراش الناس وعاشوا . ولذلك كان الميسر من مفاخر العرب . قال قائلهم :

واذا تعذرت السواعد والتوت \* جال المندى وسطها المضجوح  
اغلى به رخو الازار معذل \* ففدا يمار له دم مسنوح  
( يقول اذا تعذر اللبن جال القدح واخذ به المعذل اي الذي يعذل كثيراً  
على الاتفاق سهاماً كثيرة ففدا يمار له دم الناقة التي قامر عليها . ) قال ليلى :

وَجَزَّوْرُ اَيْسَارِ دَعَوْتُ لِحَنِّهَا \* بمغالف متشابه اجسامها  
ادعو بهن لعافر او مطايل \* لذلت لجبران الجميع لحامها  
فالضيف والجار الجنب كائناً \* هطاً تباله مخصباً أهضامها

( يقول ورُبَّ جرور اصحاب ميسر دعوت بدمائي لحرها وعقرها بازالام متشابهة الاجرام . وحاصل معنى البيت الثاني انه يقول ادعو بالفداح لحر ناقة عافر او ناقة مسلول تبذل لحومها للجميع الجبران اي انما اطلب الفداح لانحر مثل هاتين . وذكر العافر لانها اسم . وذكر المطايل لانها افس . ومعنى البيت الثالث ان الاضياف والجبران الغرباء عندي كلهم نازلون وادي تباله وهو من اخصب اودية اليمن في حال

(١) نقلاً عن مجلة المشرق

## بالإيجاز العلمية

❖ **اشعة روتجن والطب الباطني** ❖ لا يزال الاطباء يحنون في ما يخص آلات اشعة روتجن ويزيد قوتها لتزيد الطب فائدة فاكشف الاستاذ لابدين في برلين ان درن السل يمكن تحقن وجوده في الرئتين بواسطة تلك الاشعة ولو هما كان ضعيفاً ويظهر القلب وحركاته وتجاويفه فتبين اجزائه المصابة فتوصلوا بذلك الى تحقن امراض القلب واكشف بها الاستاذ كوسنور في فيانا الحصاة المثانية

❖ **الحباحب واشعة روتجن** ❖ وقد تحقن الباحثون ان نور الدويبة المعروفة بالحباحب ( سراج الليل ) انما هو من نوع اشعة روتجن فجمعوا ثلاثية دويبة منها امام زجاجة الفوتوغراف فاخترق نورها صناعاً من الالومينيوم والحاس كما تخترقها اشعة روتجن

❖ **الهواء السائل** ❖ ذكرنا في غير هذا المكان انهم حولوا الهواء الى سائل بالضغط والبرد وهم يستخدمون هذا السائل الآن لما يحتاج الى قوة البارود او نحو كالفوم او اطلاق المفخخات فان له قوة تنوق قوة البارود في بعض الاحوال

❖ **استخراج الكحول من نشارة الخشب** ❖ اتصل بعض الكيماويين الى استخراج الكحول من نشارة الخشب باحساء النشارة تحت ضغط شديد في سيال الحامض الكبريتيك الخفيف بقوة نصف في المئة فتبقى الحرارة نحو ربع ساعة فتتحوّل النشارة بذلك الى غلوكوس ( سكر ) ثم يخمر الغلوكوس ويقطر بالطرق الاعتيادية فيتولد من كل رطل من نشارة خشب الصنوبر تسعة ارطال من الكحول

❖ **ما ذا يخالط الهواء** ❖ من المعلوم ان الهواء مزيج من الاكسجين والنتروجين ومخالطة الحامض الكربونيك وبخار الماء بكميات كبيرة ولكن هناك غازات اخرى تخالطه بكميات جزئية وهي الحامض الهيدروكلوريك والامونيا والكلوورين والبرومين والهيدروجين المكثرت وبخار بيكريد الكربون وبخار الانيلين



والمعلّى والوعد ثم المنج \* وسنح هذي الثلاثة تهل  
ولكل ما سواها نصيب \* ضعة ان عدت اول اول  
ونظمها بعضهم ايضاً فقال :

كل سهام الياسرين عشرة \* فاودعوها صففاً مندرة  
ها فروض ولها نصيب \* النذ والتوأم والرفيب  
والجلس يتلومن ثم النفاس \* وبعد مسيلهن السادس  
ثم المعلّى كما هو المعلّى \* صاحبه في الياسرين الاعلى  
والوعد والسنح والمنج \* غفل فما فيما يرى ربيع

فللول وهو النذ سهم ان فاز وفوزه خروجه . وعليه غرم سهم ان خاب اي  
لم يخرج . وكذلك باقيها على الترتيب فيما له وعليه الى المعلّى وهو السابع ا سبعة وعليه  
سبعة يفرض في كل سهم منها بحسب ما له وعليه حز . وتكثر هذه السهام بثلاثة آخر  
أغفال ليس فيها حوز ولا لها علامات ليكون ذلك انى للتهمة وابعد من الحماة  
وهي المنج والسنح والوعد . فاذا حضرت الفداح وحضر الاسبار اخذ كل منهم من  
الفداح على قدره وقدرته وطاقته ورئاسته . فبهم من لا يبلغ حاله اكثر من النذ فاخذ  
له فان خاب غرم سهماً ورأى ذلك سهلاً وان فاز أخذ سهماً ورأى ذلك كافياً .  
ومنهم من يأخذ المعلّى ولا يباي بالغرم ان خاب وينال النصيب الاوفران فاز .  
ومنهم من يأخذ المعلّى وسهماً ان لم يحضر من يتم السهام فيأخذ ما فضل من الفداح  
ويقول للايسار قد تمتمكم وفي ذلك يقول منهم من نوبه في اخيه مالك :

اذا حضر القوم الفداح وأوقدت \* لم تار ايسار كفى من نصيحا  
( يقول ان تضع احد من الزبيان ولم يأخذ ما بقي اخذ هو ما بقي حتى يتمهم  
والتضع التكايل والاعراض عن العمل ) . وقال الغنوي :

اذا شهد الاسبار او غاب بعضهم \* كفى الحي وضاح الجبين أريب

ونسي الفداح مغالتي لأنها تغلق الرهن اذا ضروا بها على ما سبق . والتجزئة التي  
تسمى الفداح هي ان يجعل الكنتين جزئين كل واحد منهما جزء والصدر جزء وهو  
الزور ( قال في القاموس : الزور وسط الصدر او ما ارتفع منه الى الكنتين او ملتقى  
اطراف عظام الصدر ) والعضدان جزآن ويقال لها ابتداء ملاط . والكاهل جزء وهو اثن

كثرة اماكوه المظلمة . شبه ضيفه وجاره في الخصب والسعة بنازل هذا الوادي ايام الربيع ) . وقال آخر يمدح قوماً :

اعداء كُوم الذي نرغو أجنتها \* عند المجازر بين الحي والحجر  
لا يفرحون اذا ما فاز فائزهم \* ولا يضيق عليهم أربة الميسر  
هم الحضارم واليسار ان ندوا \* اذ لا تحيل قداحاً راحنا يسر

( الكوم جمع كوما . وهي الناقة العظيمة السام وهم اعداؤها لانهم يعزونها بعني انها تعز وهي حوامل فيخرج الجنين حياً يرغو . وقولهم لا يفرحون اي اذا فازوا لم يفرحوا بذلك ولا يبطرهم النور . والاربة السدة اي لا يبالون بالفرم وان كانوا معسرين . والحضارم الاستغيا . والواحد خضرم واصل الحضرم الحجر ) . والاشعار في ذلك كثيرة لا يستوعبها المقام وكأولها يعيرون من لا يسر ويسمونه البرم . قال متم بن نويرة يرثي اخاه مالكاً :

ولا برماً يهدى النساء لعرسه \* اذا الفشع من برد الشتاء نفقعا  
فكان الثنيان منهم وذوو اليسار يشترون جزوراً بما بلغت ويدعون الجزار  
وبسموه القدار ( على وزن هام ) فينثرها ويجعلها عشق اجزاء فاذا قسمت الجزور  
على ما تنقسم حضر اليسار وهم النعم المجنعون على الميسر ( وواحد هم يسر ) وحي  
بالقداح وهي عيدان من نع قد نحتت وملست وجعلت سوا في الطول ( والنع شجر  
للفسي والسهم ينبت في قلة الجبل والنايت منه في السبع اي اصل الجبل يقال له  
الشربان وفي الحضيض اي القرار من الارض وهو الحصن منها يقال له الشوخط .  
وقولهم « لو اقتدح بالنع لأورى ناراً » مثل في جودة الرأي . وكما يقال لها القداح  
يقال لها الازلام والافلام وهي عشق : الذئ والنوأم والرقيب والحلس والنافس والمسيل  
والمعلئ والمبنيح والسبع والوعد . وقد نظم اسماءها جمع من اعيان ائمة اهل الادب منهم  
الامام ابو الحسن علي بن محمد الهندي فقال :

بلي الذئ منها نوأم ثم بعدئ \* رقيب وحلسٌ بعدئ ثم نافسٌ  
ومسبأها ثم المعلئ وهذه الـ \* سهامٌ التي دارت عليها المجالسُ

وقد نظمها الشيخ ابن الحماجب على ترتيب انصائها ايضاً فقال :

هي فذٌ ونوأمٌ ورقيبٌ \* ثم حلسٌ ونافسٌ ثم مسيلٌ

على يد ليفشي بصر فلا يعرف قدح زيد دون عمرو هذا بعد ان يلف كفة بقطعة من جراب لتلا يجد مس قدح يكون له مع صاحبه محاباة فاذا اخذ القداح لم ينظر اليها . وبعضهم يقول يجعلها في الرابة وهي خريطة . ويجلس خلفه آخر ويسى الرقيب ويسى ايضا رابى الضرباء يقعد خلف ضارب قداح الميسر يرتب لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ويعتمدون على قوله فيه وهو مأخوذ من ريثة القوم وهو طلبتهم . والضرباء جمع ضريب ككرم وكرماء وهو الذي يضرب بالقداح وهو الموكل بها ويقال له الضارب ايضا . ثم يجلس الابصار حوله دائرين به ثم يبيض بالقداح فاذا نشر اي ارتفع منها قدح استسلة المحضة من غير ان ينظر اليه ثم ناوله للرقيب فينظر الرقيب لمن هو فيدفعه الى صاحبه فيما خذ من اجزاء الجزور على قدر نصيب القدح منها وذلك هو النوز . فان شاء بعد ذلك امسك وان شاء اعاد السهم على خطار آخر ( وهو جمع خطر وجمع الجمع خطر ) وهو السبق براهن عليه وهو ما يوضع بين اهل السباق جمعة اسباق واعادة السهم نسي الثانية وهو مراد النابغة بقوله :

اني ائتم أبساري وأمتهم \* منى الأبادي واكسو الجفنة الأدماء

( قال ابو عبيد : منى الأبادي الانصباء التي كانت تفضل من الجزر في الميسر فكان الرجل الجواد يشتريها فيعطئها وقال ابو عمر : ومنى الأبادي ان يأخذ القسم مرة بعد مرة وانشدت النابغة وهذا هو المقول عليه ) . فان خرج النذ اخذ صاحبه نصيبه وله جزء واحد كما تقدم ثم ضربوا بالقداح الباقية على التسعة الاجزاء الباقية فان خرج النوا م اخذ صاحبه جزئين وقعد ان شاء . وضربوا بباقي القداح على السبعة الاجزاء الباقية فان خرج المعلى اخذ صاحبه الاجزاء السبعة التي بقيت ووقع الغرم اعني ثمن الجزور على من لم يخرج سهمه وهم اربعة : اصحاب الرقيب والحلس والنافس والمسبل ولجملة هذه القداح ثمانية عشر سهماً فيجوز الثمن على ثمانية عشر جزءاً ويلزم كل صاحب قدح من هذه القداح مثل ما كان نصيبه من اللثم لو فاز قدحه فان لم يخرج النذ ولا النوا م وخرج الرقيب اخذ صاحبه ثلاثة اجزاء ثم ضربوا ثانية فخرج المعلى اخذ صاحبه السبعة الاجزاء الباقية وهي ثمة الجزور وكانت الغرامة على من لم يخرج قدحه وهم اصحاب القداح الخمسة التي خابت وهي النذ والنوا م والحلس والنافس والمسبل ومجموع سهامها ثمانية عشر فان خرج المعلى اخذ صاحبه سبعة اجزاء الجزور واحناجلى الى ثمر جزور اخرى لان في

مَحْدَش (وفي القاموس مَحْدَشٌ ومَحْدَشٌ كَمَنِيرٍ ومَحْدَشٌ كَاهِلُ البعير) . والمَحْدَشُ وهو ما بين السنام الى العجز جزء . والعجز جزء . والفخذان كل واحد منهما جزء . ويزداد على الفخذين خريزات العنق والطاطف وهي جمع طَفْطَفَة (ويكسر) الخاصرة او اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل لحم مضطرب او الرخص من مرق البطن وهو الشيء الناعم . ثم يقسم على الاجزاء العشرة ما فضل من الجنبين والسنام والكبد ومن قطع اللحم حتى تستوي . فان استوت الاجزاء العشرة كلها بقي العظم الذي لا يصلح ان يكون على واحد من الاجزاء فان شاء الجزّار اخذهُ والا كان لاهل الناقة والفقر من العذيق . ولا يأخذ احد من الايسار لان ذلك عديم عيب وعار ويسمى ذلك العظم الرَّم . قال في الصماح : الرّم عظم يبقى بعد ما يقسم الجزور . وانشد ابن السكيت وكنتم كعظم الرّم لم يدر جازرٌ \* على أيّ بدء منسّم اللحم يوضع ( البدء والبدءا النصب من الجزور والجمع ابداء وبدوءه مثل جنن واجفان ومجنون قال طرفة بن العبد :

وهم ايسار لئان اذا \* اغامت الشئو ابداء الجزر  
وغبر يعقوب بروي بدل بوضع يجعل . وقال ابن الاعرابي الرّم القبر وقال :  
اذا مئث فاعنادي القور وسلي \* على الرّم اُسفيت الغمام الغواديا  
وابوالعلاء ايضا فسر الرّم في هذا البيت بالقبر . واظن ان الشاعر اراد العظم الباقي من الجسد مجازاً وروى قال ابو الحسن علي بن احمد السخاوي ) . ثم بينى الرأس والقوائم يأخذها الجزار في اجزئ وتسمى الثنيا وتسمى الجزارة ايضا . ثم اتسعوا في ذلك فسموا الرأس والقوائم جزارة قال ذو الرمة من قصيدة تسمى المذهبة في وصف لعامة :  
شجبت الجزارة مثل التيب سائرة \* من المسوح شوب شوقب جشوب  
فاذا اخذ كل واحد من الايسار قدحه رفعوا جميعها الى رجل ويسمونه الحرضة قال في الصماح : هو الذي يضرب الايسار بالفداح ولا يكون الا مافطاً برماً . وفسر في القاموس انه امين المقامرين ومن شأنه المعروف له انه لم يأكل قط بشئ وانه يأكل عند غيبه او يهدي له الايسار وان يكون عدلاً

وكانوا اكثر ما يجتمعون على الميسر بالليل ويوفدون ناراً لذلك . ثم يؤخذ لوب شديد البياض فيلف على يد الحرضة ويسمى ذلك اللوب الجول . وانما يجعل ذلك

## باب التقريظ والانتقاد

❖ الرزنامة السورية ( النتيجة ) ❖ أصدرت المطبعة الادبية لصاحبها الناضل خليل افندي سركيس رزنامتها السنوية لعام ١٨٩٩ على نمط الرزنامة الماضية التي لم تذكرها في الهلال حتى انتهت الكتب في طلبها من مكتبة الهلال فاذا هي قد بيعت ولم يبق منها شيء والسبب في رواجها مزيتها بما حوت من الفوائد الادبية فضلاً عن دقة التاريخ وشمولها للتواريخ المشهورة وهي الافرنجية والشقي والتجري وفي ذيل تاريخ كل يوم تعيين شروق الشمس وغياها بالساعة والدقيقة وفي قفا كل ورقة فوائد شتى بين بيتية وادبية وتجارية وعلمية وصناعية مما لا يعثر عليه المطالع الا في المجلدات الضخمة . وما يحسن ابراده من ذلك ان فيها لكل يوم من ايام السنة قائمة لالوان الاطعمة الافرنجية والعربية هي تفكر لارباب المنازل لما ربما يتناولونه من الطعام في ذلك اليوم . ولا يعرف فائدة هذا الامر الا ربات المنازل اللواتي يقاسين في اختيار الوان الاطعمة يومياً ما يورث الملل وضيق الخلق فمن يقتن هذه الرزنامة يتخلص عن تلك المشقة بمراجعة القائمة المدرجة على قفا الاوراق اليومية فيرى اصنافاً يختار منها ما يحلو له . والرزنامة تطلب من مكتبة الهلال وتمن النسخة اربعة غروش واحرق البوسطة غرش واحد

❖ رزنامة المكتبة العمومية ❖ هي رزنامة ( نتيجة ) لعام ١٨٩٩ اصدرتها المكتبة العمومية للخواجه صادر في بيروت وهي كالرزنامة السورية المتقدم ذكرها ولكن فيها بدلاً من قوائم الاطعمة تكات ادبية وفكاهات واعلانات وتمن النسخة اربعة غروش واحرق البوسطة غرش وتطلب من مكتبة الهلال

❖ دول العرب والاسلام ❖ هو تاريخ اسلامي الله حضره الفاضل محمد افندي طلعت حرب من موظفي الدائرة السنية واحد اعضاء الجمعية الجغرافية الخديوية وقد صدر الجزء الاول وهو يشتمل على تاريخ العرب وما كانوا عليه قبل الاسلام حتى دولة الخلفاء الراشدين وفي صدره تمهيد جغرافي ثم فصول ضافية في نسب العرب

القداج التي خابت المسبل وله ستة اجزاء ولم يبق من اللحم الا ثلاثة اجزاء . ومن خاب  
 قدحه في الجزور الاولى لم يأكل منها شيئاً . وذلك عندهم قبيح يعاب . فاذا نحرول  
 الجزور الثانية وضربوا عليها بالقداج فخرج المسبل اخذ صاحبه ستة اجزاء منها الثلاثة  
 التي بقيت من الجزور الاولى ولزمه الغرم في الجزور الاولى ولم يلزمه في الثانية شيء .  
 لان قدحه فاز فيها . وصار غرم الجزور الثانية على من لم يخرج قدحه على ما سبق من  
 الحساب . وبقي من الجزور الثانية سبعة اجزاء يضرب عليه القداج من بقي فان خرج  
 الناس اخذ صاحبه خمسة اجزاء ولم يغرم من ثمن الجزور الثانية شيئاً ولزمه الغرم في  
 الاولى وبقي جزآن من اللحم . وقد بقي من القداج الحلس وله اربعة اجزاء فاحتاجوا  
 الى نحر اخرى لتتممة الاجزاء الاربعة ولا يأكل من خاب في الجزور الثانية منها شيئاً  
 فان نحرول الجزور الثالثة وفاز الحلس اخذ صاحبه اربعة اجزاء منها جزآن من  
 الثانية وجزآن من الثالثة ولم يغرم من ثمن الجزور الثانية شيئاً لانه قد فاز وكان ثمنها  
 على من خاب قدحه وبقي من الجزور الثالثة ثمانية اجزاء فيضرب عليها القداج من بقي  
 حتى تخرج قداجهم موافقة لاجزاء الجزور . فان كانت اجزاء اللحم موافقة لاجزاء القداج  
 لم يحتاجوا الى نحر شيء . فان اعادة فاز قدحه مرة ثانية فخاب غرم من ثمن الجزور التي  
 خاب قدحه فيها على هذا الحساب . فان فضل من اجزاء اللحم شيء . وقد خرجت القداج  
 كلها كانت الفضلة لاهل الوبد من العشيرة وهم اهل الضعف وسوء الحال وشدة العيش  
 والشريعة الاسلامية قد حرمت الميسر وكل قمار مافيه من الخاطرة بالمال والمعرض  
 للفقر واستغلال العداوات المنضية الى سفك الدماء وهتك الحرم وغير ذلك من  
 المفاسد التي لا يقابلها ما يترتب على الميسر من المنفعة كمصير الشيء الى الانسان من غير  
 تعب ولا كد وما يحصل من السرور والارباحية لمن صار له منها سهم صالح . والآية  
 القرآنية ناصة على ما فيه من المفاسد الدنيوية والدينية اما الدنيوية فما يقع في اليقين  
 من العداوة والبغضاء فقد يفامر الرجل حتى لا يبقى له شيء وتنتهي به المفاخرة الى ان  
 يفامر بولده واهله فيؤدي في ذلك الى ان يصير اعدى الاعداء لمن قهره وغلبه . واما  
 المفاسد الدينية فهي الصده عن العبادات والطاعات وغير ذلك من افعال الخير فان  
 الميسر ان كان اللاعب به غالباً انشغلت نفسه ومنعه حب الغلاب والنهر والكسب عما  
 ذكر وان كان مغلوباً حصل له من الانقباض والنهر ما يحثه على الاحتيال لأن يصير  
 هالكا فلا يكاد يحضر بقلبه غير ذلك

ثم وجه عثمان خطابه الى الجميع وقال  
 « ألم تكن تعرف بعضنا بعضاً في الجاهلية وقد كنا نسكن ارضاً غير ذات زرع ولا  
 ضرع ألم يكن فينا اناسٌ يأكلون العقارب والحنافس ويناخرون بأكل وبر الابل  
 يوهونه بالمحارة في الدم ويطحنونه . فلما اثارنا الله بالاسلام واجتمعت عصية العرب على  
 الدين وطلبنا ما كتب الله لنا من الارض بوعده الصدق فابتزنا ملكهم <sup>(١)</sup> واستنجمنا  
 دنياهم . اليس ذلك مالاً حلالاً لنا فكيف نستوجب القتل والخلع عليه . واما اعالي  
 افاري فقد كان رسول الله ( صلعم ) يعطي قرابته . ولكنني اراكم قد غرتمكم مقالة  
 ابن سبا . . . . » قال ذلك وقد أخذ منه التأثر مأخذاً عظيماً حتى رقصت لحية  
 فلما سمع عليٌ مقالته اغضى عن الجواب عن مسألة ابن سبا لانها تتعلق بمخافة ان  
 تسبب نفوراً ولكنه قال « يحال لي يا ابا عبد الله ان سبب هذه التهمة انما هو ما  
 ذكرت من استكثار المال فانه يترق بين الاب وابنه وهذا ما حملني على كرهه حتى  
 قلت ( يا صفراء ويا بياض غريمي ) فيها انها قد غرتمكم ولكن مالنا ولهذا الجدال فقد  
 جئنا نلتبس حسم الخلاف وهو لا يكون الا بمخاطبة هؤلاء الناس المحيطين بهذه الدار  
 ولا آمن ان يجيء ركب آخر من الكوفة والبصرة فنقول يا علي اركب الهم فان لم  
 افعل رأيتني قد قطعت رحلك واستخففت بحملك <sup>(٢)</sup> »  
 فقال عثمان « اني اول من انعط ولا احب ان يهريق بسبي محجب من الدم »  
 قال ذلك ونهض وهو يصلح عمامته ويكمن برده على كتفيه والنضيب بيده وخرج من  
 العرفة وتبعه علي ورفاقه . فقالت نائلة لاسماء نحمد الله ان الامر قد قضي  
 قالت اسماء بورك بعلي فان به صلاح هذه الامة ولكنني احب ان اسمع  
 الخليفة يتكلم

قالت اتبعيني ان في غرفتي نافذة تطل على المكان الذي يسكن به امير المؤمنين  
 فنهضنا ولبثنا برهة ريثما خرج الناس وخرجنا الى غرفة نائلة واطلنا من النافذة  
 بحيث تريان ونسمعان ولا يراها احد فرأنا عثمان قد أشرف على المجموع فلما رآه الناس  
 علا ضجيجهم ونظروا اليه فقال وصوته يتلجج « ايها الناس اني اول من انعط استغفر  
 الله ما فعلت وانوب اليه فقتلي من زرع وناب . فاذا زلت فليأتني اشرافكم فليروا في

(١) ابن خلدون (٢) ابن الاثير

الجاهلية وطبائهم وطبائهم واحوالهم وصفاتهم وبعض عاداتهم واقضيتهم وحروبهم والخوارج والطلاق عندهم ومعتقداتهم وشؤونهم الى غير ذلك مما يتعلق باحوالهم ثم كلام في العرب البائدة ثم الباقية ومنها ملوك اليمن والحيرة وغسان وكنتة ثم العرب المستعربة وهي بنو اساعيل ومنهم قريش ثم تاريخ الرسالة الاسلامية من ظهور صاحبها الى وفاته عدد صفحات الكتاب ٣٢٢ صفحة . فنحت الادباء على اقتنائو

﴿ طبيب العائلة ﴾ ظهر الجزء الاول من السنة الرابعة لمجلة طيب العائلة لصاحبها النطاسي الفاضل الدكتور عيد فاذا هو بدل على حسن اختيار حضرة الدكتور للمواضيع المنيعة حتى اصيحت مجلة في تحسين كل سنة عما قبلها والاقبال عليها يتزايد بنسبة ذلك . ولا يخفى على حضرات القراء ان المجالات الصحية كثر ما تكون وسيلة لانتقاد الامم من طوائر الاويمة لما تبثه بين القراء من الوسائل المؤدية الى حفظ الصحة والوقاية من المرض . فنحت ارباب العائلات على اقتنائها وهي قد تفيدهم بنصيحة صحية ما يعوض عليهم اضعاف اضعاف ما يفتقونه في سبيلها ونثني على زميلنا الدكتور عيد ثناء طيباً ونحث الناس على مطالعة مجلته

﴿ الدكتور زيات ﴾ اتخذ الدكتور زيات محلاً لعيادته في الموسكي نجاة محل صيدناوي انتفع لمعالجة الامراض الزهرية وكل ما يتعلق بها بعد ان قضى مدة طويلة في كلية باريس ينجز في العلوم حتى نال احسن شهاداتها

﴿ مشتركو الهلال في نيويورك ﴾ نرجو من حضرات المشتركين في نيويورك وضواحيها وسائر الولايات المتحدة ان يعتمدوا حضرة الاديب نجيب افندي دياب محرر الكوكب في نيويورك بتأدية بدلات الاشتراك ومخارجه بكل ما يتعلق باشغال الادارة

### ﴿ البطريرك بطرس الجريجي للروم الكاثوليك ﴾

ذكرنا في الهلال الثالث عشر من السنة السادسة وقوع الانتخاب على غبطته بطريركاً للروم الكاثوليك ويسرنا الآن ان قدم القاهرة في اوائل الجاري فلافاه الناس باحتفال جدير بما تؤمله الطائفة من غبطته . حقق الله الآمال وجعل اهل الحزم والاقدام قدوة لغبرهم من بني الاسان



قالت لا يتعاطى شيئاً يا مولاي

قال سننظر في ما ينفعه . ولم يتم عثمان كلامه حتى دخل مروان بغنة بلا استئذان ومعه جماعة من شبان بني أمية فلما رأته أسماء اجنلت وانقبضت نفسها وودت الخروج ولكنها استحييت من عثمان فانزوت في بعض جوانب الغرفة

اما مروان فانه دخل والضيف يجري وراءه وقد ارخى رداءه تبيهاً وعجباً حتى اذا اقترب من الخليفة جلس الى جانبه وحياء تحية الخلافة ثم حياه رفاقة وجلسوا وم سكوت وعثمان ساكت . فلاححت من مروان الفتاة الى جانب الغرفة فرأى أسماء جالسة هناك فسراً لتقربها من نائمة املاً بان تصغي لتسجيها فترضى به فاحسب ان بين لها نوده لدى الخليفة لعله ينال حظوة في عينها فنظر الى عثمان وقال « يا امير المؤمنين انكم ام اسكت »

فابدرته نائلة قائلة « لا بل اصمت فانهم والله قاتلوه ومؤمنوه انه قد قال مثالة لا ينبغي ان ينزع عنها »

فحملق مروان فيها وقال « ما انت وذاك فوالله قد مات ابوك وهو لا يحسن يتوضاً »

فقالت « مهلاً يا مروان عن ذكر الآباء . تحير عن ابي وهو غائب تكذب عليه وإن اباك لا يستطيع ان يدفع عن نفسه . اما والله لولا انه عمه ( عم الخليفة ) وانه بنالة غمة لأخبرتك عنه ما لن أكذب عليه » (١)

وكانت أسماء تسمع كلامها وهي تكاد تتميز من الغيظ ولكنها احترمت المقام وخافت ان يشجبها عثمان فصبرت نفسها لتسمع ماذا يريد ان يقول أما مروان فاعرض عن نائلة مخافة ان تزيد تعيقاً ونظر الى عثمان فقال « يا امير المؤمنين انكم ام اسكت »

قال تكلم

فقال « بآي انت وامي والله لوددت ان مقاتلك هذه التي قتلها اليوم على مسع من المسلمين كانت وانت منع فكنت اول من رضي بها واعان عليها . ولكمك قات ما قلت وقد بلغ الحزام الطيبين وبلغ السيل الزبي وحين اعطى الحطة الذليلة الذليل

رأىهم فوالله لئن ردني الحق عبداً لاستنّ بسنة العبد ولا ذلّ ذل العبد وما عن الله  
مذهب الآل إليه . فوالله لأعطينكم الرضا ولا تحبّن مروان وذويه ولا احتجب عنكم «  
ولم يبق كلامه حتى اخفق صوته وتفرقت الدموع في عينيه وبكى كل من سمعه  
وكانت نائلة واسماء أكثرهم بكاء . ولكن نائلة حمدت الله على اشراج الازمة  
ونحولت هي واسماء عن النافذة

## الفصل السابع عشر

﴿ اسماء ومروان وعثمان ﴾

وفياها ما تحولان سمعنا وقع اقدام فادمة نحو الغرفة ثم رأنا عثمان داخلاً وقد امتنع  
لونه وهاجت عواطفه فلما رأته اسماء همت بالخروج حياء فدعتها نائلة للسلام عليه  
فتقدمت اليه وهي مطرقة اجلالاً لتمامه وهمت بتقبيل يديه فحيأها وهو ينظر الى جمالها  
وهيبتها ثم نظر الى نائلة نظر مستهم

فألت نائلة انها ضيفة عندي يا امير المؤمنين واحمد الله ان قدومها كان خيراً  
فقد حلّ المشكل . فتهد وهو يبحث عن وسادة يجلس عليها فلما جلس دعاها للجلوس  
فجلستا وهو لا يزال يتفرّس في اسماء وقد استغرب لباسها الاسود ثم قال مالي  
اراهما سوداء الثياب

فالت لانها فقدت والدتها بالامس وهي فادمة من الشام فنزلت عند جيراننا بني  
حزم مع والدها

قال ومن هو والدها

فالت هو يزيد الذي جاءنا منذ ايام  
فنظر اليها واتسم ابسماً لم يغير شيئاً من مظاهر اضطرابه وقال « لقد جئت اهلاً  
وطيئاً سهلاً عزّاك الله على مصابك »

فألت اسماء ان من كان يجوار امير المؤمنين لا يحتاج الى تعزية  
فأعجبه حسن اسلوبها وقال وماذا يتعاطى والدك

ولكنهم مناظرونا على الحكم يريدون اذلالنا ومع ذلك فليس من شأنك المشورة على امير المؤمنين»

قالت «لم اقف في حضرته الا باذنه وليس لك ان ترد امرًا امر به هو»  
فحمي غضب مروان فوقف وبدن على قبضة حسامه وقال «والله اني ضاربك مجد هذا السيف فقاطعتك نصفين»

فتبسمت اسماء باستخفاف ورفعت يدها وقد انحسر بعض كهها حتى بان ذلك المعصم المدمع وقالت وهي تشير اليه بساكنة تهديداً «لا تظنني اخاف حسامك اذا جرذته ولولا حرمة امير المؤمنين لقتلتك بسيفك فاحترم الخليفة واردد يدك عن قبضته فما انا من يخاف السيف ولا يفر منك اني فتاة واذا اردت ان تعرف من انا فعليك بالنزال في ساحة الوغى»

فحبب الحضور هذه الحماسة وبهتوا جميعاً لما سمعوه ما لم يكونوا يتوقعونه من صاحبة تلك الطلعة وذلك القد

أما مروان فحجل من ثوبها وكظم غبطة وظاهر بالاستخفاف وعاد الى مجلسه ضاحكاً وهو يقول «لولا حرمة امير المؤمنين لعلمتكم معنى النزال»

قالت «كان يجب عليك ان تحترم مجلس الامير قبل ان تقبض على الحسام وما رجوعك عن وقاحتك الا جبن وخزي»

فهم مروان بالوقوف ثانية وقد امتنع لونه وارتعشت انامله فامسكه عثمان بكمه واجاسه وهو يعجب لجرأة اسماء وقد اعجب بها كل السامعين اما عثمان فجعل يدن على كتف مروان وقال له «لم اكن اتوقع منك اطالة الجدل على هذه الصورة وكأني بك اذا تركتك وشأنك جرذت السيف امامي !!!»

فحجل مروان وسكت وفي نفسه حزازت ونقمة

واشار عثمان الى نائلة فهضت وامسكت اسماء وتحولت بها من الزفة فخرجنا والناس يتبعون اسماء باصهارم ويعجبون بما سمعوه وينظرون من وراءها الى لين قامتها واسترسال شعرها وثبات قدمها

فلما حللنا في غرفة اخرى هت بها نائلة وقبلتها والدموع ملء عينيها وقالت «بورك فيك يا اسماء والله انك قد شفيت غليلي من هذا الغلام ولكنني اعلم انه سيفنع الخليفة

ووالله لا إقامة على خطيئة ويستغفر منها أحمل من توبة بخوف عليها . وإن أن شئت  
تقربت بالتوبة ولم تقرب بالخطيئة وقد اجتمع بالباب أمثال الجبال من الناس <sup>(١)</sup>  
يريدون أن ينزعوا ملكنا من أيدينا »

وكان عثمان يسمع مقالة مروان وهو مطرق يفكر واساء نراقب حركاته وهي  
تخاف أن يصغي لقول مروان فأنتت به اصغاه وشعرت أن الأمر سيعود إلى أعظم  
ما كان فلم تعد نمالك عن الكلام فوقفتم بقامة تحجل البان وقد زادها العبوس هيبة  
ومحاطبت الخليفة قائلة « يا أذن أمير المؤمنين لا متو بكلمة »  
قال « قولي يا بنته »

وكان مروان لما رآها حول نظره نحوها وهو يعجب لتجاعتها ونحوالت الظار  
جميع الحضور إليها ينتظرون ما نقوله

فلما أذن لها بالكلام قالت « لا أنكر أن وقوفي بين يدي أمير المؤمنين والتدخل  
في شؤون أمارنو بعد جسارة أو طملاً ولكنني التمس لنفسى عذراً أنني إنما وقفت  
لاقول كلمة في مصلحة مولاي الخليفة ولو أدى بي ذلك إلى احتمال غضبه ونوبه .  
أني يا أمير المؤمنين أرى في الاصغاه لقول ابن عمك هذا إيقاظاً للفتنة بعد أن  
نامت ومدعاة للفتال وإثارة للحرب . فإن تنازل أمير المؤمنين لحسم الخلاف وحجب  
الدماء لا يحيط من قدره . وأما العمل بمشورة مروان فقد يأول إلى شر عظيم »  
فلما سمع مروان مقالها فهذه استخفافاً ولم يحجبها ولكنه حول وجهه إلى الخليفة وقال  
« كأن هذه الفتاة تريد أن يسمع أمير المؤمنين لمشورة النساء وقد قيل أمهن ناقصات  
العمل » . قال ذلك وأعرب في الضحك

فحسب غضب اساء وثارت الحمية في رأسها وقالت « ان النساء مهن قيل في نقص  
عملهن فمن أكمل عقلاً من يرى العبرة ولا يعتبر . لقد كنناك تفريراً بأمير المؤمنين  
وأعلم ان الذين اشاروا عليه بما عمله انما هم نخبة المهاجرين وخيرة اصحاب الرسول (صلم)  
وليسوا ناقصي العمل »

وكانت نائلة تسمع كلام اساء وقلها برفص طرباً ولكنها خافت من طيش مروان  
وتوقعت أن يغضب . فاذا يو قد عاد إلى الضحك وقال « لا نقول انهم ناقصو العمل

فسارت أسماء تروا إلى غرفتها وهي تتوقع أن يأتيها مروان مبهداً أو مستغفاً فدخلت الغرفة وهي لا تزال ترتعش من الغضب وعولت إذا جاءها مروان مبهداً أن تشدد النكير عليه وإذا تطاول فتكت به . واستحضرت خنجراً كانت تنقله تحت أثوابها في الاسفار . ولم يكن والدها هناك

## الفصل الثامن عشر

﴿ أسماء ومحمد ومروان ﴾

فأغلقت أسماء الباب وجالست على السرير وهي تتأمل في ما مرَّ بها في ذنبك اليومين من أنواع الغرائب . فتصوّرت والدتها وحنوها وتذكرت كيف كانت تشكو إليها ههنا في مثل تلك الحال فغلب الحزن عليها حتى بكّت . وفيما هي في ذلك سمعت شيئاً أمام باب غرفتها فاجلست وافتقدت الخنجر وتحذرت للوقوف وقد نسبت حزنها وابشت هيبته فلم تسمع صوتاً فظننت ما سببته وقع أقدام مارٍ أمام الباب . ثم سمعت نرا على الباب فوثقت إليه وفحنته وقد نهأت للقاء مروان . فاذا في الباب محمد بن أبي بكر فغضت وغلب عليها الحياء واختلط حياؤها بأمارات الغتة فزاد وجهها هيبته وجلالاً أما محمد فلما رآها على تلك الحال ابتدرها قائلاً ما مالك يا أسماء ما الذي أخافك فغالبته وحيتته ولم تجبه على سؤاله

فردَّ عليها الخيبة ومدَّ يده فسلم عليها وشعر عند لمس يدها ببرد اناملها وارتعاشها فقال ما بالك ترتعشين وأنت وحدك . قال ذلك وهو ينظر إلى جوانب الغرفة لعله يري أحداً هناك فلم يجد فازداد تعجباً

أما هي فجلدت وقالت لاشيئ يخيفني يا محمد وأنا في حني أبي الحسن قال لقد صدقت ولكنني أراك في اضطراب وهياج كأنك كنت تخافين أحداً أم أنت ترتعدين لعدومي على غف وإنا إنما فعلت ذلك طوعاً لا مكره علي فإنه أرسلني لافتدك لعلك تحتاجين إلى امرٍ

قالت بورك فيه وفيك واشكر عنايتكما بي فاني بمحمد الله في خير وعافية ادعوني لسبدي أبي الحسن بطول البقاء . قالت ذلك وجلست إلى السرير

وبحمله على الرجوع »

قالت فلنقف هنا لعائنا نسبع ما يدور بينهما . فوقتنا فسمعنا مروان يقول له  
« مالنا ولا نقول النساء ان الامر جلل ولا ادري اذا كنت قد قلت ما قلته عن اجبار »  
قال عثمان « ومن هو الذي اجبرني عليه »

قال مروان « الاترى في ذلك حطة لقد ربني امية كيف نستغفرهم على امر  
نرى لنا فيه الحق الواضح . الاتعلم يا امير المؤمنين ان بني امية تفاخر سائر قریش بل  
سائر العرب بمخلافتك فكيف نقول ما قلته على مسمع من الالوف على اختلاف قبائلهم  
وبطونهم . فقد اذلتنا واشمت بنا الناس . ومن هم هؤلاء الذين اعذرت لهم جهاراً  
أم يخلعوا طاعنك لانك لم تؤثرهم على ذوي قرابتك ولانك لم تعزل اخاك عبد  
الله بن سعد عن مصر وتولي مكانه رجلاً بخنارونه . هل كان هؤلاء الواقفين على بابك  
الآن ان يقتلوا موقفهم هذا بين يدي ابي بكر او عمر »

فتنفس عثمان الصعداء تنفساً سمعنا زفيره فعلمنا انه قد ضاق ذرعاً بما نراكم عليه  
من المواجه ثم قال « وما العمل اذا »

قال مروان « العمل ان نبين لهم اننا لسنا بخائفين من كثيرهم »

قال عثمان « اما انا فلا آكلهم لاني استحي ان اقول ثم ارجع »

قال انا اخرج اليهم . قال ذلك وخرج

ولم يبق عثمان كلامه حتى سمعنا وقع اقدام مروان في الدار فدخلنا الى النافذة فرأناه  
قد وقف حتى اشرف على الناس من فوق سور الدار وقال « ما شأنكم قد اجتمعتم  
كأنكم قد جئتم لتهب شاهت الوجوه الى من اريد . جئتم تريدون ان تنزعوا ملكنا من  
ايدينا اخرجوا عنا والله لئن رمتوا ليمرن عليكم منا امر لا يسركم ولا تحمدوا غيب  
رأيكم ارجعوا الى منازلكم فانا والله ما نحن بمغلوبين على ما في ايدينا » <sup>(١)</sup> ففزع الناس  
حتى ملأ ضجيجهم الفضاء

فقالت اسماء في سرها تباً لك يا مروان وصاحبت نائلة فبكت الله من غلام . انه  
والله سينودنا الى سر ما نتوقعه . قالت ذلك ونفخت عن النافذة واسماء تتبعها فاذا  
بجارية تنادى بها الى الخليفة فاعذرت من اسماء ودخلت عليه

### طنطا

اتشرف بان اعلم الجمهور اني مستعد لتزكيب الاسنان بدون زنبركات  
ومشابك وغيرها بطريقة سهلة جداً وبدون ادنى ألم وذلك باثان متهاودة  
جداً جداً ومعلي فهو بشارع الهنادوه فوق الاجزاخانه الاحمدية

السيد عامر

١٩ - ٦ - ٢٢

## علاج البواسير

بعد ان عاجلت الامراض البواسيرية ودرستها مدة طويلة توصلت الى  
تركيب علاج يكفل شفائها وهو يباع بمنزل وكياتي الوحيدة مدام ابراهيم  
طاسو و باجزاخانة غناجه بالموسكي و باجزاخانه هنا بالفجالة بمصر و يخزن  
ميركا بشارع البواكي فجاه بنك كرديليونييه القديم بمصر . ثمن العلبة و برفقها  
كيفية الاستعمال ٣٠ غرشاً صاغاً . « الدكتور ماك جيل »

### الجوهر الثمين لاسعاف المسمومين

اجابة لطلب كثير من احبائنا مراعاة للفائدة العمومية قد جعلت ثمن  
كتابي « الجوهر الثمين لاسعاف المسمومين » خمسة غروش صاغ  
عدا اجرة البريد و يطلب من مؤلفه الدكتور اسماعيل رشدي حكيم  
حلوان ومن مكتبة الهلال او من امين افندي عنده او من ابراهيم افندي  
فارس ومن كافة المكاتب المهمة بمصر

١٩ - ٦ - ٢٢

أما هو فودَّ أن يمكث عندها ولكنه خاف أن تستهجن ذلك منه فخلو المكان من الناس فقال « وابن والدك »

فتهدت وقالت لا أدري أين هو الآن

فقال ما بالك تتهدين يا أسماء اني اراك تكتمين امرًا هامًا

قالت لا اكتم شيئًا ولكنني . . . . . وسكتت قال ولكم ما ذا . قولني

قالت لا أدري ماذا اقول وأنا لا انظر اليك الا وذكرتك والدتي المسكينة التي ذكرت اسمك وهي على فراش الموت . قالت أسماء ذلك وترقرقت الدموع في عينيها

فلما رأى محمد دموعها انقطر قلبه لها وامسكها بيده وجوارحه تخنلج وقال « رحم الله تلك الوالدة فاني ما رحمت منذ رأيتها وأنا في شغل لا يهدأ لي بال قلقاً عليك وقد كان يجب عليّ اننا افقدك قبل الآن ولكن الشواغل الحاضرة حالت بيني وبين ما اريد فان امر هذا الخليفة قد حيرنا وشغل بالنا فلا نكاد نرتق فتقاً حتى يفتق غيري »

وكانا يتكلمان ومحمد واقف والباب مغلق نصف الغلق فلم يتم محمد كلامه حتى رأى مروان داخلاً وملاح الغضب تلوح على وجهه وقد حمل سيفه يساره فلما رآه محمد على تلك الحال نوسم العذر في عينيهِ فظفر اليهِ شدراً ولم يعبأ به

اما مروان فقال وقد علاه الاصرار والبغنة « ما الذي جاء بك الى هذا المكان يا ابن ابي بكر » فقال محمد « ما شأنك وهذا السؤال وما انا في منزلتك »

قال « بلى انك في دار الخليفة وقد دخلت على نساءنا بلا استئذان »

فاستغرب محمد قوله ونظر الى أسماء كأنه يستهينها بغري تلك العبارة فآذا هي تقول بقلب لا يهاب الموت

« ان مروان يتكلم من عند نفسه في ما لا يناله بآءه ولومها تطاول »

فابتسم مروان ابتسام الاستخفاف وقد تعاظم غيظه وقال « سلي والدك اذا كان باعي ببنالك ام لا »

قالت « دع الآباء وارجع من حيث انبت والآ اسمعك ما لا يرضيك »

فضحك مروان وتوكلأ بيده على سيفه وقال ويدُ الاخرى على شاربيهِ « اراك تغررين بنفسك كأنك نسيت ما نالك في حضرة الخليفة الا تعلمين انك اذا بقيت على غرورك ندمت حين لا ينفعك الندم »



# العقيدة الإسلامية

كتاب جليل يشتمل على ذكر شهادات علماء اوربا واشهر كتابها على فضل الدين  
 اسلامي في نهر المدنية وارتفاع العمران مع بيان الاساسات الجوهرية التي بني عليها  
 هذا الدين المبين وتطبيقها على القواعد العقلية والاصول الفاسفية . ويحتوي عد  
 لك على كثير من الادلة التاريخية التي تثبت الاقنعة الى الاطلاع عليها والاستفادة  
 منها . وبالجملة فهو كتاب يحدر بكل محب للاسئلة فاعناء نقائس الكتب  
 من يعمل في مكتبته ويكتفي دليله على ما فيه ايمانه انه تهتم الى ١٣ لغة من اللغات  
 اجنبية الله بالانكليزية الشيخ عبد الله توبيا شيخ الاسلام في الجزائر اليريطية والمحام  
 الشهير امامها كلها والعلما ولد في مصر الى العربية حضرة الفاضل محمد الفندي  
 سينا عن آخر طاعة انكليزية . واضاف عليه سورة هذا المؤلف انما للفائدة .  
 هذا الكتاب النديم الوحيد في باطنه خمسة قروش صايع اما اجرة البريد فقرش  
 احد الى جميع الجهات وهو يقع في مصر بمكتبة الهلال بشارع القبالة ومكتبة السيد  
 عبد الواحد الطولي بجوار سورنا الحسين ومكتبة اوين الفندي في غنديه بالموسكي وديكار  
 محمد الفندي حبيب . بناب الثاني ودكان المدلم احمد حنفي الجليل بشارع محمد  
 علي . وفي الاسكندرية بمكتبة الشيخ مصطفى محمد الدري في قرب المنشية . وفي  
 قضا بمكتبة السيد عبد الطراف انكليزي بجوار جامع المد . والكتاب مطبوع بمرو  
 اضعه على الورق النشائي الجيد

١١ - ٦ - ٢٤

## تقريب الاجواء الجديدة لا بمصر

في وجه البركة اتجاه النسقية

جبريل بنني اخوان وشركاهم

هو اول تقري في تباع في الاجواء الجديدة على انواعها واشكالها من صيد  
 اوربا على آخر مودة واحداث الانوار والاذواق . والاسعار معقولة - ١٤ - ٦ - ٢٤

محل داود رحيم في باريس

74 quai de Jemmapes. Paris

يتماثل بالكمبيوتر (تحت عجلة يصير الاتفاق عليها) معواني كافة  
الاصناف الاوربية من أقشة وخرصة على اختلافها ٠٠٠٠ وبقل وبيع بالامانة  
كل محصولات البلاد التركية والدرقية والمعدنية الدافقة بهذه الاقطار. ويتعامل  
مع اربابها بتقديم مبلغا على قيمتها ريثما ينهي بيعها وبالتمنية الى قدمية محل  
المعاطة التجارية فهو باستعداد الى تقديم تعاليم على من اول طبقة لم  
طلبها منه. وهو يرحب بالوامر كل من شاء تخذله على فرع تجاره اعلاه. وأنه  
سجانه ولي الامور

٢٤ - ٧ - ٥

## الجهان العثماني

هي كتاب ادبي موضوعه البحث في امالة المعاصر والنبية الى اضرارها والحث على  
التمسك بالذائق منها الماحض البارع جرجس افندي خولي وخالف كل من الف  
بهذا الموضوع بانه استعاض عن الادلة الادبية والعلمية بالشواهد الدينية وفي الكتاب  
ابحاث في الحزب الديني وضراره وفي التمدن والموائد وفي المرأة والدين وفي الدين  
والتمدن وفي التمدن والشرف وغير ذلك من الابحاث المفيدة والكتاب يتبع في مكتبة  
الهلال بمصر ومكتبة جورج افندي غرزوزي باسكندرية وفي نسخة اربعة  
غروش صاغ او فراك واجرة البوسطة غرش

١٩ - ٦ - ٢٤

لا تعتمد وصولات الاشتراك الا اذا كانت ممضاة من منشيء الهلال

او من مديره متري زيدان

من يعثر على العدد الثاني للسنة السابعة زايد عن لزومه يتكرم

بارساله للادارة وله الفضل

بنجاب اوبزرفر

## the Punjab Observer

هي جريدة هندية تصدر بالانكليزية في لاهور مرتين في الاسبوع تبحث في كل ما يهم المسلمين في سائر اقطار العالم . موضوعها الاصل سياسي ولكنها تجول في كل المواضيع الادبية والاجتماعية وتجاهد في التماس ما يتطلبه اليهود المسلمون من حكومة الهند واجرائها الاجنبية مرجعها الى الموافقة بين مصالح انكلترا وتركيا وقد خصت عيوداً في كل عدد لتفرد الاخبار الاسلامية المختصة من كل اقطار المسلمين رجات سنتها الرابعة في يونيو سنة ١٨٩٨ وقد انتشرت انتشاراً طامعاً وكانت تصدر مرة في الاسبوع فصارت تصدر مرتين . اشتراكها خارج الهند جيب مرغبي في العام وصبعة ريات في اميركا وبالمطرا لعمدة اشعارها فهي حير وسيلة لتفرد الاعلانات ومن اراد الحصول على مثال منها فليطلبه من مديرها والمالك العوان

the Manager of Punjab Observer, Lahore

## الدكتور يوسف جبارة

طبيب سابق للمستشفى والحملات الخيرية الفرنسية بدمشق الشام

تليفون نم ٤٥٦

يعلن حضرة الجمهور انه مستعد لمعالجة المرضى كل يوم من الساعة ٩ صباحاً لغاية الظهر في محله الكائن في ملك الخواجه خليل زهار باول شارع الفجالة بمصر وقد تبرع بمعالجة المرضى الفقراء مجاناً

## Brancad

❖ حبوب بلانكار ❖

❖ على يودور الحديد الغير قابل للفساد المصدق عليه سنة ١٨٥٠ ❖

❖ في الاكاديمية الطبية بباريس ❖

تنفع هذه الحبوب بنوع خاص في امراض الاسكربوط والسل  
في درجته الاولى وضعف المزاج وفي سائر الامراض الضعيفة الناتجة عن  
فقر الدم التي تسبب امتناع اللون وفعل هذه الحبوب متوقف على اتحاد  
الحديد واليود فيها فتؤثر على الدم رأساً فتدري اليه قواه وتزيد غزارته  
لطبيعية او انها تحفظه في الموازنة الطبيعية

٢٤ - ٢ - ١

( تنبيه ) يودور الحديد غير النقي دواء كاذب ومفسر . وللحصول  
على يودور الحديد النقي يجب ان تطب حبوب بلانكار ولا تعتمد  
الزجاجات الا اذا كان عليها امضاؤنا كانه بلانكار

## اعلان

نعلم حضرات الجمهورية الداعي اتساع نطاق احد معلناتنا الخيرية المخصص  
لمبيع كافة اصناف الحديد - سائر اعيانها وجميع لوازم الورش والخابورات والعمارات  
والزبوت والشعومات والبويات والرداص والتماس والزجاج والبلور وخزن  
حديد المشهورة ببلنر واصناف الصاج العالي بالهيني واصناف معدنية وتبكل مطلي  
بالفضة ومكنات خياطه بيد ورجل وقد نقلنا محلنا المذكور من شارع اليهودية الى  
شارع سوق الخواجات فنرجو من الجمهور وخصوصاً زبائننا الكرام ان يفروا  
بشئى ما يلزمهم من هذه الاصناف ليرى ما يسرهم من جودة البضاعة وما اود  
الايعار وبالله التوفيق

كانه

علي ابو النصر وشركاه

بالمصوره

٢٤ - ٢ - ١

# DICTIONNAIRE Français-Arabe

Des

TERMES JUDICIAIRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX

## قاموس فرنساوي وعربي

للاصطلاحات القانونية والادارية والتجارية

بإلف ابراهيم افندي جاد مترجم محكمة الاستئناف المختلطة باسكندرية  
وبطلب هذا الناوس من مؤلفه بمحكمة الاستئناف المختلطة باسكندرية ومن  
مضرات الكتبية جرجي غزوزي وشولوفيتا كوهين باسكندرية ومن مكتبة الهلال  
صر بشارع النجيلة ولامين افندي هدية و ابراهيم افندي فارس وديمير وباريه بمصر  
من النسخة ثمانين غرشاً صاعاً بـ ١٠٠ لاجرة ارسالها بالبوستة ٥ غروش

## إيماناً بالمصرية

✽ تأليف منشىء الهلال - الطبعة الثانية ✽

( وقد زودنا فيها بنسخ الاسكندرية )

جاءنا على الاستئلة الكثيرة التي وردت علينا بشأن صدور الطبعة الثانية من  
ارمانسة المصرية نقول انها قد نجز طبعها وصدرت مطبوعة بحرف جلي واضح وقد  
زودنا فيها فصولاً في فتح الاسكندرية وما يلحق ذلك من وصف تلك المدينة واهم  
نواحي المحصار وما كان من وفود عمرو بن العاص في ايديهم وكيف تغلب منهم بعد  
ما اظهروه من الالفة والشهامة ثم فتح الاسكندرية عنوة فتمت هذه الرواية بذلك وقد  
جهت فتح مصر والاسكندرية باجلى بيان واقرّب سهل مع وصف عادات الاقباط  
والرومان والعرب في ذلك العصر ( سنة ١٨ للهجرة )

وهي تطاب من ادارة الهلال او مكتبة وثن النسخة الواحدة عشرة غروش صاغ  
وفرانكان نصف واجرة البوستة غرشان ارنصاب فرانك ومن ارسل النسخة طوايله  
بوستة ترسل اليه حالاً

## محل سليم وسمعان صيدناوي بالموسكي . بمصر

نعلم حضرات زبائننا العديدين بمصر وبالجهات بانه قد حضر لنا من  
اوروبا جملة بضائع شتوية من مثل اجواخ وحرارمر هندية وشيت فرنساوي  
مال وشيت سائيه من اطرف واجد رسومات كذلك كرامير واجواخ على  
جملة عروض لزوم هدموم الرجال والامبي واصواف وموسلين ونبيل هندي  
وبياضات وجميع ذلك بضائع جديدة لزوم فصل الصيف من اشهر فابريه  
مذه الاصناف باوروبا وورد لنا جملة قمشة لزوم الفروشت مثل اسطوخ  
حرير من اعلى جنس وجوت وخلافه كذلك اصناف البساط على قطعة وربع  
وبما ان مشترواتنا من الفابريكات بكيات كبيرة فلما اصغار خصوصية لا يمكن  
لخلافنا الحصول عليها وبذة عليه لا يمكن لاي عمل بمصر ان يزجنا بها و  
لا سعار . هذا عدا ما حوته محلاتنا من اصناف الخروجات والدانلات والشرأة  
ومن يشرف محلا ينسر من احسن البضاعة والاطمة العاملة وخصوصا من  
مهاودة الاسعار

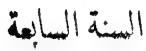
كذلك عندنا فرع مخصوصي اطبايات زبائننا في الخارج ومعه  
انتلبية كل طالب بالسرع ما يمكن وبموجب رغبة الطالب  
١٦ - ٦ - ٢٢

نحو اللغة السريانية وصرها وشمها \* ١٦ - ٦ - ٢٢

هو احدث كتاب في اللغة العربية من هذا النوع المنة الاب الفاضل القدير  
مدرس الرزي لميل مدرسة رومية موضوعه تعليم اللغة السريانية لابناء اللغة العربية  
على اسلوب دقيق سهل وهو مطبوع طبعاً منفكاً وبياع في مكتبة الهلال بمصر بالمكتبة  
لجامعة ومكتبة المعارف في بيروت ولغة ٦ مرتكاً ونصف خالص البريد

اقرأ اعلان نحو اللغة السريانية وصرها وشمها المدرج بهذه الصفحة ولغة ٦ مرتكاً ونصف خالص البريد

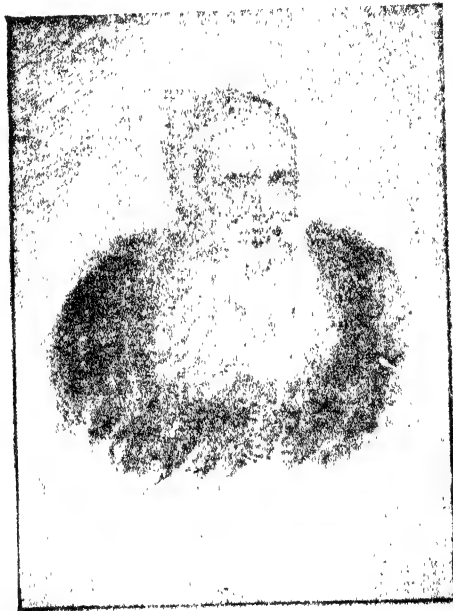
علي باشا تبه داني



الجزء السابع

(۱) بتاریخ ۲۱ ستمبر ۱۹۹۹ء (۱۹ شعبان ۱۴۱۶ھ) ۲۴ کھک سنہ ۱۶۱۵ء

بسم الله الرحمن الرحيم



علي باشا تبه دالي

## مخزن ادوية واجزاخانة نجيب غناجه بالموسكي

نمشرف باعلان الجمهور وخصوصاً اصحاب الاجزاخانات اننا وسعنا  
محلاتنا وابرمنا اتفاقاً خصوصياً مع اشهر معامل الادوية في اوروبا على كيفية  
يكتفينا بها تقدم الادوية بأسعار اقل من سوانا فضلاً عن نقاوتها وخلوها  
من كل غش

وبياع عندنا

قطرة شامبيل الفرنسية وهي التي امتازت على جميع

القطرات في ازالة احمرار الجفون واحمرار العيون وتشفي الرمد المصري  
ورمد البلاد الحارة وهي نقية شفافة قلوية التركيب مضادة الفساد  
وخالية من كل المواد المبهجة والكوية . واستعمالها يقوي النظر ويشفي  
الحيبيات والغشاوة والغماشة

زيوت كبك الحوت وردنا من هذا الصنف اجوده وانقاء وعلى  
جميع انواعه ابيض واحمر وحديدي ويودي . فننصح لمن يشرب هذا  
الزيت ان يشتره منا

حبوب الشفاء هي انفع حبوب معروفة للآن للامراض الصدرية  
تشفي السعال الحديث والزمن والركام الخفيف والقوي والتهاب الشعب  
والرئة وهي مركبة من نباتات غير سامة . وفائدتها معروفة منذ ١٥ سنة  
زجاجات التصوير الفوتوغرافي يرد لمحلاتنا اسبوعياً  
زجاجات للتصوير الفوتوغرافي (Plaque Photographique) من

اعظم فابريكة وباسعار اقل من اسعار سائر المحلات التي تباعها ٦-٩



❖ علي باشا ❖ ولد هذا الرجل في بلدة ديبلين على نهر فوبوتسا بجوار جبل كليسورا بولاية موناستير . ومنها لقبه بالتركية « تبه اودبه دللي » وهو من قبيلة النوسك وكان اسلافه من اشرافها ولبقون بـكوات ديبليني ويتصل هذا اللقب في اعقابهم بالارث ولما كان حصار اهل البندقية لجزيرة كورفو سنة ١٧١٦ كان جده علي باشا اذ ذاك في جملة المدافعين عنها فتُذِلَ هناك فورث اللقب منه ( والد علي باشا ) ويقول بعض عارفيه انه كان رفيق الجانِب محباً للسلام ونظفه كان ضعيفاً فسطاع عليه جيرانه وسلبوه املاكه فلا نعت ذلك حباً منه للسلام بل هو عجز اما والدته فكانت عظيمة الالفة فلم يعجبها تصرف زوجها وقد توفى « علي » في الرابعة عشرة من العمر فبذلّت جهدها في تربيته على الخشونة وارضعته حب الانتقام وكثر الذين اخلسوا احوال والده فشب على النهب والسلب والسطو والغزو شأن أكثر شيان البانيا ففضى شبابه الاول في الجبال مع زمره من اصحابه بصادرون المارة ويسطون على اعداء والدّه وبحار ولبهم حتى تمكن من استرجاع بعض املاكه في ديبليني . وينال انه قتل اخاه وجن والدته وان والدته لم تعيش بعد سجنها الا مدة قصيرة

فلما استرجع املاكه وصار يكتسب ثقت نفسه الى السلطة توسيع دائرة سلطانه واتقى ان والي اشتودرا اذ ذاك كان متمرداً على الدولة فعرض علي على الباب العالي ان يخرج هو لتسكين الثورة فاذن له بذلك فحمل عليه وقتله فكفأته الدولة بحق التمتع بكل املاكه وعينته معاوناً لدرويد باشا الروملي وهو لقب يسمى به حامي الطريق ومانع اللصوصية في الجبال

ولكنه طمع بالمال وحاد عن واجباته فكان يشارك اللصوص بسرقاتهم ويدلّق سراحم فعلمت الحكومة بذلك فانهت رئيسه بالامر وحاكمته وحكمت عليه بالاعدام اما علي فنجأ بمساعير خصوصية استخدم فيها الاصفر الرنان

ثم كانت الحرب بين العثمانيين والروس سنة ١٧٨٢ وكان علي باشا في جملة النواد فظهر بساله شديداً نال عليها انعاماً عظيماً فتمعين والياً على تريكالّا من تساليا ( اليونان ) ودرويد الروملي في وقت واحد مع لقب باشا فلم يرض زمن قصير حتى طهر البلاد من اللصوص بترغيبهم في الخدمة العسكرية فادخل في خدمته جماعة كبيرة منهم فأنفقت لوائه جنداً كثيراً . وكانت بايا منسدة على الدولة فخرج عليها بجند فاختصمها سنة

## علي باشا تبه دلتلي

« بطل البانيا »

( ولد سنة ١٧٤١ وتوفي سنة ١٨٢٢ م )

**\* البانيا \*** في بلاد الاناووط يجدها الجبل الاسود من الشمال وبلاد اليونان من الجنوب والروملي من الشرق والبحر الادرياتيكي من الغرب ونقسم الى ثلاثة اقسام يسمى كل منها ايلة وهي (١) ايلة اشقودرا في الشمال وقصبتها مدينة اشقودرا (٢) ايلة يانيا في الجنوب وقصبتها يانيا وبلاد ايروس داخلة في حكمها (٣) روميليا في الوسط وقصبتها موناستير - ويقسم الالبانيون باعتبار اصلهم الى ثلاث قبائل (١) قبيلة نجيج او الغيج ويقطنون في اشقودرا وما جاورها (٢) التوسك ويسكنون المناطق البانيا في لبرات والباسان غربي موناستير (٣) الليار وهم احقر سكان البانيا ويقطنون الجبال بين التوسك وحدود ايروس

والالبانيون معروفون بقوة الابدان ويضرب المثل بشدة بطشهم ولكنهم لاقسامهم وتنازعهم فيما بينهم لم يقد كلتهم ولا تمكنوا من تأسيس الممالك وما رحلوا عرضة لمطامع الدول العظمى من اول عهد العمران وكالوا مع ذلك يدافعون عن اوطانهم دفاع الاسود فلا يرضخون للسلطة الا بعد شق الانفس فدخلوا اولاً في حوزة دولة اليونان حتى اذا مالت شمسها امقلوا ثم طمع فيهم البغار فغارهم الالبان وردوهم فلما ظهرت الدولة العثمانية وفتحت الروملي وحملت اسمها نجحوا على عهد السلطان محمد النائح . وكان على الالبان قائد شهير اسمه جورج كستربوت وبسميه الاتراك اسكدر بك فاد الالبانيين بهارة وحقق فردوا الاتراك عن بلادهم ولكنهم دخلوا في حوزة الدولة العلية قهراً سنة ١٤٧٨ بعد موت اسكدر بك ولا يزالون حتى الآن . على انهم ما انكسروا منذ اول رضوخهم للدولة يذمرون ويتمردون فيكفوننا تجنيد الجند لقع عديانهم حتى لقد كان خيراً لها لو تخالت عنهم على انها استخدمت بعضهم في بعض حروبها . ثم لم يزل الالبان استقلالاً بعد ذلك الا ردحاً من الزمن على عهد علي باشا التبه دلتلي صاحب الترجمة واليك ترجمة حاله .

يانيا بالحصون فلم ير الباب العالي بدءاً من العدول الى السياسة فبعث اليه خورشيد  
باشا اول سنة ١٨٢٢ ان يسلم فينال العفو السلطاني فاذعن الشيخ تخلصاً من الحروب .  
وفي ٥ فبراير سنة ١٨٢٢ دعا خورشيد باشا علياً اليه ليعلمه الخط الشريف الناطق  
بالعفو عنه فجهاء وهو لا يدري ما نصب له فدخل عليه وجلسا برهة يتحادثان ثم مد  
خورشيد يده فاستخرج الزرمان المؤذن فقبلوه ودفعه اليه . فلما رآه علي اجنل واعترض  
ودافع عن نفسه دفاعاً شديداً ولكن الكثرة غلبته فقتلوه وارسلوا رأسه الى الاستانة  
وانقضت دولته بعد حكومة بضع وثلاثين سنة



❖ محمد علي باشا الكبير ❖

❖ علي باشا ومحمد علي باشا ❖ لا يقرأ المطالع ترجمة علي باشا الا ويذكر  
. ذرة رجل مصر المغنور له محمد علي باشا لمشايخه بينها في خرمها الاسامي وهي  
تأسيس الدول فقد سعى كل منها في تأسيس دولة يستقل بها مثلاً من سبقه او عاصره

١٧٨٧ واصبح احوالها فلما رأت الدولة منه ذلك ثبتت على كرسيا وسُمي من ذلك الحين « وائي يانيا » وهو اللقب الذي ما زال يعرف به الى اليوم فلما رأى نفسه حاكماً وانه وصل الى الحكومة بعدتو ورجالو حدثتة نفسه ان يوسع دائره سلطانه فجعل ينخل اسبابا يسلطوها على جيرانه كما فعل محمد علي باشا لما تولى مصر . وقد يرى القارئ مشابهة في ترجمة حياة هذين الرجلين من بعض الوجوه وسنأتي على ايضاح ذلك في ما يلي

فسطا علي باشا على حدود اليونان في غربي شاليها وهي المقاطعة التي كانت تسمى ليناديا وضيع في جبال سولوتس في الجنوب الغربي من اديروس وحاربهم طويلاً فلم يوضعوا فضيع عليهم الى سنة ١٨٠٢ فتولوا باخلاء جبالهم والمهاجرين الى جزيرة كورفو فعاهدتم على ذلك ولكنهم لم يكادوا يحرسون حتى لنهبهم رجاله ودمجهم غدرًا وعلم علي باشا ان مظالمه من عقاب الدولة اذ انحصر واكثر من العدة فانفق سنة ١٧٩٧ ان الفرنسيين استولوا على المدينة وكان كما سمع ببسالتهم وبعضهم اظهر اعجاباً وفتح انه يريد ان يرد اليه حوائجهم ولكنه يحتاج الى الحصون والمعاقل فخار بونابرت اذ ذلك بالامر فبعث اليه مهندسين ليوالة حصون بايا التي لا تزال باقية الى هذه الغاية فضلا عن سورها الطبيعية وكان عدد سكان تلك المدينة اذ ذاك ٢٥٠٠ بين مسيحيين ومسلمين ورومانيين

ولم يضي فليل حتى فشل نابليون في منصرفه عنهم علي باشا تلك الفرصة واستخرج برينيزا عند خلع ارجل من ايدي الفرنسيين ثم نال مصادقة السلطان على ما فقه من البلاد فاصبحت مملكتة شاملة كل ما من الجبل الاسود الى اديروس ولم تأت سنة ١٨١٧ حتى انضم اليها اديروس وبعض سلايا واجزة الغربي من شمالي اليونان وتولى احد اولاده حكومة المورة فاضمن سلطانه واسعا واتصحت مظالمه لدى الباب العالي فلم تر الدولة طمأنينة الا بقتله وكان قد بلغ الثمانين من عمره فلم تجد سبيلاً الى ذلك وهو يتظاهر بموالاةها مع الاستعداد للدفاع فلم تسمح العناية ببقاء دولته كما سمحت ببقاء دولة محمد علي في وادي النيل . فاتت انت ضابطاً من جنك انظم في جند الاسفانة فغضب علي باشا وبعث اليه من بقلعة سنة ١٨٢٠ فشق ذلك على الباب العالي فبعث اليه سائر ولاة الدولة في تركيا اورما ان يرحلوا عليه فلم يبالوا منه مأرباً للمعاينة

في اخماد ثورة اليونان وان لم ينجح

ثانياً . ان محمد علي باشا استعان في تأييد حكومتهم بمصر ونشرها الى ما يجاورها بواسطة اولاده فقد حارب الوهابيين بقيادة ابنه طووس وحارب الشام والمورة بقيادة ابنه ابراهيم القائد العظيم واخضع السودان بابنه اسماعيل وايد سلطانه فيها كلها بحسن سياسته مع الدولة العلية والمحافظة على علاقته بها بالحسن

ثالثاً . ان المصريين فضلاً عن قربهم من الطاعة وسهولة حكومتهم فقد سبق محمد علي قبل ولايته وطبع على ادھانهم صورة حسنة من عدله وكرموا حتى حملهم على ان يطلبوا ولايته من الباب العالي رأساً فلما تولاهم احسن معاملتهم ورفق شوؤنهم وحافظ على رضاهم فلم يأت عملاً يوجب نفورهم وحافظ مع ذلك على رضا جده القديم من الابانيين وغيرهم الذين كانوا له عوناً في ارتفاع اريكة الملك حتى اذا اراد تنظيم جند جديد ورأى منهم تردداً اقتصر على تنظيم ذلك الجند من اهالي البلاد الاصليين بلا مقاومة واضمر المتمردين من رجاله وسيلة يختص بها منهم فانفذهم لفتح السودان على ان يقفوها او يبدلوا فيها وهم لا يشعرون وفي ذلك من الدهاء والسياسة ما لا يخفى على اللبيب . اما علي باشا فقد كان مسعياً في الولاية محصوراً في ما يرجوه من النفع الموقت وزد على ذلك ان الالمان قوم يصعب التسلط عليهم لما تقدم من خشونة طباعهم وصعوبة مراسمهم

رابعاً . ان مصر نظراً لبعدها عن مركز الخلافة كانت اقرب للاستقلال الاداري من البانيا لان هذه في الرومي قريبة من الاستانة وكان الابانيون انفسهم كثيراً ما يتجدون في خدمة الدولة العلية ما جورين فلم يكونوا قلباً واحداً مع والهم فلما قتل لم يبدلوا مقاومة . ماهيك عن غنى هذا الفخر وما بذله محمد علي من المساعي الخيرية في تحسين الزراعة وتنشيط التجار والفساحة فتح المعامل واتم الجند وشهد العلم فدرت مصر ذهباً وفضة فلقى اهالها رعداً وعيشاً هيباً اساعهم ما كانوا يناسوه من البلاء على عهد المالك . ولم يأت علي باشا ان يفعل شيئاً من ذلك ولعل طبيعة البلاد الخشنة من جهة والطباعة على السلب والذهب من جهة اخرى كانا من اكبر العقبات في سبل الإصلاح

خامساً . ان مساعي محمد علي في الولاية انما كانت تحت ظل مصلحة الدولة وفتح

من الرجال العظام والمثال الاول لديهم هو ابراهيم الذي كان معاصراً لهم وارثي باقدايم وشجاعته وتدينه من ادني رتب الضباط الى اسمى رتب الملوك فكان قدوة رجال الاقدام ومثال القواد العظام وطبيعي ان ظهور مثل هذا الرجل بنبه اذهان معاصريه الى الافتداء به فضلاً عن النهضة العمومية التي نشأت في اواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن علي أثر الحروب واشراق شمس العلوم وما نتج عنها من الاكتشافات والاختراعات فحركت الهمم ونارت الأفكار وكان ذلك بمنزلة الاحتكاك للاذهان فظهرت القوى الكامنة في الناس على اختلاف مراتبهم واصنافهم فنبغ من نبع ومات من مات عملاً بناموس الارتقاء العام

وكان في جملة من ثارت قواهم وظهرت مواهبهم العسكرية علي باشا في البانيا ومحمد علي باشا في مصر وكلاهما من ولاية الدولة العلية فسياسياً متشابهاً يلتصقان غرضاً متشابهاً فاتممت باحدهما الى الانقضاء والآخر الى البقاء . فبعد ان بلغ علي باشا اوج سعمه واستقل نفرياً بالباريا وبعض ملحقاتها سقط وامعى اثره وظل محمد علي باشا سائراً في خطه واسس دولة بتوارث الحكومة فيها اغنايه من بعده تحت رعاية الدولة العلية . فما هي الاسباب التي قضت زوال الدولة الاولى وبقاء الثانية

يلوح لنا ان السبب الاول في ذلك اختلاف الرجلين في الاخلاق الغربية فقد كان علي باشا شجاعاً شديد البطش كبير المطامع طامحاً للعلو ولكنه لم يكن عادلاً حسن السياسة لين العريكة مثل محمد علي . بذلك علي ذلك معاملته لاهالي سوليمونس المتقدم ذكرهم وفنكة باهل كارديكي من ولايته وذلك انه علم بان بعضهم ذكر والدته بالسوء فاعمل السيف فيهم وذبح منهم مذبحه هائلة على حين ان محمد علي لم يكن يترك وسيلة في استرضاء المصريين واستغلال طاعتهم بالبذل واجراء العدل ونشر العلوم وضبط الادارة

وقد يعترض علي محمد علي بذبحه المالك غيلة في القلعة ولكنه فعل ذلك مضطراً استبقاء اسلطنته وتنفيذاً لاور الباب العالي السرية . اما علي باشا فانه فضلاً عن تبه ذهن الباب العالي لمضاميه مدّ يده الى كرامة عاصمة الدولة فقتل احد ضباط اجند العثماني في وسط الاسانة كما نندم وفي ذلك من ضعف السياسة ما فيه . اما محمد علي فكان عوناً للدولة العثمانية في كثير من حروبها فدوخ لها الوهابيين واعانها

# باب المقالات

## المسامرة والمحادثة

نقلًا عن كتاب آداب السلوك لـ يوسف أفندي بشتلي (نحت الطبع)

وزن الكلام إذا نطقت فأنما \* يُدَيِّ عتول ذوي العتول المنطق  
 قبل في الامثال العربية : لكل مقام مقال . فسواء كنت ضيفًا او مضيفًا وجب  
 عليك ان تراعي في الحديث ذوق الحضور وإيثارهم . فلا تتخذن لكلامك موضوعًا  
 يجهلونه او يكرهون سماعه . وقد اشتراطوا للحديث ثلاثة شروط وهي الفراسة والذاكرة  
 والنهذيب \* ولما كان كل انسان يميل طبعًا الى الحديث عن شؤونه الخصوصية  
 فالاولى بك ان تحدث الوالدة مثلاً عن اولادها والتاجر عن تجارته والمؤلف عن  
 مؤلفاته والمصور عن صورته الخ فتكون بذلك محببًا الى سامعيك \* ومتى شرع احدكم  
 في الحديث فاصغ اليه تمام الاصغاء وبذلك تزيد اعتبارًا في اعيينهم \* واحذر من  
 ان تتفاح احد الحضور بامور خاصة به وليس من شأنك ان تتعرض لها ولا تطلب  
 في المدح فيحسبه تلقًا ولا تطل الكلام في سرد تفاصيلها لئلا تنسبه بذلك الى جهلها او  
 الى عدم مقدرة على الخوض في بحث سواها \* واعلم ان ما يدور من الحديث في منزلك  
 او منزل اصدقائك لا يجب ان يقال في الخارج \* واذا تكلمت فليكن صوتك خاشعًا  
 لان الصوت العالي دليل على قلة مراعاة الآداب . والاجدر بك ان تخفض صوتك  
 ولو نعدر سمعة على الحاضرين من ان ترفعه كثيرًا فتنسب الى الطيش \* واعلم ان  
 استعمال كلام الرعاع واقتباس لغة السفلة وإيراد الامثال المنذلة في عرض الحديث  
 ممنوع حتمًا . وكذلك ايراد التوريات الا اذا كان في ذكرها نكتة ظريفة او ملحمة  
 لطيفة \* ولا يحسن اطالة مدة المناظرة بين شخصين في نادٍ حافل منها الذلها موضوعها  
 فيضطر الباقون الى السكوت وربما أدى بهم ذلك الى الملل والضجر \* واجتهد في  
 تنويع ابواب الحديث وعدم حصر الكلام في موضوع واحد مدة طويلة \* ومن  
 المواضيع التي يجب تجنبها تمامًا في المهنعات المحافلة الخوض في المسائل الدينية . فان

ما فتحه من البلاد باسمها فلم يأت عملاً يوجب الضغينة عليه منها إلا في حرو في الشام  
فلما سئل الرجوع عنها اذعن وتوسطت بعض الدول فجعلت لكل من الجاندين حدوداً  
رضي بها الفريقان ونال على أثر ذلك الامتيازات المعلومة

سادساً واخيراً ان علي باشا هذا اتخذ باقتراح خورشيد باشا الخداعاً آل  
الى قتلوا فإراض حكومته ما لا نظن محمد علي يتخذ به لو كان في مكانه بدلاً على  
ذلك انه لما كان قائداً للفرقة الالبانية قبل ان يحضر باليه أمر الولاية وتأخرت فرقة  
عن نجدة عساكر خسرو باشا في حرب الماليك فاراد خسرو الفلك به غيلة وطلب  
مقابله سرّاً في منتصف الليل فادرك محمد علي بذلك ودهاه انه انما يريد به شرّاً فلم  
يقبل دعوته بل كان ذلك سبباً قوياً في سعيه الى الولاية

وبالجملة فان حكومة محمد علي باشا بمصر قامت بحسن سياسته ونصر اولاده  
وطاعة جنده وخصب ارضه وحسن علاقته مع الباب العالي وتأيدت بشرف لواء التمدن  
علماً وصناعة وزراعة مع ما توخاه من انتقاء المشيرين العنلاء من الافرنج وغيرهم ما  
لم يتأت لعللي باشا والي يانبا كما قد رأيت

## حديث المائدة

القابلية والعضم \* لا تغرك شهوة الطعام اذا قويت فان العمد في الغذاء  
على ما تهضمه لا على ما تأكله . فلا يغرك مقدار ما تتناول من الاطعمة فانك اذا لم  
تهضمه ذهب سدى بل قد يضر بك بما ينسد من هضمك فتكثر به المضلات في الامعاء  
فاذا نوالى رسوها فسدت وولدت العفونة فيتمسك بها الدم فيتعرض جسمك للحميات  
الخبيثة . فاذا علمت ذلك هان عليك ادراك الضرر الذي ينشأ عن تعاطي منبهات  
المعدة كالعرق ونحوه ما يتخذ بعضهم عادة لتبويه شهوة الطعام . فالاجدر بهم ان يتعاطوا  
مقويات الهضم بدلاً منها . على انهم لو اكدنوا بالطعام القليل على قدر ما يستطيعه هضمهم  
لكفاهم ذلك مؤونة المقويات لان الانسان يتناول من الطعام عادة اكثر كثيراً مما  
يجتاج اليه جسمه من الغذاء وما زاد عن حاجته كان حملاً ثقيلاً على عائق معدته



ان شر الناس من يمدحنا \* حين يلقانا وان غبنا شتم  
وكا انه يحرم على الانسان اغتياب غيره كذلك يحرم على السامع استماعه . فيجب  
عند سماعك انساناً يتبدى بغيبة ان تنهأ بلطف واذا لم يرتدع ففارق مجلسه اذا تمكنت  
من ذلك . فان السامع للغيبة احد المتغايين : قال الشاعر :

وسمعك صن عن سماع الشبح \* كصون اللسان عن النطق به  
فانك عند استماع الفصح \* شريك لقائله فاتبه  
وقد عاب اعرابي آخر مغتاباً بقوله له : قد استدلت على كثرة عيوبك بما تكتم  
من عيوب الناس . لان طالب العيوب انما يطلبها بقدر ما فيه منها . قال الشاعر :  
لا يمكن من مساوي الناس ماستروا \* فيهلك الله ستراً من مساويها  
واذكر محاسن ما فيهم اذا ذكروا \* ولا تهم احداً منهم بما فيكم  
فاحسن شيء ان تتكلم عن الغائبين كما لو كانوا حاضرين امامك ومصفين الى  
اقوالك . وان لاثرة عن شخص غائب بما لا تجترى ان نقوله له في وجهه فذلك بعد  
جبن \* ولا مرأ انك لا تقع في ادنى لوم اذا اتخذت حسنات الغير موضوعاً لكلامك  
عنهم دون مساوئهم فلا تحسر بذلك شيئاً بل ربما افادك اشياء . ومن المقرر ان ذكر  
الحسنات لا يجولها الى سيئات اما السيئات فلا بد من ان ترداد شرّاً كلها تداولها  
الاسن \* ومن المعلوم ان من نفل اليك لابد ان ينقل عنك . ومن اغتاب غيره  
عندك فلا تأمن ان يغتابك عند غيرك . ومن مدحك بما ليس فيك وهو راضٍ عنك  
فقد ذمك بما ليس فيك وهو ساخط عليك \* كن متواضعاً عند ذكر ما يجنلج في  
قوادك . ولا تجزم بما يظن ظهرك ولو تأكدت صحة فانه لا يروق لاحد ان يراك  
مستبداً برأيتك مصراً عليه . بل اقتنع بملك على هدى دون ان تحتاج فيه \* ومتى  
اضطرت الى الاشتراك في مباحة فاعلم ان من يغلب على امباله من المفنظرين  
ويجنس اظهار الحق والصاف يكون كلامه اكثر قبولاً لدى السامعين . فان الناس  
يفتنعون بما يوثق في عواطفهم في المهنعات العمومية اكثر من اقتناعهم بالحجة والبرهان  
واحذر من ان تمس عواطف احد الحضور بذكر عاهة في خلفه او عيب في خلفه .  
فانك اذا فعلت ذلك نفرت السامعين منك وتعدر عليك ان تقع ذلك الشخص  
بالتمسك بما فيه من العيوب سواء كنت مصيباً او مخطئاً . ولا بد ان يلجئ الى المدافعة

الدين هو المبحث الذي تضارب فيه الآراء ويصعب على الإنسان ان يمتنع عن المحادثة فيه مدافعة عن مذهبه \* واحذر ان تقطع الكلام على احد . واعلم ان الاصغاء الى المتكلم واجب ولا يكفي ان تكون مصغياً بل يجب عليك ان تبدي علامات القبول والرضاء وامارات الموافقة والانشراح عند الاصغاء الى الحديث \* وانظر دائماً الى من تخادثه ولكن لا تنفرس فيه \* ولا تكلم شخصاً في مجتمع بلغة اعجمية او تباحثه بموضوع لا يهتمه الحضور الا اذا قصدت ان تنسره لم بعدئذ وكان من المواضيع التي تهمهم معرفتها واذا اتفق وجود اجنبي في حفلة صغيرة لا يجسن فهم اللغة التي تتكلمون بها فالادب يقضي ان تحدثوا بلغته . واذا كنتم قعوداً على مائدة وجب على القريبين منه اتباع ذلك في محادثته . واذا قدم زائر وانت تقص على الحضور قصة ما وجب عليك ان تعبد له ما سبق منها قبل قدومه بوجه الايجاز \* وينبغي اكل امرئ ان يكون خبيراً بالحوادث السائقة وعالماً بما جريات التاريخ ولو من بضع سنوات لكي تروق محادثته في الحفلات \* ولا تتكلم ابداً عن موضوع انت جاهله الا اذا كان على سبيل الاستفادة . ولا تدع انك تعرف اساليب الفنون الجميلة مثلاً لمجرد وقوفك على بعض مبادئ الموسيقى او لحضورك بعض المتاحف ومجلات التمثيل لئلا يظهر قصورك فتسقط في اعين اصدقائك . واعلم ان من تزيا بغير ما هو فيه فضع الامتحان ما يدعيه \* واذا اضطررت الى سرد حكايات في اثناء الحديث فلتكن على غاية الاختصار والنصاحة غير خارجة عن موضوع الحديث . اما استعمال الالفاظ القبيحة فذنب لا يغتفر في الهيئات الحافلة . وقد اوصت العرب بقولهم : « اياك وبيع الكلام فانه ينفرك عن الكرام ويغري عليك اللثام . واحذر من سقطات الالفاظ فانها تظهر من عيوبك ما بطن وتحرك من عدوك ما سكن . ولا تقول ما يوافق هواك ويغضب اخاك . واعلم ان من يفرط في الكلام زل ومن يستخف بالرجال زل » \* واذا حادثت انساناً من ذوي الرتب والمقامات فلا تكرر القابة على مسامعو كثيراً \* واعلم ان الغيبة من اقبح التبايح واكثرها انتشاراً حتى لا يسلم منها الا قليلون . وهي ذكرك الانسان بما يكن ولو بما فيه سواه ذكرته بلفظك او بكتابك او اشرت اليه بعينك او يدك او رأسك او نحو ذلك فاكفف عن ذم من لو كان حاضراً لبالغت في مدحه ومدح من لو كان غائباً لبادرت الى ذمه \* واعلم

امزح بمقدار الطلاقة واجتنب \* مزحاً تضاف به الى سوء الادب  
لا تفضيئ احداً اذا مازحتك \* ان المزاح على مقدمة الغضب  
والهزل مجلبة للبغضاء . مسلبة للبهاء . منقطة للاخاء \* قال الشاعر :  
لا تجعل الهزل دأباً فهو منقصة \* واجدث علوي بين الوري النيم  
ويقال الافراط في المزح مجون والاقتصاد فيه ظرافة . وانه في الكلام كالملح في  
الطعام على حد قول الشاعر :

أفد طبعك المكود بالهمز راحة \* قليلاً وعلة بشيء من المزح  
ولكن اذا اعطيتك المزح فليكن \* بمقدار ما تعطي الطعام من الملح

لا تسرع في الكلام فينبوت الحاضرين ساعه . ولا تنبأط فيه فيصيبهم الملل  
والضجر \* ولا تطنب في المدح الى درجة التملق . فلا يسر الاطناب الاكل جاهل  
غبي \* واذا اردت ان شخصاً يحسن بك الظن فاتنبه الى سيرك امامه في بادئ معرفتك  
له . فان ما ينطبع على ذهنه من تصرفك الاول يبقى اساساً في نفسه لما يعتقده فيك  
بعد ذلك \* واذا رمتك التفادير بين قوم فيهم اناس نعدهم اكبر منك مقاماً فأظهر  
انك اتل منهم شيئاً بأدب ووقار . واذا دُعيت الى الحديث معهم كدت لهم فلا  
تطنب في تنازلك الى محادثتك . وحالما تشعر بعدول احدهم عنك فامتنع عن محادثته  
ومتى شعرت باغضاء الجميع عنك فودعهم وارحل \* ولا تجعل نفسك بين القوم  
بمنزلة المنتقد فتعرضها للاستهزاء والتهمك والاحتقار عند الذين هم اكثر منك معرفة والميلقبض  
والاجنباب لدى الذين هم دولك . بل اجتهد ان تسرد فضائل سامعك وحسانهم  
وان تقلل من ذكر نقائصهم ومعائبهم بقدر ما يمكنك فانك في حيلة الاصدقاء لست  
كالعلم الذي غرضه اصلاح خطاء تلامذته ولا كالواعظ الذي يحط بترك المعاصي  
ولا تسرع في الحكم على طباع شخص واخلاقه بمجرد عمل واحد شاهدته منه فربما كان  
مخطئاً فيه . اذ لا يسل احد من الخطاء والهنوات مها تترد بطيب السجايا وتحلى بحسن  
الصفات \* واذكر عيوبك دائماً وقابلها بعيوب الغير . واجعل حملك سائداً على  
هنوائهم \* واذا اضطررت الى توبيخ شخص فوجهه بلطاف حتى لا تسيء اليه .  
استطاعك \* ولا تعرض نصائحك على الناس عرضاً . ومتى سألك نصيحة فابدها برأى  
الاحباط والاحتراز . وقد اوصت العرب بقولهم لا تنصح لمن لا يثق بك ولا تشر على

عن نفسه فينتهي الى زيادة التشبث بآرائه والاصرار على براءة نفسه ما يفسدون  
ثم ان بعض الناس يميلون طبعاً الى افراغ جمعة افكارهم امام المحاضرين فيسردون  
كل ما حوته اذهانهم سواء وافق المقام او لم يوافقه . زاعمين انهم باكتشارهم من  
الاخبار يرضون السامعين ولو بما كان لا يعينهم سماعه . فايك وفضول الكلام فانها  
تخني فضلك وتفي عدلك وتتل ببيانك وتتل اخوانك . واعلم ان الاقتصاد في النطق  
يسر العوار ويؤمن العثار . وان الكلام كالدواء ان اقللت منه نفع وان  
اكثرته منه صدغ

نزه لسانك عن قول تعابُ به \* وارغب بسمعك عن قيل . وعن قال  
لا تبغ غير الذي يعينك واطرح الـ \* فضول تحي قرير العين والبال  
فلا تنل الا ما يطيب عنك نشره . ولا تفعل الا ما يسطرك اجره . ولا تنذل  
الى الغير ولا تشاعخ ولا تنفطرس بل ساو بين الجميع في الحديث . واعلم ان من  
كانت عادته التكبر على الذين هم دونه ينذل للذين هم اعلى منه مقاماً وكلا الامرين  
مذموم فييح \* ولا تجهد قواك امام الناس بل اظهر بعضها حتى يعلموا ان عندك  
اكثر مما اظهرت . فلا تقل كل ما تتفكر ولكن افكر في كل ما تقول \* واشغل نفسك  
بمدح اصدقائك وذكر مناقبهم واترك لهم ان يذكروا مناقبك . اذ مدحك لنفسك  
يقلل احترام الغير لك \* وياك والكذب في محادثتك فانه شعار الخيانة والتزم الصدق  
فانه حلية النطق . وليكن كل ما تنقوه به صدقاً على انه يسوغ لك ان لا تذكر كل  
ما تعلمه الا اذا دعت الحال الى ذلك . واذا اضطررت الى كتمان بعض ما تعلم فلا  
تجعل المحاضرين يشعرون بما نقص والافاذك كلة اولا تذكر منه شيئاً . قال الشاعر

واكرم الآداب صدق المنطقي \* اكرم به اكرم به من خلقي  
أعدل شاهد على الصلاح \* اقرب منهاجر الى الفلاح  
والكذب فاعلم افطع المساوي \* صاحبه مشغب على الهاوي  
من يشتم يوماً بكذب المنطقي \* ثم أتى بالصدق لم يصدق  
ويبغى ان لا تحتر امر الجاهل علوماً انت خير بها . فالناس لا تتساوى في  
المعارف وقد يعلم شيئاً تجهله انت \* واعلم ان المزاج الكثير بذهب المهابة ويورث  
الضعفة . وان اوله فرح وآخره ترح . فانه يوغر صدر الصديق وينفر قلب الرفيق  
ولله در من قال :

رجالاً ونساء . واقتبسها اهل بلادنا عنهم واستعملوها في الاعياد والتعارف والزيارات وغيرها \* والاوريون يحملونها في جيوبهم حيثما ساروا \* ومن عادتهم انه اذا قصد احدهم زيارة صديق من اصدقائه ولم يسمح له الوقت بالاقامة عنده مرَّ على منزله وترك له بطاقة الزيارة بعد ما يطوي طرفها الاعلى من جهة اليسار . ويفعل ذلك ايضاً اذا مرَّ عليه ولم يجد في بيته وكان في نيتو ان يزوره . اما في زيارات التعزية فيطوون الطرف الايمن من الورقة \* ويفرض على الانسان ان يحمل بطاقة الزيارة بنفسه الى منزل من هو اعلى منه رتبة ولا يرسلها مع الخادم \* وليس من الصواب ان تبعث بطاقة الزيارة مع الخادم الى الاصدقاء الا في الاحوال الآتية وهي : الاعلان بارتحالك من البلد او الاخبار بقدمك اليها او القيام بالشكر لهم على ترددهم للسؤال عنك \* ولا يسوغ ارسال ورقة الزيارة الى الاصدقاء مع البريد ضمن غلاف الا في يوم رأس السنة

ومنهم من يكتبني بارسال بطاقة واحدة الى جميع افراد العائلة الواحدة . والبعض يطوونها في وسطها دلالة على انها تشمل العائلة كلها . والبعض يبعثون منها بقدر عدد اعضاء العائلة \* وقد جرت عادة الاشراف والشريفات في مثل هذه الاحوال وغيرها من ايام الاعياد ان يحفظوا دفترًا مخصوصًا يكتب فيه اسم كل من جاء لزيارتهم من الرجال . اما النساء فلا يكتبن اسماهن بل يتركن بطاقة الزيارة لصاحبة الدار وقد يهين بعضهن بعضاً في الاعياد باوراق مرخفة عليها الرسوم البديعة بالالوان البهية يصنعونها لهذه الغاية ويضيقون اليها عبارات النهائية باوضاع مختلفة ويدفنون كثيراً في اوراق التهنئة على رأس السنة ويأخذ بعضهم بعضاً بالتقصير في ارسال تلك الاوراق ويحسبون له حساً كبيراً

وبالاجمال فآداب الزيارة تنضي بان كل زيارة او دعوة يجب ان ترد لاصحابها ان لم يكن شخصياً فيبطاقة الزيارة يحملها صاحبها بنفسه الى منازل الاصدقاء \* واذا زار احدهم زائراً واراد المزور مقاطعة ردَّ له زيارته ببطاقة الزيارة مع غيره من غير ان يأخذها له بنفسه \* واذا شاء احدهم السفر اخبر معارفه بذلك ان يرسل بطاقة الزيارة اليهم ( مع خادمه اذا شاء ) وعليها هذه الحروف : P.P.C (١) او

من لا يقبل منك . وإيضاً : اذا بالغت في النصيحة هبمت بك على النصيحة \* ولا  
تبت حكماً في امر ما مهما تأكدت صحته لئلا يأول الى خلاف ذلك فيورثك الخجل  
ولا تنباه كثيراً باعمال اكسبتك شهرة فتجلب على نفسك الاحقار . ولا تكثر من  
ابداء آرائك فان ذلك من علامات الكبر والخيلاء \* ولا تحقر حديث رجل  
اسداجنه اذ لا يحلو من فائدة تجهلها اذا قدرت قيمته وتأملت معناه \* واذا ناظرت  
شخصاً وظهر لك انك معطى في الوجه الذى تدافع عنه فانرك المناظرة واعتذر بلطف  
مظهراً وجه خيانتك . ولا تنشيت بآرائك ولا تناضل عنها اذا كنت تعلم انها على  
غير الصواب . ولا تغضب احداً فيغضبك . ولا تغضب لأقل الاسباب . وعامل  
مناظرك بالحلم تغلب عليه . ولا تتأخر امام اقرانك بانك صديق حميم لا كابر النعم  
واعيانهم فان ذلك يدل على دناءة الاصل والغباق . وكذلك لا تنباه بمركرك ولا  
بثروتك ولا بنعمة اخرى خصصت بها فان ذلك مذموم مخسر

تواضع اذا ما نلت في الناس رفعة \* فان رفيع النعم من يتواضع  
ولا تعرض لشؤون معادلك الشخصية او العائلية \* واعلم انك اذا اكثرت من  
الفضول حسبك الغير لاصاً يسترق الاسرار . فان لكل احد آراء خاصة لا يود  
ان يشاركه في معرفتها سواء . فلا تلج عليه ليطلعك عليها . واما اذا علمت ان  
وقوفك عليها يعود على صديقك بالمائدة فانتظر حتى يعرضها عليك . ولا تعرض  
نفسك له لئلا تخسر ثمنه بك \* ولا تتنخر بحسبك ونسبك امام الاصدقاء . ولا  
تكثر الاستنهام ولا تطل البحث عن اصلهم وفرعهم

### بطاقة الزيارة

( انه ايضاً )

اذا ما آتيت الامر من غير باب \* ضللت وان تدخل من الباب عنده  
نشأ استعمال بطاقات الزيارة كغرض من الاختراعات العديدة في بلاد الصين \*  
وهذه الورقة الصغيرة التي تقوم مقام صاحبها في كثير من الواجبات والرسوم عند  
اصدقائه قد اصبحت من ضروريات النعمان وانتشرت انتشاراً سريعاً بين الافرنج

## ❦ أديان الأمم ❦

( ١٠ )

## ❦ ديانة جزائرساندويتش ❦

جزائرساندويتش ارجيل في شمالي البحر المحيط أكبرها تسمى هاواي وقد يسمى  
الارجيل بها . اكتشفها القبطان كوك سنة ١٧٧٨ عدد سكانها الآن نحو مئة الف نفس  
وقد انتشرت بينهم الديانة المسيحية

ولما ديانتهم القديمة فقلما كانت تفرق عن ديانات جزائر المحيط الاخرى ولكنهم  
يتمازون بمعبودات يقال لها « آلهة البراكين » لعل اعتقادهم بها نشأ عما فاسوه من  
اهوال البراكين في جزائرهم . واجبات هذه الآلهة عندهم استقبال القرابين والأخذ بالنار  
ويعنفون ان الذي يموت منهم تنفى روحه ترف حول منزل اهل وتظهر لهم في الحلم  
وتراقب مجاري احوالهم . ولما توفي القبطان كوك هناك عبده وقدموا عظامه . وهم  
يقدمون الاصنام والهياكل ونحس الملك والكاهن ويوت الملك وكل املاكه ورأس  
كل انسان سفك دمه في سبيل الاصنام ولحوم الحيوانات التي يقدمون القرابين منها  
كالخنزير والدجاج واليام ويحرمون أكلها على النساء .

ولهم ايام مقدسة قد تكون ثلاثين او اربعين يوماً لا يوقدون فيها نارا ولا  
يرسلون فيها قارباً ولا يحوض الماء احد منهم للاغتسال او نحوه الا الذين يتولون  
خدمة الهيكل ولا يخرج احد من منزله ولا يعوي كلب ولا يصيح ديك ولا يغرخزير  
فيكون افواه الكلاب والخنزير ويغطون اعين الديوك لئلا تخرج اصواتها ولا تمس  
اغل الملوك شيئاً كل تلك الملة فيتناولون طعامهم بايدي الآخرين وعندما الكهان  
والدجالون وهؤلاء يعالجون الناس ويطلعونهم على مستقبلهم باجرة يحملونها اليهم من  
خنزير او شاة او كلب او حصير او ثوب او نحو ذلك

P.D.A. (١) بالفرنسية او T.T.L. (٢) بالانكليزية كأنه يستأذنيهم في الرجل متى عادوا خبرهم كذلك بطاقات يكتب عليها عنوانه لينتدوا الى زيارته ويهتدوا بالرجوع \* وفي النهاية بالاعباد وغيرها لا يسوغ للمرأة ان ترسل بطاقتها الى الرجال بل الى النساء صديقاتها . ولذلك قد اصطلح على ان يطعن لانهن بطاقات خاصة بهن عدا البطاقات التي عليها اسم الرجل وزوجته معاً \* وكثيراً ما تكتب السيدة اسم بنتها معها في بطاقة زيارتها لامتثالها متى رافقتها في الزيارات \* وبطاقة الزيارة التي ترسل الى منزل فيومريض يجب ان تصحب بالاستفهام شفاهة عن حالة مريضه \* وترسل البطاقة بعد الولادة الى الوالدين مرة في كل يومين او ثلاثة لمدة اسبوعين مع الاستفهام عن صحة المولود والدة

ولا يكتب الرجل على بطاقته الا اسمه ولقبه ووظيفته من غير ان يشفعها باللقاب التخميم . اما النساء فيذكرون دائماً كلمة « مدام » ( اومسس ) ازاء اسمائهن التي هي القاب ازواجهن اذا كن متزوجات او كلمة « دمازيل » ( اومسس ) ازاء القاب آبائهن اذا كن غير متزوجات \* ويلقب الابن الاكبر والابن الثاني في البيت بلقب العائلة فقط ويكتبان اللقب على بطاقة زيارتهما ويقتصران على اضافة الحرف الاول من اسمهما قبله . واما ما يليها من الاخوة والاخوات فيلقب كل منهم باسمه مع اضافة اللقب ابو ويكتبونه تمامه على بطاقة الزيارة واللقب وراءه

## السنة الاولى من الهلال

نجز والحمد لله طبع الطبعة الثانية من السنة الاولى للهلال فمن كانت تنقصه وأراد الحصول عليها فليطلبها من ادارة الهلال فترسل اليه حالاً . ومن النسخة منها ستة وخمسون غرناً مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بماء الذهب وفي جملتها رواية استبداد المماليك الطبعة الثانية ايضاً لانها كانت جزءاً منها في طبعتهما الاولى



وعند النجيين اسراراً محفوظة عند فئة منهم لا يسلونها إلا باحتفال خصوصي لأناس مخصوصين بما يشبه الكهانة المصرية القديمة أو الجمعية الماسونية ويسمون تلك الاسرار في اصطلاحهم « نانجا »

## عام ١٨٩٩ والمقامرة في رأس السنة

يصدر هذا الهلال في اول عام ١٨٩٩ اعاده الله على حضرات الفراء بالخبر والهناء وقد تعود الناس المقامرة في ليلة رأس السنة حتى الذين يجرمون القمار منهم فانهم يجيزونه في تلك الليلة فيجوعون اصدقاءهم او اولادهم وينضون ليلتهم سهارى بالمقامرة رجالاً ونساءً واولاداً . ولعل اصل هذا الاعتقاد تفاؤل الناس بالدرام على ان يصحوا في رأس السنة والذهب بين ايديهم فيستبشرون بان يكون عامهم كله كسباً وخصباً . فمنع لاجسادهم في فساد هذا الاعتقاد أو صححوه وانما يهتامن ذلك ما يهددنا في اول كل عام من الاخطار الفادحة بجوزة الناس من المقامرة في ذلك اليوم . ولا نهالنا في حاجة الى بيان ذلك الخطر والكل يعلمون ان مقامرة رأس السنة كثيراً ما كانت سبباً في سقوط الشبان والشابات وقذوة سيئة للاطفال تنفع سبيلاً شريراً لم جميعاً . فقد يكون الشاب نافرأ من القمار يحاول الابتعاد عنه فاذا استسهل اللعب في ليلة رأس السنة على سبيل العادة المألوفة قد يخرج من ذلك اللعب راجحاً فيطعم في الربح الكثير او خاسراً فيجنى ويعول على ان يعيد اللعب لاسترجاع ما خسرهُ فيكرر ذلك معه حتى يصير اللعب فيه ملكة والعبادة بالله

ففيجوز القمار في رأس السنة شراك خبيثة بل هي حجر عثرة لا يأت من السقوط بها إلا القليلون

لا نقول ما نقوله إلا وقد عرفنا شباناً لم يكونوا يعرفون المقامرة ولا حديثهم انفسهم بنعاطيتها لما غرس في اذهانهم من تقبيحها منذ طفولتهم ولكن بعضهم اجاب دعوة صديق له الى مجلس لعب في ليلة رأس السنة فاتفق انه كان راجحاً فذاق طعم الربح المبين فلفته صديقه الخاسر في الغد وحرضه على اللعب على نية ان يسترجع هو ما خسرهُ وصاحبنا طامع بربح آخر وكرر ذلك مراراً حتى ذهب ذلك الشاب فريسة القمار بل فريسة ليلة رأس السنة

( ١١ )

## \* ديانة جزائرفيجي \*

جزائر فيجي في الاوقيانوس المحيط بين جزائر سليمان وجزائر فريندلي وتسمى ايضاً جزائرفيتي . اكتشفها الرحالة نسمان النمساوي سنة ١٦٤٢ عددها نحو ٢٠٠ جزيرة منها ٨٠ جزيرة مأهولة بحيط اكبرها ٢٦ ميلاً وعدد سكانها جميعاً نحو ١٥٠.٠٠٠ انتشرت فيهم الديانة المسيحية الآن وكانوا قبل ذلك يعتقدون بالمعاد للحيوان والنبات واليوت والادوات فضلاً عن الانسان . ويزعمون ان للانسان روحين احدها ظلة ويسمونها الروح المظلمة ويزعمون انها تذهب الى الجحيم والذانية صورته المنعكسة عن السطوح اللامعة كالماء او الزجاج وهي تقيم بجوار المكان الذي يموت فيه صاحبها ويعتقد النيجيون ان في السماء عالماً آخر مثل هذا فمن انتقل اليه عمل مثل اعيال هذه الحياة كالملاحة والصيد والقص الخ . وعندهم لكل جزيرة بل لكل قرية اله خاص عواطفه وامباله كعواطف الناس وامبالهم يحب ويبغض ويبغض ويتنقم ويدعو الى الحرب او السلم وينظر آلهة القرى الاخرى فتبادل الجزيرة والحصام والزبورات ونحوها . ويزعمون ان الآلهة تحب لحوم البشر فمن سار الى حرب وأكثر من القتل فهو انما يقدم طعاماً للآلهة وقد يقتل الرجل امرأته طعاماً للآلهة . واذا استصاع احدكم قتل رفاقه صبراً عذوه في مصاف الآلهة

ومن آلهة النيجيين « أوي » وهو عندهم خالق الناس و « رانومينولو » وهن اله العقم وله ايام خاصة من السنة يحرمون فيها الخروج الى سفر او حرب او مباشرة غرس او بناء . و « اودنجي » ويمثلونه بحجة تدخل رأسها في صخر لا تمس الا بالجوع . وبين آلهتهم اصنام ذات ثنائي اذرع او ثنائي اعين او ثمانين معدة او غير ذلك من غرائب الخلق

واذا مات احد رؤسائهم قتلوا واحداً او غير واحد من نساؤه او اصدقائه او اقاربو ليسيروا في خدمته الى العالم الآخر . وقد تطلب نساء الميت القتل من تلقاء انفسهن مخافة ان يعشن ذليلات او جانعات بعد وفاته . وقبل دفن الميت يجعلون في يد فأساً يدافع بها عن نفسه ويصحبونه باسنان الحوت يسترضي بها الارواح

( العلال ) كان اعتقاد كولمبوس كاعتقاد اهل هذه الايام من حيث كروية الارض ولكنه كان يقدر محيطها باقل ما هو نحو الثلث ويقدر قارة اسيا اكبر مما هي حقيقة . والمراد من ذلك استيضاح المسافة بين سواحل اوربا الغربية وسواحل اسيا الشرقية فنتج له عن ذلك انه اذا سافر من سواحل اوربا غرباً في الاوقيانوس الانلاتيكي وصل اخيراً الى بلاد متصلة بالصين او الهند . وما حمله على هذا الاعتقاد انه رسم خارطة الارض كما رسمها بطليموس وكما رسمها جغرافيو العرب فرأى اليبس كله في نصف واحد منها والنصف الآخر كله ماء فحيل له ان ذلك محتمل بالموازنة وقال في نفسه لابد من وجود برٍّ جديد في النصف الثاني من الكرة يتصل بقارة اسيا . وما مكن هذا الاعتقاد فيه :

( ١ ) احاديث الناس اذ ذاك عن بلاد ذكرها افلاطون نقلاً عن جدّه عن صولون الحكيم ( راجع الملل ٢٢ من السنة الثالثة ) قال انه من مضي عشرة آلاف عام قبل عصر تغلب الاثينيون على امة كانت قاطنة في هذه الجزيرة وانها كانت امة شديدة البطش والصولة وزعم صولون انه نقل هذه الاحدثة عن كهنة المصريين وسمى تلك الجزيرة او القارة « الاطلانتيد » او « الاطلاتيس » نسبة الى الاوقيانوس الانلاتيكي . فظن كولمبوس ان تلك القارة يجب ان تكون في اواسط الانلاتيكي وهي التي تحفظ الموازنة

( ٢ ) كثيراً ما كان يسمع عن مفدوفات حملها البحر الانلاتيكي الى شواطئ اوربا تدل على مجيئها من بلاد غير اوربا وفي جملة تلك المفدوفات اغصان شجر غريب وانواع من القصب الغليظ شاهدها ساجدة على سطح الماء قذفها المجاري الشرقية وقطع من الخشب عليها نقوش منحورة باداة غير حديدية وقارب صغير هو عبارة عن شجرة من الصنوبر منقورة

( ٣ ) وجدوا قارباً قذفته الانواء الى بعض جزائر الانلاتيكي وفيه جنتان لرجلين نحاسي اللون ملامعها لا تشبه صنفاً من اصناف الناس المعروفة فجمع كولمبوس هذه الحقائق في ذهنه وتدبرها جيداً فاقنع اقتناعاً تاماً انه اذا قطع الانلاتيكي غرباً وصل الى ارض جديدة فيها عالم جديد وسهيرات كثيرة كما وفيه التي كان سليمان الحكيم يحمل الذهب منها . ولكنه كان يظن تلك الارض جزءاً من قارة

وما يحسن ابراده ان بعض الذين يتخذون القارمينة للتعيش يستقدمون في خداع الشبان البسطاء حيلًا لا يرون افضل من ليلة رأس السنة لتنفيذها فاذا لابعوم تجاهلوا حتى يكون اولئك الراجمين فيجلوهم اللعب ثانية وقد يتركون الريح لهم مراراً حتى تنملك فيهم عادة اللعب فيستنزفون منهم اضعاف اضعاف ما ارجوهم اياه ويتركونهم حيارى وقد ضاعت ثمرات ماضيهم وآمال مستقبلهم

فالمحنة الاجتماعية في خطر من اللعب ليلة رأس السنة أكثر من العاب المقامرين في جمعيات التمار الاعيادية ولو مما قيل في خسائهم وإرباحهم لأن هؤلاء المقامرين قد سقطوا في شرك التمار وانطعموا الى اللعب فالضرر محصور فيهم وقد لا يند الى سلام . وإما لعب رأس السنة فانه يخرج الشبان او الشابات من ارض السلام والطأينة الى دركات الخطر العظيم . فلا يستحق الآباء بذلك الخطر لان الامرا عظم ما يتوهمون . ولا يتمثلوا بفلان وفلان او غيرها من قضا اعياناً طويلاً يلعبون ليلة رأس السنة ولم يصيروا من زمرة المقامرين فان الناس يتفاوتون ارادة وحزماً فقد يكون احد اولادك او اخوتك ضعيفاً فلا يقوى على اغواء الشيطان . فاقطع جرنومة الشر وفر بنفسك وإهلك ولا تهلك

## باب السؤوال والاقتراح

✽ اكتشاف اميركا ✽

( الفشن ) حسن افندي رشدي مساعد هندسة الدائرة السنية

ما الذي خالغ فكر كريستوفورس كولمبوس مكتشف اميركا حتى سعى في اكتشاف العالم الجديد وما الذي دله على وجود ارض اخرى والمشهور ان حجة كانت كروية الارض ولكننا نرى هذه الحجة ضعيفة جداً لاننا لو فرضنا في مكان قارة امريكا ماء لذلك لا يمنع كروية الارض

❖ ساعة نباتية ❖

( المنصورة ) اسكندر افندي قصيري بمكة المنصورة الخلطة  
اكتشف بعضهم مؤخراً في برزخ تواتيك في مكسيكو ساعة نباتية هي زهرة تكون  
يضاء صباحاً فتصير حمراء ظهراً وزرقاء مساءً فيستطيع الانسان بذلك معرفة ما مرّ  
من النهار . فانقدم اليكم بالافادة عن سبب ذلك التغيير

( العلال ) لا يمكننا تحليل ذلك تحليلاً قطعياً مالم نشاهد تلك الزهرة ونفحص  
بناءها بالميكروسكوب ولعل المراد بما قاله المكتشف عن تلك الزهرة انها تحمرّ  
وتزرق اي تميل الى الاحمرار او الزرقة لأنها تصير حمراء او زرقاء فاذا صحّ اكتشافه  
لا يبعد ان يكون سبب ذلك التغيير في لونها اختلاف كيفية انكسار اشعة النور على  
سطوح اوراقها باختلاف حال تلك السطوح من الدور او النضارة تبعاً لحال  
المجموع من الجفاف والرطوبة بين الصباح والمساءً فيتغير وضع الاهداب وشكلها فيختلف  
انكسار النور عنها فتظهر بالوان مختلفة

❖ شجر الازدرخت ❖

( الاسكندرية ) جورج افندي خياط  
حذرني بعضهم من الوقوف مساءً تحت شجر الازدرخت لانه مضرّ فهل  
ذلك صحيح ( العلال ) كلاً

# بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعَلِيَّةِ

❖ انتشار التوراة ❖ قد طبع من التوراة حتى الآن نحو ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ نسخة ووزعت في العالم على اختلاف الاصناف والبقاع  
❖ العيمان في امبركا ❖ ان عدد العيمان في امبركا هو اقل مما في سائر  
مالك الارض

## ﴿ ٢١٤ ﴾ لباس الهايلاندرس في الجيش الانكليزي

اسيا اي انها امتداد الهند او الصين شرقاً فلما اكتشفها بعد ذلك سماها الهند الغربية .  
وبناء على هذه المقدمات سافر كولبوس في عرض الانلاتيكي حتى اكتشف ذلك  
العالم الجديد ونرى تفصيل اكتشافه في ترجمة حاله في الهلال الحادي والعشرين من  
السنة الثالثة

### ﴿ لباس الهايلاندرس في الجيش الانكليزي ﴾

( ابعادية حافظ ) عثمان افندي سليمان حافظ

نرى بعض الجنود الانكليزية يلبسون ما يشبه التنورة او الفستان القصير الى ما  
فوق الركبة ويعلقون في اوساطهم مرآة صغيرة حولها شيء من شعر الخيل الابيض او  
الاسود تتدلى الى الامام فما سبب ذلك

( العلال ) ان هذا الطرز من البسة الجيش الانكليزي خاص بفرقة بفال  
لها فرقة « الهايلاندرس » وهم سكان اعالي اسكتلندا وهو لباسهم الوطني الذي  
يلبسونه في بلادهم ويفخرون سائر الانكليز به . فالبسهم الحكومة الانكليزية ما يشبهه  
تمييزاً لهم عن سائر فرق الجند الانكليزي

والسبب في شيوع هذا اللباس في اسكتلندا على ما يظن انه كان لباس اجدادهم  
القدماء . كما كان لباس سائر اهل اوربا في اوائل ازمانهم وان الاسكتلنديين دون  
سائر الامم حافظوا على القدم فبقي لباسهم الفظطان وكان في اول امر طويلاً  
قطعة واحدة مثل الفظطان المصري ثم حدث فيه بعض التغيير على عهد الملكة ماري  
سنيوارت ( ١٥٤٢ - ١٥٨٧ ) فانقسم الى صدرية وتنورة وقصرت هذه على مثل  
ما هي عليه الآن

اما المرأة المعلقة من الامام فاصلها ان الهايلاندرس كانوا يعلقون في مناطقهم  
من الامام كيساً من الجلد يضعون فيه الدراهم او غيرها وكانوا يكسونه بالزعر او نحو  
من وسائل الزخرفة وكان بعضهم يغطيه بمرآة او شعراً ابيض اوريش ناعم او غير ذلك  
فلما انتظم في خدمة الجيش مئزر بعضهم بالمرآة والبعض الآخر بغيرها كما رأيت

# تاريخ الشهر

\* ماري يوحنا الحاج \*

( البطريك الانطاكي لليلة المارونية )

رزئت الطائفة المارونية في مساء ٢٤ دسمبر الماضي بوفاة الطيب الذكر النفي  
السلامة المثلث الرحمة ماري يوحنا الحاج البطريك الانطاكي لليلة المارونية في دير  
سنة بكركي في لبنان وله من العمر ٨٢ عاماً وكان لوفاته حزن واسف دوى لما  
لبنان وسوريا وسائر الاقطار المسيحية وشيعت جنازته بما لاق بمقامه الساي من الاكرام  
والوفار واليك خلاصة ترجمة حاله نقلاً عن جريدة الاخبار الغراء : -

هو السيد يوحنا ابن الخوري يعقوب الحاج من دلبنا يتصل نسبة بأل عواد  
وهي حائلة كريمة من حصرون ولد في قرية دلبنا في ١ نوفمبر سنة ١٨١٧ ودخل  
مدرسة عين ورقة في ١٤ يونيه سنة ١٨٢٠ ومدرسة عين ورقة المارونية التي طار  
ذكرها في الآفاق وقد خرج منها كثير من كبار أساتفة الطائفة المارونية وعلماء  
سوريا كالمرحوم الكونت رشيد دحداح واحمد فارس الشدياق اللغوي الشهير  
والمرحوم المعلم بطرس البستاني من اركان النهضة العلمية في سوريا فتلقى صاحب  
الترجمة في هذه المدرسة العربية والسريانية والابطالية واللاتينية ودرس العلوم السامية  
الرياضية والفلسفية واللاهوتية ونفع في جميعها ورفي الى درجة الكهنوت المقدس في ١٦  
دسمبر سنة ١٨٢٩ وبعد خروجه من المدرسة درس الفقه والشرعة الاسلامية على  
اكابر علماء العصر ودرس الشرعة الاسلامية مزبة فدفتر فيها اكليروس الجارة -  
وبرع في هذا العلم حتى اهل الى تولي القضاء بعية المرحوم المطران يوحنا الحبيب في  
مايو سنة ١٨٤٤ لعهد ولاية المرحوم الامير حيدر اسماعيل بلع وبعد ذلك تعين  
قاضياً في مجلس قائمقامية النصارى سنة ١٨٥٢ وكان جل لبنان وقتئذ مقسوماً الى  
قائمقاميتين واحدة للدروز واخرى للموارنة وظل في هذا المنصب الى مجيء داود باشا

﴿ الاتجار في العالم ﴾ ان حوادث الانتحار ( قتل النفس ) تبلغ ١٨٠.٠٠٠ حادثة في كل العالم في السنة أكثرها يحدث في يوهو ( حزيران )  
﴿ الزواج في العالم ﴾ يؤخذ من الاحصاءات العمومية انه يتزوج ثلاثة آلاف رجل كل يوم

﴿ نمو الاجساد ﴾ تنمو اجساد الناس والحيوانات في اثناء الليل وكذلك النباتات كأن القوى الحوية تكون في اثناء النهار مشغولة بمشاغل الحياة  
﴿ نسبة القدم الى القامة ﴾ يعدلون طول قدم المرأة الى طول قامتها كنسبة واحد الى سبعة فاذا كانت هذه النسبة محفوظة كان طول القدم معديلاً  
﴿ اغلى الادوية ﴾ يستحضرون من لونية كالابار مادة شبه قلبية يسمونها فيسوسنيكا تستعمل لتضييق حدقة العين اذا اتسعت لسبب من الاسباب . وتساوي الاوقية من هذا الدواء نحو ٢٠٠.٠٠٠ جنيه

﴿ احصاء اليهود في العالم ﴾ يقدرون اليهود بتسعة ملايين نفس ونصف منهم ٥.٠٠٠.٠٠٠ في روسيا و ١.٥٠٠.٠٠٠ في شرقي اوربا و ١.٠٠٠.٠٠٠ و ١.٠٠٠.٠٠٠ في اميركا و ٢٠٠.٠٠٠ في اميركا الشمالية و ٧٠.٠٠٠ في فلسطين و ١٢٩ و ١٠١ في بريطانيا والباقي في باقي انحاء العالم  
﴿ نفقات الحروب ﴾ بلغت نفقات الحروب في كل اقطار العالم المتمدن منذ حرب القرم الى الآن ٢.٦٥٣.٠٠٠.٠٠٠ جنيه فلو فرق هذا المال على افراد العالم رجالاً ونساءً واولاداً لاصاب كل واحد جنيتهين

﴿ حيوانات لا تشرب ﴾ قد يستغرب القارئ وجود حيوانات تعيش بلا شرب والواقع ان حيوان اللاما في باتاغونيا وبعض انواع الغزلان في الشرق الاقصى وبعض الحيات وغيرها من الرخافات تعيش كلها في ارض لا ماء فيها وكذلك خفاش غربي اميركا فانه يسكن ارض مجربة وفي بعض انحاء فرنسا قطعان من الماشية تعيش بلا ماء او بماء قليل وهي مع ذلك تدر لبناً جيداً

﴿ اصلاح اقلام الحديد ﴾ اذا استعملت قلمك الحديدي ( بنياً ) حتى تعطل احو في لهيب القنديل ربع دقيقة واطن في الماء فيعود الى ما كان عليه قبل الاستعمال الا اذا كان مكسوراً او ملوياً



❖ مؤتمر القوضيين ❖ انشئت النوض في مالكة اوربا وتكاثر عدد النوضيين فاجمعت الدول على مؤتمر ينظر في ثلاثي الشرفا جمع المؤتمر وقرر انشاء مكتب دولي للبوليس مشترك بين الدول يسهل عليهم البحث والتنقيب فرفضت انكلترا وسويسرا وبليجيكا ذلك الرأي

❖ مدرسة قوه جولي الاهلية ❖ يتذكر القراء تحريض الملال على انشاء مدرسة اهلية تعلم العلوم العالية وتدريب ابناء هذا القطر على المبادئ الوطنية وتعودهم الحرية الشخصية ونعوض عليهم ما خسرته اللغة من الشان القديم . وقد علمنا ان ان حضرة الناضل حسين بك قوه جولي احد وجهاء هذا القطر تصدى لسد هذا الخلل فسعى في انشاء مدرسة اهلية تعلم علوم الشهادة الابتدائية بجميع انواعها من السنة الاولى الى الرابعة بها فيها اللغة التركية واللغات الفرنسية والانكليزية وعلوم الديانة الاسلامية . وجعل المدرسة قسمين احدها داخلي والآخر خارجي وجعل نفقات التلميد في الداخلي ٢٥ جنيهاً مصرياً في العام وفي تناول نفقات التعليم والغذاء والمبيت وادوات التعليم . ونفقات الخارجي ١٢ جنيهاً وتناول نفقات الغذاء وقت الظهر وادوات التعليم فقط . واما نفقات التعليم بلاطعام ولا ادوات فهي ٣٠٠ عرشاً في العام في السنة الاولى و ٤٠٠ في الثانية و ٥٠٠ للثالثة وكذلك الرابعة تدفع على ثلاثة اقساط . وقد تبرعت دولتلو عصمتلو والدة الجناب الخديوي بتخصيص سراي الحلبية التي هي من املاك دولتها لتكون عملاً للمدرسة مؤقتاً . وقد اعلن حضرة صاحب المدرسة افتتاحها وقبول الطلبات من اولياء الطالبين . فخرجوا لهذا المشروع الثبات والنجاح

❖ نعمة الله عجيبسي ❖ نعي الينا من الاسكندرية المرحوم نعمة الله عجيبسي والد حضرة الاديب ميشيل افندي عجيبسي وله من العمر ٧٤ عاماً رحمه الله وعزى نجله الكرم وسائر آلوه على فناء

❖ عبد الخوري ❖ ونعي الينا من بيروت ايضاً المرحوم عبد الخوري نوفي في ٢٢ ديسمبر الماضي وله من العمر ٥٢ سنة . عزى الله اربلته واولاده وسائر آل وخوري وضعون على فناء

منصرفاً للجل فاعتزل النضا رغماً عن الحاح هذا المتصرف ثم رقي في ١٥ اغسطس سنة ١٨٦١ الى درجة المطرنية على ابرشية بعلبك خلفاً للطبيب الذكر المطران انطون الخازن

«ولم يكن لهذه الابشية مقرّاً يأوي اليه لان المطران السابق لم يتكلف الى ذلك بسبب وجود الاديرة والوقفيات المختصة بانباء عمو آل خازن التي كان اتخذها مقراً له فسعى صاحب الترجمة في انشاء كرسي ومدرسة اكلييريكية في ابرشيته بعد ان توصل بحسن ادارته وسمو مداركه الى تحصيل ثروة كبيرة خصصها بتلك الابشية . وكان المرحوم الطبيب الذكر البطريرك بولس مسعد يعول عليه ويعتمد على آرائه الصائبة في حل المشكلات وصعاب الامور . وقد سافر بخدمته سنة ١٨٦٧ الى رومية فباريز فلاستانة العلية ونال من تعطفات جتتمكان السلطان عبد العزيز نيشان المجيدي من الطبقة الثالثة . ولما فرغ الكرسي البطريركي سنة ١٨٩٠ رقي غبطته الى هذا المنصب الجليل بانتخاب الاساقفة باجماع الآراء . فنال حينئذ من جلاله السلطان المعظم النيشان المجيدي من الطبقة الاولى وانعم عليه مؤخرًا بالعثاني الاول ونيشان اللجيون دونور من الحكومة الفرنسية . وانجز في عهد بطريركيته اموراً جليلة تعود عليه بالغفر والثناء الطبيب فمن ذلك تشييد كرسي جديد للبطريركية في بكركي لا مثيل له في كراسي البطارقة الشرقيين وتحديد مدرسة للطائفة في رومية وانشاء مركز جديد في القدس الشريف والحصول على عدة كراسٍ محيطة لانباء الطائفة في مدرسة سان سوليس في باريز وسواها من فرنسا . والانصاف يقضي علينا بالاقرار بان غبطته وجد في اساقفة الطائفة المارونية وخصوصاً في سيادة المطران الياس الحويك خبر مساعد للقيام بالاعمال الجليلة التي تمت على عهده . عزى الله الطائفة المارونية على فقد ايها ورئيس احبارها ورزقها بخلفه ما يجبر خاطرهما عن مصايها بالسلف

« وفي قانون الطائفة يجب ان يتعقد جميع الاساقفة في اليوم التاسع لوفاة البطريرك فلا يمضي اذا اسبوعان الا والبطريرك الجديد قد انتخب » انتهى

✽ كريت ✽ تأكد تعيين البرس جورج واليا على كريت وقد جاءها واستلم زمام الاحكام في خانها وكان لاستقباله احتفال شائق

كمال الامین الوطني المساعد بالمخف المصري کتاباً سماه تروج النفس في مدينة الشمس قررت نظارة المعارف طبعه على نفقتها فطبع منذ عامین في مطبعة بولاق الاميرية فنشني على حضرة المؤلف الفاضل لهذه الخدمة النفيسة ونحث محبي التاريخ والآثار المصرية على اقتنائها

﴿ النخبة الازهرية في الجغرافية العمومية ﴾ قرطنا هذا الكتاب في الهلال السادس من السنة الماضية ونوجه انظار حضرات القراء اليوم اليه فانه من نخبة كتب الجغرافية العمومية في اللغة العربية . الجزء الاول منه ١٧٠ صفحة كبري مثلاً اكثرها عن مصر والسودان وفيه بضع عشرة خارطة ملونة فضلاً عن الرسوم الاخرى وبياع في مكتبة الهلال وثمن النسخة اثنا عشر غرشاً واجرة البوسطة غرشان

﴿ الدروس الحسابية المتلامذة المدارس الابتدائية ﴾ هو تأليف حضرة الاديبين محمد افندي طاهر خوجة رياضية بمدرسة الحسنية ومخايل افندي عفت خوجة رياضية بالمدارس النبطية رتبة على اسلوب بطابق مقرر السنة الرابعة من بروغرام نظارة المعارف الصادر لعام ١٨٩٨ وهو يباع في مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة عشرون بارة

﴿ النخبة النصحية في احوال ممالك الكرة الارضية ﴾ هي اكبر كتاب في الجغرافية العمومية الحديثة ألّه وطني في اللغة العربية لان اكبر كتب الجغرافية الحديثة التي نبحث في كل اجزاء العالم معاً في اللغة العربية كتاب استاذنا المحذير العلامة المرحوم الدكتور فاندليك المسمى المرأة الوضية وهو لا يزيد حمماً عن الدقة الصوحية بل ربما زادت هي عنه واما النخبة الازهرية المتقدم ذكرها فلا ندرى مبلغها كلها ولم يصدر منها بعد الا الجزء الاول

والنخبة النصحية التي نحن في صدها تأليف حضرة الفاضل حسن افندي نصوح من مستقدي الدائرة السنية وصف فيها ممالك الارض ودولها طبعياً وسياسياً وزراعياً وناريجياً في ستاية صفحة كبري فلم يغادر جزيرة ولا ابالة ولا مستعمرة الا ذكرها ووصنها فهو كتاب جدير بالمطالعة وبياع في مكتبة الهلال وثمن النسخة ثلاثة غرشاً واجرة البوسطة ثلاثة غروش

﴿ تعزیتان ﴾ نعزی حضرۃ الوجہ الخواجه سلیم بتلونی وھائلو وھائرھا ثلاث  
بتلونی وابو حمد فی بیروت علی فقد المرحومۃ ہیلانۃ ابو حمد بتلونی والہا حضرتو فقد  
توفیت عن ٧٥ عاماً رحمھا اللہ رحمۃ واسعۃ  
ونعزی حضرۃ الادیب حبیب افندی نعمان وکیل الھلال فی السویس علی فقد  
شقیقنۃ المرحومۃ سوسان نعمان توفیت فی بکنیا بلبنان عن ٢١ عاماً وھی فی غضاۃ  
الشباب رحمھا اللہ وعزی حضرۃ شقیقہا وسائرآلھا علی مصاہبم وفاتہا

## باب التقریظ والانتقاد

﴿ الكنوز الذہبیۃ فی الزراعۃ العمالیۃ المصریۃ ﴾ مؤالیف جلیل فی  
الزراعۃ المصریۃ الہ حضرتۃ الفاضل السید افندی عزمی وکیل تفتیش النشئ سابقاً  
ومعاون فی عموم دیوان الدائمۃ السنیۃ الآن بعد ان عانی الزراعۃ ودرس اسوالہا  
اعولاً فذکر فی کتابہ المشار الیہ خلاصۃ درسہ واخبارہ فوصف التریۃ وصفاً کماویاً  
وصناعیاً وبین انواع الاسجۃ ثم تطرق الی انواع المزروعات فیسط الکلام فی اشہر  
مزروعات القطر المصری صیفاً وشتاءً من البنول والفاکھۃ والثمار والخضر والحبوب  
والافاویہ وغیر ذلک من الاغراس النافعۃ کالقطن والدخان والتیل والنصب الخ  
فحث المزارعین علی اقتنائہ ونثی علی مؤالیہ الفاضل ثناء عاطرآ

﴿ ترویج النفس فی مدینۃ الشمس ﴾ براد بمدینۃ الشمس مدینۃ قدیۃ  
الانار عظیمۃ الشان کانت علی عہد الفراعنۃ العظام فی مکان المطریۃ الآن وکانت  
نعمی بلسان المصریین « أون » و بلسان الیونانیین « ہیلیو بولیس » ای مدینۃ الشمس  
وکان فیہا مدرسۃ ذاع صیتہا فی اقطار المسکونۃ قبل المیلاد بقرون متطاوۃ فحج الیہا  
العلماء والفلاسفۃ من انحاء العالم المتمدن یومئذ بلتمسسون الارتواء من علومہا . اما الآن  
فقد عنف آثارہا الی مسئلۃ قائمۃ فی خلاہ . هناك یقال لھا مسئلۃ المطریۃ  
فہی ہک المدیۃ وتار یخجھا وآثارہا الف حضرۃ المؤرخ الاثری الفاضل احمد بک

❖ **الوشاح في شرح عروض الافتتاح** ❖ أهدينا حضرة الناظر الفاضل ظفر الدين أحمد أستاذ اللغة العربية في كلية لاهور الشرقية من بلاد الهند نخبة من تأليفه في فن العروض العربي وقد طبع في لاهور على الحجر في ١٢٦ صفحة كبيرة وهو يدل على سعة اطلاع حضرة المؤلف في هذا الفن في لسان لم يولد هوفيه فنثني على خدمته هذه اللغة العربية على أننا نشكر لعلماء الهند اجمالاً على ما يبذلونه في تنشيط اللغة العربية فقد همضوا لحياتها ثمضة سيكون لها شأن في مستقبل الأيام يعوضون بها عما يبذل سواهم في امانتها جزاهم الله خيراً

❖ **افضل اللغات العفة** ❖ طالما حثنا الادباء على الكتابة في شروح العادة المضرة ومن اجاب ندائنا حضرة الناظر الخوري قسطنطين الباشا احد رهبان دير المخلص الباسيليين فعرّب رسالة النها القديس كبريانوس في صيانة النفس عن التمتع بالشهوات جعل بحثه فيها دينياً ادبياً ويا حبذا لو تفضل الاطباء بالنظر في هذا الموضوع من وجهه الطبي . والرسالة التي نحن في صدها نطلب من مكتبة الهلال بمصر

### ❖ تاريخ آداب اللغة العربية وتراجم علمائها ❖

كتب البنا كثيرون من حضرات القراء استدعيتون صدور كتابنا في آداب اللغة العربية الذي وعدنا باصداره مطولاً فجاءنا على ذلك نحر حضراتهم ان الكتاب تحت التأليف وسنباشر طبعه قريباً ولا يخفى على حضراتهم ان مثل هذا التأليف يتفرق الى بحث طويل وتدقيق دقيق

❖ **وكيل الهلال في الغربية والبحيرة والمنوفية** ❖ بناء على انفصال اسطفان افندي بيانكي من وكالة الهلال في هذه المديرية قد وجهنا اليها وكيلنا المتجول في الوجه القبلي حضرة جبرائيل افندي نخلة لتحصيل بدلات الاشتراك فنرجو من مشتركينا الكرام هناك ان يلبوه بالدفع بمقتضى وصولات مطبوعة وممضاة من مشيء الهلال أو مدير

❖ الجمعية الخيرية الارثوذكسية في بيروت ❖ انشئت هذه الجمعية سنة ١٨٦٨ فنضت نيكاً وثلاثين سنة وهي تعول الفقراء وتزور المرضى وتعالجهم وتسفر الغرباء. وقد تنوالت عضويتها لخدمة هؤلاء المعوزين نخبة من وجهاء الطائفة الارثوذكسية وآخر من تولى رئاستها في العام الماضي حضرة الوجهه الهام جبران افندي جرجس التويني المشهور باقدامه وغيره فنشطت الجمعية في رئاسته وافتحت كما يتضح ذلك من تقريرها الاخير وهو بين ايدينا الآن . ولكن بسوءنا ان حضرته قد التمس استقالة من الرئاسة لاسباب خصوصية ولكن سيادة المطران لم يعف فانا بانه حضرته الفاضل وديع افندي فياض منذ اول يوليو ( تموز ) سنة ١٨٩٨ فسارت الاعمال على عهده بكل دقة ونظام على اننا نرجو ان يتمكن تويني افندي من العود الى الرئاسة اجابة لرغبة العائلة وسيادة مطرانها والله لا يضع اجر المحسنين

❖ الآمال ❖ هي جريدة سياسية ادبية تصويرية تجارية انشأها حضرة الناضل نجيب افندي غرغور بالاسكندرية واصدر مثالا منها فرقة مجانا واعلن فيو ان الآمال ستصدر يومياً من اول عام ١٨٩٩

أما المثال المشار اليه فهو ثنائي صفحات كبيرة من الورق اللامع الجيد في صدرها رسم الجناح الحديوي وفتحة بين فيها المؤلف غرض الآمال وموضوعها وشروط الاشتراك ثم صورة كشتري باشا وشذرات ادبية ثم صورة دوللو البرنس فؤاد باشا يليه مقالة في الصحف ومكانيتها وصورة تمثال المغنورة محمد علي باشا المنصوب في ساحة المشية بالاسكندرية وصورة مودة كوك على النيل في العاصمة واخبار وفوائد شتى بدل اشتراك الآمال ١٥٠ غرشاً في السنة بمصر وجنحان في الخارج وهي قيمة

زهيدة جداً بالنظر لما تقتضيه الرسوم وانفاقها من النفقات الطائلة ونخشى اذا لاسمح الله لم يتجاوز عدد مشتركها الالنين ان يربو خرجها على دخلها وتعود بالخسارة على صاحبها الناضل ولكننا نرجو بما نعهد في حضرته من النشاط والاقدام وبما رأينا في مثال آماله من الاقناع وحسن الاختيار ان يلاقي اقبالا عظيماً حتى الله الآمال

❖ مئة مسألة ومسألة ❖ هو كتاب صغير فيه ١٠١ مسألة حسابية لتلازمة الشهادة الابتدائية تأليف الاديب رشدي افندي كمال بدويان عموم السكة المحدد فائدته التمرين على قواعد الحساب

فاستغرب محمد ذلك الجدل ولكنه أدرك ما في نفس مروان فانقدت في قلبه نار الغيرة وعظم عليه ذلك التطاول وهم مروان يريد ضربه فاعترضت أسماء بينهما وقالت « دعه يا محمد لأرى ما هو فاعل » قالت ذلك وتقدمت الى مروان ويدها على خنجرها كأنها تنهم باستلأله وقد أقطبت حاجبها وحي غضبها حتى كاد الشرر يتطاير من عينيها فاذهل محمد لتلك الشجاعة ولم يكن يعهد مثل ذلك في النساء فأراد ان يقف بينها وبين مروان فلم يتمكن من ذلك

أما مروان فلما رأى ما كان من أسماء وأدرك ان محمداً منجدها خاف العاقبة وكان قد قبض على حسامه فرفع يده عن قبضته وتظاهر بالضحك ومد يده يريد ان يمسك يد أسماء ويخاطبها فجذبت يدها وقالت « اسل حسامك وأرني شجاعتك وهذا ان ابي بكر شاهد على المغلوب منا »

فقال مروان انظنين اني اجرد حسامي على فتاة اما دوايك يا أسماء فهو عندي . قال ذلك وخرج متظاهراً بالغضب وهو انما خرج خائفاً كاذماً وعوّل على التثبوت بأسماء غيلة

أما محمد فلما خرج مروان نظر الى أسماء فاذا هي قد علت وجهها مهابة اعظم الابطال وذهب عنها ذل الحزن وضعف النساء فأعجب بما خصها به الخالق من الهيبة والالفة فأمسكها بيدها وأرجعها الى السرير قائلاً بورك بشهامتك يا أسماء ولكنني أراك قد اهتممت بهذا الشاب أكثر مما يستحق فاتركيه وشأنه

قالت وهي تحاول تخفيف غضبها « اني لا ابالي بشفتيه والله لو انه حمل عليّ بئس رجل مثله ما حسبت لهم حساباً »

قال مالك وللأقامة في هذا المكان اذا تعالي يذهب معاً الى منزل علي فتقيمين ضيفة مكرمة

فقالت « أريد يا محمد ان افرّ من هذا المكان كلاً وترتبه والدتي لا ازال مقبلة هنا حتى ارى ما يكون من امر هذا الغلام الغر »

قال انحسبن ذلك فراراً

قالت نعم فدعني اقيم هنا لأرى ما يكون من امر

قال وما يهمك منه دعيه وشأنه

# السحب الاول

من يا نصيب الهلال

في يوم السبت الواقع في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٩٨

جرى السحب الاول ليانصيب الهلال في الساعة الثالثة بعد ظهر السبت في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٩٨ في ادارة الهلال بحضور نخبة من الافاضل فكانت النمرة الراجحة الاولى ١٠٦ ربحت مئة فرنك وموافات منشئ الهلال مجلدًا خطيًا حسنًا وموسومة بماء الذهب . والتمرة الثانية وهي ٩٩ ربحت خمسين فرنكًا ونسخة من تاريخ مصر الحديث فمن كانت في يد احدى هاتين النمرتين فلنخبرنا في استلام ما ربحته قبل صدور الهلال القادم اي قبل مرور ١٥ يومًا بعد صدور هذا الهلال الا من كان خارج النظر فله فوق ذلك مسافة الطريق

وبمناسبة ذلك نغمر حضرات القراء ان السحب الثاني سيكون في ٢١ مارس سنة ١٨٩٩ والتمرة الراجحة فيه عشر تربع كل منها عشرين فرنكًا فكل من يسدد ما عليه لادارة الهلال ويدفع السنة السابعة قبل ذلك التاريخ يكون له نصيب في هذا السحب وفي السحب الثالث الذي سيكون في ٢٠ مايو سنة ١٨٩٩ راجع ما كتبناه عن نصيب الهلال في اعداد هذه السنة

## وصولات الهلال والتزوير

طالما نهبها حضرات المشتركين ان لا يدفعوا شيئًا الى احد سواء كان وكيلًا او غير وكيل الا بمقتضى وصولات رسمية مطبوعة ومضية من منشئ الهلال او مديره وكان نداءنا لم يتصل باذان الجميع فعلمنا ان بعضهم في الاسكندرية دفع الى الجاني دفعة ما كفى منه بوصل على بطاقة زيارته . فالادارة لا يمكنها قبول مثل هذه التوصلات ولا نظمها تلام بعد التنبيه مرارًا في هذا الشأن



والهبة منعاه عن ذلك فظلَّ برهة صامتاً وهو لا يزال واقفاً بازاء السريبر واساء جالسة مطرقة وقد خالَجَ ضميرها مثل ما خالَجَ ضميرُ وهي أكثر حياء منه فظلت صامنة تنتظر ان يفتح هو الحديث

## الفصل التاسع عشر

❖ يزيد ❖

فقال محمد اني لا ارى عاراً في خروجك من هذا المكان الى منزل علي وهو الذي كلني بذلك ولا اخفي عنك ان الامر واقع على الخليفة فهو لن ينجو من الخلع او القتل وخصوصاً اذا ظل مصغيماً لمسورة مروان فهياً بنا فهتت في الجواب ولم تكذب نعمل حتى سمعت سعال والدها ثم رأباه دخل بغتة وقد عاد من سفر قريب فلما رآه محمد بغت وتفر من روثه لانه لم يكن يحسن الظن فيه اما يزيد فحالما رأى محمداً تقدم اليه وحياءً ونظاً بالزحاج وسأله عن علي فاجابه محمد بمثل سؤاله

فقال يزيد كيف مولانا ابو الحسن

قال هو في خير

قال ألا يتوي الخروج الى الحج فقد آن اوانه<sup>(١)</sup> وارى الناس بناءً هيون له قال لا اظنه يستطاع ذلك هذا العام فقالت اساء ولما ذا

قال لان خروجه من المدينة قد بوجب ارتكاباً لما تعلمين من اختلال الاحوال ولكنه دعاني ان احج ودعني شفيقتي ام المؤمنين ان اخرج معها الى الحج ولا اظني خارجاً<sup>(٢)</sup> قالت ولما ذا

فلم يجب ولكنه اشار بعلامه وجهه انه لا يرتاح باله في الخروج من المدينة طالما كانت هي في ذلك المكان على تلك الحال

قالت بهمني طيشه الذي وسع الخرق واغضب المسلمين على الخليفة ولولا حمايته  
لانحلّ المشكل وخلص الناس من الفتنة

فغير محمد كيف يخرج بهما من ذلك المنزل وقد همة بفارهاهناك غيرة عليها فأحب  
ان يستطلع العلاقة بينهما وبين مروان فقال وما الذي جعل له هذه الدالة عليك هل  
تعرفينه قبل اليوم

فتنهت وقد تذكرت ما فيها وقالت وهي تنذمر « استأعرفناه من الشام وقد رافقنا  
بسررتنا المشومة الى قباء ثم دخل المدينة قبلنا وهو الذي كان السبب في موت والدتي  
قبل وصول عليّ

فجيب محمد وقال وكيف سبب ذلك التأخير

قالت ان حديثنا يا محمد طويل يحتاج الى شرح ولكنني اقول بالاختصار ان  
هذا الشاب قد رافقنا من الشام لمطعم كان في نفسه يقصر عن ان يناله ولولا ضعف  
والدي وانجازه له لما استطاع السير معنا خطوة ولكن .....  
فقال واي مطمع

فلم نجب كأن الضعف والحياء قد عادا اليها فأطرفت صامتة

فهم محمد مرادها فازداد بغضاً لمروان وغيرة على اسماء ولم يعد يصبر  
على بنائها هناك وحدها ونظراً لما يعلمه من تنوّد مروان لدى الخليفة خاف ان  
بوسطة في اقناعها او استرضائها فتقبل هي به ولو كرهاً ولما تصوّر محمد ذلك احسن  
بنيران هبت في بدنه وازداد رغبة في خلع عثمان او قتله . فصمت برهة يكرّم قال وهو  
يريد ان يزيد كرهاً واحتقاراً لمروان « اني اعرف عن هذا الغلام ما لا يعرفه سواي  
فقد سمعت من اختي ام المؤمنين ( عائشة زوج النبي ) ان النبي ( صلعم ) لعنه وهو في  
صلب ابيه فقال لا يبيح الحكم بن العاص « ويل لامي ما في صلب هذا » (١)  
فاذا برجين منه بعد ذلك فاصفي لقولي وتعالى معي فتخلص من وقاحتها »

قالت اما الآن فلا اخرج من هنا لان في خروجي عاراً ولكنني ربما خرجت في

فرصة اخرى

فبهت محمد وهو يودّ ان ينشأ ما خالج قلبه من حياء ويستطلع ضميرها ولكن الحياء

## الفصل العشرون

### — الحيلة —

اما يزيد فاستيقظ وسواسه لما رأى من اخلاء محمد بابنته واصبح يخاف عليها منه اذا جاءها مرة اخرى ففكر في حيلة تنجيها من ذلك فاحسب ان يبغضه اليها فتال « ارى محمدًا من جملة الناقمين على الخليفة ولكني لا اظنك تعلمين سبب نفقته » قالت وما ذلك

قال قد علمت عن ثقة انه كان طامعًا في ولاية مصر وعليها عبد الله بن سعد بن ابي سرح اخو الخليفة من الرضاة فلما لم يؤمن الخليفة على اخيه نعم عليه . وقد بلغني انه كان قد ولاه مصر ووجهه اليها ثم رجع عن عزمه وارجمه عن الطريق (١) فعاد نافيًا وهكذا شأن اكثر هؤلاء الناقمين وقد رأيتني لحمت له بذلك فلم يجب فاستنكت اسماء من الطعن بمحمد وهي تشعر بانعطاف نحوه وميل شديد اليه فسكت . ومكر يزيد بعد ذلك في ما يأمن به خروج اسماء الى علي فلم ير خيرًا من ان يدخلها منزل الخليفة نقيم فيه محجورة . فتركها في الغرفة وقصد نائلة وترامى على اقدامها وبكى

فقالت ما يبكيك يا ابا اسماء

قال يبكي يا سيدتي حال ابنتي من الحزن والنوح على فقد والدتها وهي وحيدتي فلا آمن اذا بقيت مقيمة وحدها ان نصاب بحنون وكثيرًا ما اراها تنهم بالخروج الى مدفن والدتها في قباء للندب والبكاء فاستمعها بالحسي فلا تمنع ولا يخني على مولاتي عاقبة الاحزان وابنتي كما تعلمين فتاة صغيرة لا تعلم من احوال الدنيا شيئًا . قال ذلك وشرق بدموعه مكرًا وخداعًا

فقالت نائلة وما ذا ترى ان نعمل بها

قال ارى ان تكون عندك وتحت جناحك

فسرت نائلة بذلك الرأي لانها استأنست باسماء وارتاحت لحديثها واعجبت

بشهامتها . فقالت لك علي ذلك فأت بها اليها

فادركت اسماء انه يجيها ويغار عليها ولكنها تجاهلت مخافة ان يدرك والدها  
شيثاً من ذلك  
أما محمد فخطب يزيداً قائلاً - لقد جئتم مندوباً من مولاي ابي الحسن ادعوكم  
للتزول عنه اذا كنتم تريان في الاقامة هنا تعباً لجواركم من بيت الخليفة والناس  
مسيطون و كما ترون

فقال يزيد لا اظن علينا بأساً هنا وقد فضّ الخلاف على ما سمعت  
فابدرته اسماء قائلة كيف يفضّ الخلاف وصدىك مروان واقف بالمرصاد  
قال وما الذي فعله

قالت بعد ان رضي الخليفة باسترضاء الثائرين واستعطافهم حرّضه مروان على  
الربوع فعاد الامر كما كان عليه واظن محمداً اعلم منا بما ينوون لانه قادم من بينهم  
فهرّ محمد رأسه وقال نعم ان كلام مروان في صباح هذا اليوم قد وسع الخرق  
حتى استغل الخطب ولم يعد تلافيو ممكناً وهذا ما خوّفي عليكما لتربكما من الخطر  
قال يزيد وما ذا ينوون

قال اذا لم ينل هؤلاء الناس ما يرجونه لا ادري ما تكون النتيجة كئنا ما الله  
شرّ النتائج

قال والخبث والرياء ظاهران على وجهه اراهم تعصبوا عليه بغير حق وهم انما  
جاءوه يلتمسون الدنيا وفيهم من حقد عليه لغنم فاته بعدله وآخرون لحديث سمعوه  
من واش مبغض وغيرهم لغير ذلك ولكنهم جاؤوا يلتمعون العمرة على الاسلام  
قال محمد ( وقد أنف من جداله ) « كل يعرف ما نواه » وسكت برهة - ثم قال  
والآن ألا نخرجان معي الى منزل علي قال يزيد لا نرى ثم حاجة الى ذلك الآن  
فهمض محمد وودعها وخرج وفي نفسه حزازات وحقد على مروان وخاف من  
عثمان اذا بني على منصة الخلافة ان يكون عوناً لمروان في استرضاء اسماء  
اما هي فلم يكده بنواري محمد حتى ندمت على بقائها هناك ولكن اشتغالهم تكن  
ناذين لها بالخروج في تلك الحال

التخلص من مروان اذا وسط الخليفة في تنفيذ ما ربه فقالت اني طوع ارادتك باسيدي  
لان الافامة تحت جناحك شرف عظيم ليالي  
فوقفت نائلة واستنهضت اسماء فنهضت معها وسارنا الى بيت نائلة

## الفصل الحادي والعشرون

- التهديد -

قضت اسماء بقية ذلك اليوم وهي تفكر تارة في مروان وطوراً في محمد وآونة في  
حالتها مع والدها وقد ندمت في باطن سرها لانها لم تذهب مع محمد الى منزل علي على  
انها استأنست بنائلة وارناحت الى مجالستها وكذلك نائلة فانها اتخذت اسماء تعزية  
لها في ضيقتها لما آتست فيها من سداد الرأي وثبات الجاش وحسن الخلق وكانت قد  
ادركت نفورها من مروان وهي ليست اقل كرهاً لأمها ولولا قرابته من الخليفة لقرعت  
له العصا واوقنته عند حده

ولما امسى المساء وتناولنا العشاء في غرفة المائدة والخدم والجواري وقوف بين  
يديهما والاضطراب ظاهر على وجوههم على غير المعتاد  
فلما فرغنا من الطعام وتحولنا الى حجرة الرقاد بادت نائلة قيّم الدار فسألته عما  
هنالك من الخبر فأنكر أولاً ثم قال ان مولانا الخليفة لم يذق طعاماً في هذا المساء  
وهو في اضطراب وارتباك شديد

قالت وما الذي دعاه الى ذلك . قال النضييق ألم تنظري الى الناس حول  
الدار وعند الابواب فانهم قد حاصرونا ومنعوا الماء عنا

فبغتت نائلة وصاحت « وكيف يمنعونا الماء فيجهم الله »  
قال لقد منعوه يا سيدتي ونحن انما نستقي الآن ما بقي في الآنية من الامس ولا ندرى  
اذا ظل الحصار كيف نستقي . وهذا هو الامر الذي دعا مولاي امير المؤمنين الى الفلق  
فلطميت نائلة كنفاً بكفٍ وصاحت ويلاه كيف يمنعون الماء عن امير المؤمنين  
ان علمهم هذا لا يشبه عمل المسلمين ولا الكافرين

فقالت اسماء لا يسوءك ذلك يا خالة اني ضامنة لك الاستفاء ولو مهما بالغ

قال اخاف اذا انا حملتها على الجيء ان لا تطيعني لفرط حزنها ولانها اصبحت بعد هذه المصيبة التي داهمتنا نسي الظن بي وقد تعترضني في كل عمل اعمله وانا ارفق بها واسايرها مراعاة لعلوطنها فاذا رأيت ان تدعيها انت كانت اطوع لك قالت اني فاعلة ذلك حباً وكرامة وهمت بالنهوض والمسير اليها فابتدرها يزيد قائلاً وانقدم اليك يا مولاتي اذا اقامت عندك ان لا تأذني لها بالذهاب من منزلك قط لانها قد تحال في الخروج لغرض تدعيه ولا يكون غرضها الا المسير الى قباء

قالت لن ترى سبيلاً الى الخروج فودعها يزيد وخرج اما اسماء فلما خلت بنفسها تذكرت مصائبها ومن اعظم تلك المصائب نسلط والدها القادر فحلا لها البكاء فاعتقت باب الغرفة واخذت تبكي وتندب سوء حظها وفيما هي تبكي دخلت عليها نائلة فلما رأتها على تلك الحال تحققت قول والدها فهممت بها وجعلت نقيها وتعزيبها وقالت لها ما بالك تبكين يا اسماء لقد بالغت في النجيب وقد عهدتلك رابطة الجاش فوية الجنان واست تعلمين ان لا فائدة من الحزن فلم تزد اسماء الا بكاء حتى هاجت الشجان نائلة لتذكرها حال زوجها والخطر المحدق به فبكت معها

فلما رأتها اسماء تبكي شكرت مشاركتها اياها بمصايبها وشعرت بنعزية داخلية وقالت ما الذي يبكيك يا سيدتي واست زوج الخليفة امير المؤمنين مالك رقاب المسلمين

فازدادت نائلة بكاء وقالت «كيف لا تعلمين سبب بكائي وقد شهدت بعينيك ما احاط به من البلاء بطيش ذلك الشاب الغر»

فاتهمت نفس اسماء عند الاشارة الى مروان وتنهدت تنهداً عميقاً ولسان حالها يقول «ان ذلك الاحق هو سبب بلائي انا ايضاً ولكن الحياء منعها عن التكلم فظلت صامتة

اما نائلة فلما سكن روعها قالت انك يا اسماء واسطة نعزيتي في هذه المشاق فاذا كنت تحبيني تعالي بقم معاً في منزلنا فأنت اسماء على ذلك التنازل وخيل لها ان حسب نائلة قد يكون عوناً لها على

# DICTIONNAIRE Français-Arabe

Des

TERMES JUDICIAIRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX

قاموس فرنساوي وعربي

للاصطلاحات القانونية والادارية والتجارية

تأليف ابراهيم افندي جاد مترجم محكمة الاستئناف المختلطة باسكندرية  
ويطلب هذا القاموس من مؤلفه بمحكمة الاستئناف المختلطة باسكندرية ومن  
عضرات الكتبة جرجي غزوي وشولر وفيثا كوهين باسكندرية ومن مكتبة الهلال  
بصر بشارع النجالة وامين افندي هندية وابراهيم افندي فارس وديميرو باريه بمصر  
ثن النسخة ثمانين غرشاً صاعاً بدلاً من ١٠٠ طاجرة ارسالها باليوسطة ٥ غروش

## اعلان

من محل جرجي دياب تاجر اخشاب

وصاحب محل بلاط الاسمنت باسكندرية

يوجد في هذا المحل خلاف البلاط الذي تصنعه في معالنا كقوة اصاف  
اسمنتو من بورتلان وارد فرنسا والجيكا ولاتين نمر ١ و ٢ وركنور - وبلاط  
زليزله ملون وساده وقرميد السطوح ورخام واخشاب وطوب نار وجير فرنساوي  
وجبس نمر ١ و ٢ وارد قبرص وخلائق ومن يشرع ما يجد ما يسر من حسن البضاعة  
ومهاودة الاسعار

تناول على شغل رخام - والخارج مع ولدنا نقولا او ناسا والمحل كائن قرب  
مستشفى السع بنات الاسكندرية جرجي دياب

انظر المطبوعات الجديدة بخلاف هذا العدد

هولاء في الحصار

قالت نائلة وكيف تستطيعين ذلك

قالت يسهل الامر بأن يُحمل الماء الى بيت جيرانكم آل حزم ونحن ننقله سرّاً الى هذه الدار<sup>(١)</sup>

فارتاحت نائلة لهذا الرأي ولكنها ما زالت خائفة عاقبة الحصار فصرفت اليمّ وجلست الى اسماء وهي تنتهد وتناوّه واسماء تهوّن عليها . ولم تكد تجلس حتى سمعت جلبة ووقع اقدام في الدار فنهضت مسرعة ولحمها يترجرج لسمتها ولم تكد تفتح الباب حتى لقيها مروان وقد تزوّج بعباءته ونقلد سلاحه كأنه تاهب لسفر فلما رآها سلم عليها ونقّدهم نحوها فاستعاذت بالله من رؤيته وقالت ما الذي جاء بك يا مروان قال اني سائر في مهمة وقد جئت لوداعك . وهل تلك الفتاة الدمشقية عندهم قالت هي عندي وما غرضك منها اذهب في مهمتك

قال بل اريد ان اراها قبل سفري . قال ذلك ودخل الغرفة فلما رأتها اسماء اجثلت ولكنها لبثت صامتة لا تتحرك فقال لما وهو يفتحك « الا نزالين على قولك في منازلاتي يا اسماء »

قالت وهي لا تزال جالسة لا نعاءً بقوله « لو كنت رجلاً حرّاً لنازلني لما دعوتك للنزال »

قال لولم بطراً عليّ السفر المستعجل لعلتك كيف تؤكل الكنف وافهمتك ان ان الي بكر لا يغني عنك شيئاً

فلما سمعت احقناره لمحمد ثارت فيها الحمية وقالت « لا تذكر رجلاً في غيبته فاذا حضر سكت ورجعت »

فاغرب في الضحك وقال سوف ترين وتسمعين ما تدمين عليه ندماً لا يبيدك ولسوف يذوق هو مرارة الحرمان من منصب طمحت انظاره اليه فقم من اجله على امير المؤمنين وهاج المسلمين وحرّض على التتة

فارادت اسماء ان تحبّه ف اشارت اليها نائلة ان تكفّ وقالت لمروان سافر يا والدي لعل في السفر راحة لنا ولك اسالم نرّني اقامتك خيراً



# كينالاروش

Récomp. de 16,600 fr. 5100 Grains Médailles d'Or, etc.  
**QUINA-LAROCHE**  
MIXER VINEUX

البسيط منها محسن القابلية وضد الحمى ومقوي يحتوي على خصائص خسة  
كثرة اللذات وشمس القوى ويقدر المدة ويدفع الحميات الخبيثة  
ممنوع في سائر النواحي ويستعمل في النفاس وادوي الك  
والكحول

الكينا لاروش حات على جائزة ٠٠٠ ر ١٦

رئت وستة وسامات ذهبية وغير ذلك

في كل الاحزاءات والاسواق العمومي في باريز وهذا عنوانه

Paris 22 & 19, rue Dussard les Pharmaciens

١٢ - ٦ - ١٣

وغير ٢٢ و ١٩ شارع دروت باريس

## الدكتور يوسف جبارة

طبيب سابق للمستشفى وللاممات الخيرية الفرنسية بدمشق الشام

تليفون نمرة ٤٥٦

يعلمن الحضرة الجمهور انه مستعد لمعالجة المرضى كل يوم من الساعة ٩

صباحاً لغاية الظهر في محله الكائن في ملك الخواجه خليل زهار بول شارع

١٢ - ٦ - ١٣

النجالة بمصر وقد تبرع بمعالجة المرضى الفقراء مجاناً

رمانة غادة حمل الناصيا - اودية تاريخية غرامية تركية - شهاب عرش ونصف صالة

## مخزن ادوية واجزاخانة نجيب غناجه بالموسكي

نشرف باعلان الجمهور وخصوصاً اصحاب الاجزاخانات اننا وسعنا  
محلنا وابرمنا اتفاقاً خصوصياً مع اشهر معامل الادوية في اوروبا على كيفية  
يكتنابها تقدم الادوية بأسعار اقل من سوانا فضلاً عن نقاوتها وخلوها  
من كل غش

وباع عندنا

قطرة شامبيل الفرنسية وهي التي امتازت على جميع

القطرات في ازالة احمرار الجفون واحمرار العيون وتشفي اليرقان المصري  
ورمد البلاد الحارة وهي نقية ثقافتها قوية التركيب مضاد  
وخالية من كل المواد المهيجة والكوية . واستعمالها يقوي النظر و  
الحبيبات والغشاوة والفاقة

زيوت كبك الكحوت وزيتنا بدهنا الصنف الجود واتقاء ومن

جميع انواعه ايض واحمر وحديدي . و . . . . .  
الزيت ان يشتريه منا

حبوب الشفاء هي انفع حبوب معروفة للآن لأمراض الصدرية

تشفي السعال الحديث والزمن والركم الحفري والتوي والتهاب الشعب  
والرئة وهي مركبة من نباتات غير سامة . وفئتها معروفة منذ ١٥ سنة  
زجاجات التصوير الفوتوغرافي يرد لمحلنا اسبوعياً

زجاجات للتصوير الفوتوغرافي (Plaque Photographique) من

اعظم فابريكة وبأسعار اقل من اسعار سائر المللات التي تباعها ٩-٦

# العقيدة الإسلامية

كتاب جليل يشتمل على ذكر شهادات علماء أوربا واشهر كتابها على فضل الدين الاسلامي في نشر المدنية وارتفاع العمران مع بيان الاساسات الجوهرية التي بني عليها هذا الدين المبين وتطبيقها على القواعد العقلية والاصول الفلسفية . ويحتوي عدد تلك على كثير من الادلة التاريخية التي تثبت الاقنعة الى الاطلاع عليها والاستفادة منها . وبالجملة فهو كتاب يجدر بكل محب للاستطلاع واقتناء نفائس الكتب من يجعله في مكتبته ويكنى دليلاً على بيان اهميته انه ترجم الى ١٣ لغة من اللغات الاجنبية . الله بالانكليزية الشيخ عبد الله كويليام شيخ الاسلام في الجزائر البريطانية والهامي المهور امام معاكمها العلماء وقد عني بترجمته الى العربية حضرة الفاضل محمد افندي سيا عن آخر طبعة انكليزية . واذاب عليه صورة هذا المؤلف انما للفائدة . هذا الكتاب النفوس الوجد في باب ثمانية خمسة قروش صاغ اما اجرة البريد ففرش واحد الى جميع الجهات وهو يباع في مصر بمكتبة الهلال بدار الفجالة ومكتبة السيدة عبد الواحد الطولي بجوار سبنا الحسين ومكتبة امين افندي هندي بالموسكي ودار محمد افندي هبيب . باب الثاني ودكان المعلم احمد حنفي المجلد بدار محمد علي . وفي الاسكندرية بمكتبة الشيخ مصطفى محمد الدريني بقرب المنشية . وفي لفظا بمكتبة السيد عبداللطيف الكني بجوار جامع العيد . والكتاب مطبوع بمصر واضعة على الورق الدبالي الجيد

١١ - ٦ - ٢٤

## مخزن الاجواخ الجديد

في وجه البركة تجاه الفسقية

جر يدني اخوان وشركا هم

هو اول مخزن شرقي تباع فيه الاجواخ الجديدة على انواعها واشكالها من صنع ورها على آخر مودة واحداث الايمان والاذواق . والاسعار معتدلة - ١٤ - ٦ - ٢٤

## محل سليم وسمعان صيدناوي بالموسكي . بمصر

نعلن حضرات زبائننا العديدين بمصر وبالجهات بانه قد حضر لنا من  
وروبا جملة بضائع شتوية من مثل اجواخ وحرائر هندية وشيت فرنساوي  
مان وشيت ساتيه من اطرف واجد رسومات كذلك كرامير واجواخ على  
جملة عروض لزوم هدموم الرجال والعبي واصواف وموسلين وتيل هندي  
وبياضات وجميع ذلك بضائع جديدة لزوم فصل الصيف من اشهر فايرينات  
عنده الاصناف باوروبا وورد لنا جملة اقمشة لزوم الفروشات مثل اسطوفا  
حرير من اعلى جنس وجوت وخلافه كذلك اصناف البساط على قطعة ومبرد  
وبما ان مشتركواتنا من الفايرينات بكهيات كبيرة فلما اسعار خصومية لا يمكن  
لخلافنا الحصول عليها وبناء عليه لا يمكن لاي محل بمصر ان يزاحمنا بماودة  
لاسعار . هذا عدا ما حوته محلاتنا من اصناف الخروجات والدانتلات والشرائط  
ومن يشرف محلنا ينسر من احسن البضاعة وملاطمة المعاملة وخصوصاً من  
ماودة الاسعار

كذلك عندنا فرع خصومي لطبقات زبائننا في الخارج ومشتعدين  
لتلبية كل طلب باسرع ما يمكن وبموجب رغبة الطالب  
١٦ - ٦ - ٢٤

﴿ نحو اللغة السريانية وصرها وشعرها ﴾ ١٦ - ٦ - ٢٤

هو احدث كتاب في اللغة العربية من هذا النوع الفه الاب الناضل الفهر  
مخرج الرزي تلميذ مدرسة رومية موضوعة لتعليم اللغة السريانية لابناء اللغة العربية  
على اسلوب دقيق سهل وهو مطبوع طباعاً متقناً ويباع في مكتبة الملأل بمصر والمكتبة  
بجامعة ومكتبة المعارف في بيروت وثمة ٦ فرنكا ونصف خالص البريد

اقرأ اعلان نحو اللغة السريانية وصرها وشعرها المدرج بهذه الصفحة وثمة ٦ فرنكات ونصف خالص البريد

## طنطا

اتشرف بان اعلم الجمهور اني مستعد لتزكيب الاسنان بدون زهر كال  
ومشابك وغيرها بطريقة سهلة جداً وبدون ادنى ألم وذلك باثان متهاودة  
جداً جداً وتعلي فهو بشارع المفادوه فوق الاجزاخانه الاحمدية

السيد عامر

١٩ - ٦ - ٢٤

## علاج البواسير

بعد ان عالجت الامراض البواسيرية ودرستها مدة طويلة توصلت الى  
تركيب علاج يكفل شفائها وهو دسح ينزل ركابي الوحيدة مدام ابراهيم  
طاسو و باجزاخانه غناجه بالنوسكي و باجزاخانه هدا بالقبالة بمصر و بمخزن  
الميركا بشارع البواكي تجاه دار كركا ابيز به القديس سر من اللبنة ويرقتهم  
كيفية الاستعمال : غرثاً صافاً « الدكتور مالك جيل »

## الجواهر الثمين لاسعاف المسهومين

اجابة لطلب كثير من احبانا مراعاة للفائدة العمومية قد جعلت ثمن  
كتابي « الجواهر الثمين لاسعاف المسهومين » خمسة غروش صاغ  
عدا اجرة البريد ويطلب من مؤلفه الدكتور اسماعيل رشدي حكيم  
حلوان ومن مكتبة الملل او من امين افندي منديه او من ابراهيم افندي  
فارس ومن كافة المكاتب المهمة بمصر

١٩ - ٦ - ١٢

## Brancad

\* حبوب بلانكار \*

\* على يودور الحديد الغير قابل للفساد المصدق عليه سنة ١٨٥٠ \*

\* في الاكاديمية الطبية بباريس \*

تتمتع هذه الحبوب بنوع خاص في امراض الاسكربوط والسيل  
في درجته الاولى وضعف المزاج وفي سائر الامراض الضعيفة الناتجة عن  
فقر الدم التي تسبب امتناع اللون وفعل هذه الحبوب متوقف على اتحاد  
الحديد واليود فيا نرى على اثره كآفة من آفاته فواء وتزيد حرارته  
الطبيعية او انها تعمل في التوازن الطبيعية

٢٤ - ٢ - ١

( تنبيه ) يودور الحديد سير النقي دواء كاذب ومضر . وللحصول  
على يودور الحديد النقي يجب ان تطلب حبوب بلانكار ولا تعتمد  
الترجاعات الا اذا كان عليها امضاءنا كاتبه بلانكار

## اعلانات

نعلم حضرات الجمهور اننا لسنا نبيع احدى مولاتنا التجارية المختص  
لمنع كافة اصناف المحامد سائر انواعها وجميع لوازم الورش والخابورات والعمارات  
والزيت والاشحموات والبويات والرخاص والنفاس والزجاج والبالور وخزن  
حديد المشورة بملام اصناف الصاج المطلي بالصيني واصناف معدنية وتبكل مطلي  
النفضة ومكفات خياطه بيد ورجل وقد نقلنا عملنا المذكور من شارع اليهودية الى  
شارع سوق الخواجات فنرجو من الجمهور وخصوصاً زبائننا الكرام ان يفرقوا  
بشئى ما يلزمهم من هذه الاصناف لودى ما يسرهم من جودة البضاعة وبهاودى  
الامعار وبالله التوفيق

كاتبه

علي ابو النصر وشركاه

بالمصوره

٢٤ - ٢ - ١



السنة السابعة

الجزء الثامن

( ١٥ يناير ) ( ك ٢ ) سنة ١٨٩٩ ( ٢ رمضان سنة ١٣١٦ ) ١١ طوبه سنة ١٦١٥



❖ ❖ اللورد كيتشنر باشا ❖ ❖

« نقلًا عن آخر رسم فوتوغرافي رسمه الحوارجات ليكيهيان وشريكه المشهورين بصر »  
« بعد عودة سعادته من واقعة ام درمان . نشرناه بأذن خصوصي »

# محل داود رحيم في باريس

74 quai dejemmapes. Paris

يتماطى بالكوميديون ( تحت عمولة يصير الاتفاق عليها ) مسواق كافا  
لاصناف الاوربية من آفشة وخرضة على اختلافها ٠٠٠٠ ويقبل ويبيع بالاما  
كل محصولات البلاد الامركية والدرقية والهندية الدافئة بهتة الاقطار . ويتسامل  
مع اربابها بتقديم مبلغاً على قيمتها ريثما ينتهي موسمها وبالنسبة الى قدمية محل  
الاطاعة التجارية فهو باستعداد الى تقديم تعليات عادى من اول طبقة لم  
يطلبها منه . وهو يرحب بائى امر كل من شاء مخايرته على غرض عملو اعلاه . والله  
يوفق ولي الاور  
٢٤ - ٧ - ٥

## الجهان العثماني

هي كتاب ادبي موضوعه البحث في الحالة الحاضرة والنبية الى اضرارها والحث على  
التمسك بالنافع منها المله خضرة البارع جرجس افندي خولي وخالف كل من الف  
بأن الموضوع بانه استعاض عن الادلة الادبية والعلمية بالشواهد الدينية وفي الكتاب  
البحث في التعزب الديني وضراره وفي التمدن والعوائد وفي المرأة والدين وفي الدين  
والتمدن وفي التمدن والشرق وغير ذلك من الابحاث المفيدة والكتاب يباع في مكتبة  
هلال بهر ومكتبة جورجي افندي غرزوزي باسكندرية وثمن النسخة اربعة  
غروش صاغ او فرنك واجرة البوسطة غرش  
٢٤ - ٦ - ١٩

لا تعتمد وصولات الاشتراك الا اذا كانت ممضاة من منشيء الهلال  
او من مديره منري زيدان

من يعثر على العدد الثاني للسنة السابعة زابداً عن لزومه يتكرم  
بإرساله الى ادارة وله الفضل



بحر الغزال في النيل المذكور . وهذا كله على الضفة الغربية لليل اما على الشرقية فننتهي  
بلاد الدكة في فشودة . ومنها الى بلدة « كوام » على نهر سوبا ط على ٢٠  
ميلاً من مصبه فسكانها من الشوك . واكثر بلاد الشوك عمراً النسم الجنوي منها

﴿ دياتهم ﴾ هم يعتقدون انه يسموه « كوي يكتاو » او « الجوك »  
وهو المتسلط على الكون كله لا مفر له ولكنه يقبض الارواح وله ان اسمه « لوكاما »  
يقبض في الماء . وعندهم بيت يسمونه « كجور » ويرعون انه اسم رجل من  
الاولياء سكن الارض في قديم الزمان فلما مات سكنت روحه في الماء فبقوا له بيتاً  
قدسوا على اسمه واقاموا فيه السدنة والحادمة من المشايخ والعجائز رجالاً ونساء . فاذا  
اختلفوا في امر استشاروه كما كان العرب في جاهليتهم يستشيرون قبل . واذا قتل  
احد منهم ولم يعرفوا قاتله يجتمع شيوخهم ورؤسائهم ويديرون الى ذلك البيت  
ومعهم بقرة او ثور وفي حال وصولهم يرتلون ترنيلة خاصة بذلك فيخرج خادم الكجور  
ويستقبلهم واقفاً حتى ينتهي تشييدهم فيعرضون عليه ما جاؤا من اجله فيدخل الخادم الى  
البيت ويمسك داخلاً ويند الكجور المختص بالكجور في قارورة معدة لذلك . ويعزيم  
ويرتل فيناجيه صوت من داخل البيت يعتقدون انه ملاك من الملائكة فيسأله الخادم  
من قتل فلاناً فيصف لهم اولاً شخص المقتول ثم يصف القتال فيقتلون الثور او البقرة  
التي جاؤا بها بحراهم وينضون للاخذ بالفار او طاب التدية . وما التدية عندهم الا  
الاسيلاء على كل ما يملكه القتال من الماشية او غيرها

واذا انقطع المطر عنهم اخذوا ثوراً وجلسوا خارج ذلك البيت جنبوا على ركبهم  
وم مطرقون واكثهم على الارض امام ركبهم ثم يرفعونها ويضعونها على الركب ثم  
يعيدونها الى الارض ويكررون ذلك ثلاث مرات ثم يسعون بها وجوههم . ثم تطلب  
خادمة الكجور من الجوك وموالاه عندهم كما تقدم ان يضرم وينفي ارضهم وبعد  
التوسل والدعاء يذبحون الثور ويأكلون لحمة هناك ويرجعون الى منازلهم فنمطهم  
العلاء ماء بروي ارضهم

وم يستشيرون الكجور ايضاً قبل مسيرهم الى غرو او حرب فيبشرهم بالنصر او  
يخبرهم من النشل . واذا كان احدهم مريضاً استنابوا الكجور عن عاقبة مرضه هل هي  
الموت او الشفاء . وعندهم حيوان اخضر طويل الساقين يسمونه فرسي

## الشلوك

## \* احدى قبائل السودان \*

« لمضرة احمد افندي سرور ضابط في الجيش المصري »

دخل الجيش المصري بلاد السودان واما في جملته وكنت قد قرأت في المدارس المصرية تاريخ هذه البلاد الى قيام المهدوية وما تبعها . فلما خرجت من المدرسة عكنت على مطالعة التاريخ فقرأت عدة كتب عربية وافرنجية نجحت في افرقيا وسكانها والسودان المصري وغيره فلم اجد في العربية كناناً ينصل قبائل افرقيا وسكانها وعاداتهم ووطنهم بلادهم كما في اللغات الافرنجية . فلما انتقلت في الجيش المصري وقدمت هذه البلاد وعاشرت اهلها بضعة اعوام ( من سنة ١٨٩٦ — ١٨٩٨ ) من حلنا الى بربر فأم درمان فشودة فسواط حيث اقيم الآن عرفت كثيراً من عاداتهم واخلاقهم وكنت كلما سرت لمدائح لما بين عاداتهم وعادات البلاد الاخرى من الدول العظمى واكثر ما شاهدته من الاختلاف اما هو بين سكان ما بين ام درمان وحلفا وسكان ما وراء ام درمان الى ها . فاستغرقت حال سكان هذه الجهات واحبت نشرها في الهلال الاغربي طبع قراؤه الكرام على ما شاهدته ودرسته بضعة اعوام فاقول :

ان سكان السواط افرقيا قبائل شتى اكثرهم من الرنوج او من هم في حكمهم ومن حملتهم قبائل الشلوك والدنكة في جهات النيل الابيض ونهر سوباط . والوهر على نهر سوباط ما يلي الحبشة . والبيام بيام ويقال انهم لا قرافة . مقدم . عديم ويقومون في جهات خط الاستواء قرب جبل الرجاف . وقبائل اخرى يضيق المقام عن شرحها لكل منها سلطان او شيخ مستقل بحكومتها . وسادكر في هذه العجالة قبيلة الشلوك واخلاق اهلها وعاداتهم وازياءهم وديانتهم على قدر ما يسمح بالمقام

\* بلاد الشلوك \* الشلوك جنس من السود يتازون بلغة وعادات واخلاق خاصة بهم يقيمون على الشاطئ الغربي للنيل الابيض بين بلدتي نسي « الروه » على ١٨٠ ميلاً من ام درمان نحو الجنوب وانه يقال لها « لونتوا » على ٢٠ ميلاً من مصب

واما العنود فانهم يتقلدونها في اعدادهم وهي اما من الصدف او من قطع المعادن  
المختلطة فينظمونها في خيط وقد يكون بينها زرد وخوانم واقراط وقطع من الخاس  
الاصفر . وعندهم عنود منظومة من اخشاب صغيرة هي قطع من جزوع اشجار يعتقدون  
فيها الوقاية من الاخطار في الحروب ونحوها ويسمونهم عروفا فمن تقلدها لا تصيبه  
النبال ولا تلدغه العقارب ولا تلمسه الحيات . والحيات كثيرة في هذه البلاد وحجمها  
كبير جدا . وقد يكون لبعض تلك الاخشاب منافع اخرى وهم يفرقون بين انواع تلك  
العروق بالذوق فاذا ذاقوا طعمها عرفوا عرق العنبر من عرق الثعبان من عرق  
الحبة فيقولون ان عرق العنبر مر الطعم وعرق الحبة حلو ونحو ذلك . واما الاقراط  
فقد يلبسها الرجال في اذانهم

ومن غريب عاداتهم ان النساء يخلفن شعورهن واما الرجال فيرسلونها ويتفتنون  
في تزيينها وترتيبها فبعضهم يلبس شعر رأسه طبقات بعضها فوق بعض فيرسلها حول  
الراس وقد يخلق ما تحبها من اعلى الحبة ومؤخر العنق واعلى العارضين ويغطي هذه الاماكن  
بالشعر المتلبد المتماسكة اجزائه بما يدنون به من المزيج الذهبي المتقدم ذكره . فيتمكن  
منه حول الرأس شبه لباد او عمامة تقيهم حر الشمس . ويظهر ان هذا الضرب من  
معالجة الشعر خاص بالشبان . ومنهم من يزين شعره ايضا بريش النعام . ورأيت بعضهم  
يشده حول عنقه قلادة من شعر الزرافة شداً محكما بحيث تلاصق الجلد وتضغط على  
الفصبة فاذا ازدد احداهم الماء وتحركت فصبة تحركت القلادة معها لشدة الصاقها  
بها . اما الكهول والشيوخ فاذا طال شعرهم دهوه حتى تتماسك اجزائه واصطهوا  
منه مخروطاً مخنياً نحو الامام المختاء القرن

ومن غريب عاداتهم انهم يميزون عزابهم من مزوجهم بمنطقة من الاصداغ  
يلفونها حول اوساط الغلمان منذ حداثتهم ثم لا ينزعونها الا بعد الزواج . فمن كان  
منطقاً بها ولو كان شيخاً هرمًا علموا انه عرباً

﴿ لغتهم ﴾ لغة الشلوك خاصة بهم ولكنها شبه لغة الدنكة من حيث النطق  
وتخالها في المعاني . واسم الرجل في لسانهم « الطور » والغلام « بركوك »  
والبنت « مرم » والمملك « مك » والحاكم « جالدو » ويعبرون عن قولنا  
« اقول لك » بقولهم « اكونديا »

النبي بقدر سونه ويجرمون قتله  
 وإذا اضطرب بعضهم للتفاخي وكانوا يعيدون عن بيت الكجور تفاضوا الى النهر .  
 ومعنى ذلك انهم اذا اتوا رجلين في جريمة ولم تثبت الجريمة على احدها ساقوها الى  
 خارج القرية او المدينة واجبروها على السباحة في النهر او غوروا من الضفة الى الضفة  
 ذهاباً وارجاءً . وقد ينفق ان يختطف التماسح احدهما فيزعمون انه الجاني وقد  
 نال جراه

هذه خلاصة ديانتهم على ما الفاها الي رجل منهم يعرف العربية وليس لم معنفد  
 غيرها كالا سلام او النصرانية الا الذين يعرفون العربية فهم في الغالب مسلمون  
 ويغلب فيهم الصلاح والتقوى وحسن العفيدة . وقد نغ بين هؤلاء رجل من اهل الزهد  
 والعبادة حتى عدوه من الاولياء فلما مات بنوا على قبره قبة بأمرها الناس ويتبركون بها .  
 وله كرامات مشهورة عندهم

✽ عاداتهم وازياؤهم ✽ من عاداتهم الغربية ان الرجال منهم يقتلعون  
 اربع اسنان من مقدم الفك السفلي وبعضهم يقتلع اثنين من العلوي ايضاً ويعيدون  
 هن ذلك بالطهارة وقد يكون لبعضهم سن او سنان بارزتان من الفك العلوي نحو  
 الامام كانياب الحبوب ولا ينحى ما ينحى عن ذلك من غرابة المنظر  
 اما لباسهم فالرجال لا يلبسون شيئاً واما النساء فيلبطن غرو بتدلى من الامام  
 وهو كل كسائهن . والشلوكة وجه الاجال يدهنون اجسادهم وشعورهم بالرماد  
 الاحمر وهو رماد زبل البقر يحرقونه لهذه الغاية ويمزجون رماده بالدهن او الشحم  
 ويدهنون بالمزيج اجسادهم يزعمون انها تقيهم حر الشمس

واما الخلى فهي عامة في الرجال والنساء عندهم فكلمهم يتقلدون الاقراط والاساور  
 والعنود ولكن اساور الرجال يصنعونها من العاج ( سن النيل ) بحجم كبير  
 يلبسونها في الذراع اليمنى اعلى الكوع بحيث تلاصق الجلد . وبعضهم يتقلدها في كلتا  
 ذراعيه وآخرون يلبسون عن اساور في ذراع واحدة بعضها غليظ والبعض الآخر  
 دقيق . وقد يكثر من الاساور في المعصم حتى يبلغ عددها في اليد الواحدة  
 عشرين سواراً بعضها من اسلاك الخاس والبعض الآخر من الحديد او نحس . وم  
 يعتقدون ان الاساور تنبذ في تشديد الايدي وتلينها فتساعد في احكام رمي النبال

عشرة بلاد او ١٥ شخ يدبرها ولكنهم يرجعون جميعاً الى الملك وهو يقدوم في الحرب  
ويقوم في فشودة

﴿ قواربهم ﴾ يصنعون قواربهم من خشب اخف من النخلين اسمه العنجج  
وهو قصبات يجعلونها حزمها ويلفونها فوق الماء فتطفئو فيركونها ويسك كل منهم  
خشبة يحذف بها فيجري به السفينة . . . وقد يصطنعون قوارب قطعة واحدة من  
خشب يسمونه « دوايب » يقرؤنه حتى يخوف فيسمع القارب شخضين والحاذيف بايديهم  
﴿ حيواناتهم ﴾ عندهم من الحيوانات الداجنة البقر والغنم والماعز والكلاب  
وتنار افارهم اشكل قرونها فان القروين يصعدان ثم ساعكنان ويستدفان ويثقلان  
من الاعلى حتى يتكوّن من قارب طافها شه داعم . . . انضاً ذاك قصير وصوفه  
خفيف وابعضه صوف خشن في الرقبة والصدر فقط . . . واما الماعز فيترب شككة من  
الغزال قواماً وقرواً

ومن حيواناتهم البرية النبل وهو يقترب من النرى والبلاد ويسكن في الغابات .  
ومنها القرد ناجمسه ما يقتل ما العتلوب والغزال ما تكالو وكثير من اصناف الطير .  
ومنها السماسح وهو كبير شديد الوطأة فتراه يتد المارة على ضفاف النبل  
فيخطف ما استطاع خطاه ولا يهاب الرصاص . ومنها فرس البحر ويسمى عندهم



﴿ فرس البحر ( هيوبوناموس ) بيتلع امير الشلوك ﴾

\* ملاحهم \* يتقلدون الرماح ذات الاسنة الطويلة وقد يبلغ طول  
 السنان ذراعاً في عرض خمسة ستمترات ويحملون مع الرمح عصاً من خشب صلب  
 ذات رأس كروي تستدق من اسفل الرأس حتى تنتهي برأس محدد فتشبه المعمار  
 البلدي اذا تكوّر رأسه . طوها ذراع يضربون برأسها المكوّر ويطعنون بطرفها  
 المحدد وقد يستعملونها لنيش الارض وبذر التناوي فيها والشلوك مشهورون بهارنهم  
 في رعي النبال وكثيراً ما قاوموا الدراويش ودافعوا لما ارادوا الاستيلاء على بلادهم  
 حتى جاءهم الزاكي ثمل وغلبهم على ما في ايديهم واخذ امتعتهم وسبي عيالهم . وهم يدربون  
 ابناءهم منذ نعومة اظفارهم على الصلح بالحرب فيعطونهم مسلات من حديد يشدون بها في  
 طرف عود من القما او خوص حتى تصير كالخربة فيأثرونهم ان يضطادوا بها السمك .  
 فينزل اولئك العلمان في قارب يجر بهم وهم ينظرون في الماء فاذا رأوا سمكة  
 طعنوها وتعدوها وقد يصطاد احدهم على هذه الكيفية عشرات من الاسماك تكتفي اهله  
 طعام يومهم . ويشبه اولئك العلمان على المهارة في الصلح وهم احمالاً متوسطوا الطول  
 يندر فيهم التفسير وغالب الملويل وقد يبلغ طول بعضهم ستة اقدام ونصفه قراربط

\* مساكنهم \* بني الشارك منازلهم في شبه دائمة حول مركز البلدة ويتكون  
 الوسط خالياً على شكل ساحة واسعة يتخذون بعضها مرتبة يعبون فيه لعبة يسمونها  
 « الدلوكة » والبعض الآخر يزرعون بها الماشية . ويتنوع يونهم في اشكال اسطواناتية  
 يحيطها من الغاب الناري يطلون ارضها بالطين وبنية فيها بالنوص والغاب والاش  
 بحيث يصير سقفها على شكل المخروط . مثل قلب الذكر . يسهل الخدار ماء المطر  
 عنه لان الممر عنهم اذا حال كان غريباً ويقعون للبيت مأباً صغيراً لا يستطيع  
 احد منهم دخوله الا سحياً ولا يتنوع اقداس الضرورة خوفاً من دخول الباموس  
 ( البعوض ) وهو كبير عديم له خرطوم ملونة بلانة او اربعة مليمترات اذا لدغ من  
 فوق الثياب اصاب الجلد وحدث فيه ألماً وحكاً شديداً وكلما حككته زاد تعجيراً .  
 وهم يفرشون منازلهم بالرماد الاحمر المتقدم ذكراً واما منزل الشيخ فيغطونه بالرمل  
 يهرشون فوقه جلود اسعر مدوغة

\* حكومتهم \* يتولى حكومة كل بلد شيخ ويغلب ان يكون حاكمهم اغنام  
 ويسمونه الشيخ . ويتولى كل ثمانين او مئة بلد ملك يسمونه ( ملك ) وقد يكون لكل

# باب المقالات

❦ أديان الأمم ❦

( ١٢ )

❦ ديانة جزيرة بورنيو ❦

جزيرة بورنيو أكبر جزائر العالم بعد أستراليا وغينيا الجديدة وهي من أرخبيل ملاسيا بين أستراليا والصين وكانت معروفة قديماً عند الصينيين ولكن الهولنديين طرعوها في أول القرن السابع عشر وأنشأوا فيها المعامل ثم قصدها رواد أوربا ودخلت فيها الديانتان المسيحية والإسلامية وكانت ديانتهما قبلاً وثنية ولا يزال بعضها كذلك في بعض السواحل حتى الآن

كان البورنيون يعتقدون أنه يسموه « بتاوى » وهو لفظ سنسكريتي هندي قديم ( معناه إله ويدل على سابق اختلاط البورنيين بهنود جاوى قديماً . وعدم أرواح كثيرة بعضها للخير والبعض الآخر للشر على أنهم يقدمون الذبايح لكليهما . بل هم يذبحون للأرواح الشريرة أكثر كثيراً مما يذبحون للثلاث لأنهم يعتقدون أن كل الشرور مسببة عنها . ولمواقبت يذبحون فيها إلى الغابات لحاطة الأرواح . وهم شديداً لاوهم كثيراً بالاعتقاد بالتشاؤم والتفأل وربما عطلوا معظم السنة ولم يعملوا عملاً تشاؤماً ما رأوه أو سمعوه أو حلموه

وعند بعض أهل بورنيو الله يسمونه « توبا » أو « يرواغ » يعتقدون أنه كثير الخيرات شفيق عليهم لا يغفل عن حراسة مغارسهم وسائر أحوالهم . ويرغمون أنه يفعل ذلك بمعاونة الشمس والقمر و « راجا روك » وهو إله يعبد أكثر أهل بورنيو الوثنيين . ويعتقدون أن آلهة الحرب شريفة يمثلونها بهيئة وحشية مفترسة يكسوها شعراً أحمر كثيف

« انسبت » والافرنج يسمونه هيبوبوناموس . وقد رسمه السير صموئيل باكر في رحلته الى خط الاستواء المسماة بالاسماعيلية وهو يتبع امهر الشلوك في قاربو . انظر الشكل وقد رأيت فرساً منها في الشهر الماضي بسوبات اصيب باحدى عشرة رصاصة حتى مات . وكان في مرعاه بالجزيرة فحملوه اليها على الباخرة وكان رأسه عظيماً وجلده ثخيناً تبلغ ثخائته من ستمترين الى ثلاثة ستمترات . له سنّان في الفك السفلي وسنّان في العلوي وسنّان آخريان في الفك السفلي بارزان الى الخارج . طول رأسه نحو متر وغلظه اقل من المتر قليلاً . وفخه فيه نحو متر تقريباً . قوائمه تشبه قوائم الخيل ولكفه ذو خف ثخين كحف الليل ليس له شعر ولكن له رائحة تشبه رائحة السمك الكثرة مكثه في الماء . صوته مزعج جداً . ومن حيوانات هذه البلاد ايضاً الاسد والامر وغيرها \* زراعتهم \* اهم صنف المزروعات هنا الذرة فان عليها قوام معاشهم على انهم يزرعون حبواً أخرى ويقولون كالسم واللوبيا والنول السوداني ويزرعون الدخان بكثرة وكلهم يذخونه رجالاً ونساء في شق ( غليون ) يشبه شق بلادنا قديماً . وأثن المعادن لديهم الحديد لانه قليل جداً حتى قد يفضلونه على الذهب لشدة احتياجهم اليه في اصطناع الحرب وآلات الحراثة ونحوها

ونقسم السنة عدهم الى ثلاثة فصول الشتاء والمطر والصيف فيبتدىء المطر في اواخر مايو وينتهي في اواخر اكتوبر وينتقل بعد ذلك الى اواخران بالترتيب المذكور . ويحدث عدهم بعد انقضاء فصل المطر هواء حاف يهب من الشمال يسمونه الهواء المصري . ارضهم في غاية الخصب تستقي غالباً من الامطار وقد لا يستفدون من مياه النهر لانهم لا يعرفون كيف يستخرجونه ولا شادوف عدهم ولا ساقية . فاعتمادهم في الري على المطر فقط

✽ الغذاء ✽ اطعمتهم تنحصر كلها في ثلاثة ألوان وهي العصيدة المطبوخة في القدر على النار واللبيلة ( الحب المسلوق ) والمريسة وهي صنف من الخمر يشبه البيرا . واما الخبز فلا يعرفونه ولكنهم يزرعون محروش الذرة بمحروش السمك الجاف ويعطجون المزيج على النار ويأكلونه



الحبن الأبواسطة الكهنة . ويزعمون ان قطعة من ثياب راجا بروتوك او بعض الماء الذي غسل قدميه به اذا مزجت بالتربة زادت خصبها . ومن يتبع ديانة البورينين الى أصولها فظنة ينصل الى ما يجمعها بديانة الهند الوثنية

( ١٣ )

## \* ديانة جزيرة سومطرة \*

سومطرة جزيرة مستطيلة الشكل واقعة في البحر المحيط جنوبي ملقا عرفها البورتغاليون في اواسط القرن الخامس عشر ثم جاءها الهولنديون وغيرهم من اهل اوربا ودخلت فيها الديانتان المسيحية والاسلامية وكان اهلها قبلاً وثنيين ولا يزال بعضهم كذلك الى اليوم

كانت ديانة اهل هذه الجزيرة ادنى من ديانة اهل بورنيو فكانوا لا يعترفون باله عظيم بل يعتقدون بكائنات عليا بعضها برى والبعض الآخر لا يرى وهي مصادر الخير او الشر . ويهتمون قسور اجدادهم ولكنهم لا يصنعون لهم تماثيل او صوراً وكانوا يظنون ارواحهم تنقص في السر . وعند قبيلة منهم يقال لها « البطا » ثلاثة آلهة تدبر اعمال الكون . الاول يتولى حكومة السماء وهو أب البشر والثاني يحكم في الهواء والثالث في الارض . واما الآلهة الصغرى عددهم فلا يحصى عددها . وهم يعتقدون باربعة ارواح شريفة تسكن في اربعة جبال وهي مصادر كل السرور . ويزعمون ان الخبل او الجنون الذي يصاب به يب الناس انما هو عبارة عن تسلط الروح الشريرة عليهم فاذا اصاب احدهم يحنون حنونه في كوخ واحرقوا الكوخ به وحرصوه على النجاة من بين ايدي الارواح ولكنه كثيراً ما لا يخرج من ذلك الكوخ

وعند « البطا » صنف من الكهنة يشتغلون بكشف الغيب واستطلاع السعد والحس وبرأسون الاحتمالات التي يعتقدونها في الجنائن والذباح . وهم يذبحون للآلهة خيلاً وجاموساً وعزراً وكلاماً وطيوراً وغيرها من اصناف الحيوان ما يشتهي كاهنهم ان يأكله في ذلك اليوم . واذا اقدموا على حلف اليمين اقسموها في مدافن موتاهم وجاؤوا باداة قديمة او ثوب خفى غسوه في الماء وسقوا الخائف منه

الى هنا تنتهي عبادات اهل جزائر المحيط وسنشرع في ما يلي بذكر ادیان سكان افريقيا الاصليين وبالله التوفيق

والخرافات عندهم كثيرة جدًا وهي مصدر نعم أطباءهم وهم فئة من الدجالين يغلب ان يكونوا عميًا أو عرجًا ولكنهم في الغالب اغنياء

ومن عاداتهم انهم اذا بنوا سفينة احتفلوا بتدشينها فيرأس الاحتفال ارواح بآكلون ويشربون . واذا بنوا بيتًا دشنوه بدم جارية عذراء يذبحونها ضحية للارواح واذا مرض احدهم دعوا له الطبيب فيشفيه بالصياح والغوغاء وضرب الآلات الضخمة ومن معتقداتهم الغربية ان الارواح والبشر كانوا في بدء الخلق متساويين قوة واقتدارًا وكانت الحروب متواصلة بينهما حتى اتىح للارواح التغلب على البشر فاعملوا بصيرتهم بغم مسحوق ذروه في اعينهم فاصبح الناس لا يرون الارواح من ذلك



\* صنم من اصنام جزائر البحر الجنوبي \*

التلامذة لسماع ما يلقى من الخطب والمباحثات . ويعينون لمن يفوز في ذلك الاجتماع جمالة كبرى يتبرع بها احد الحضور او غيرهم . وفي نهاية السنة المدرسية يعقد اجتماع عام بحضور من شاءت المدرسة ان تدعيه من الاعيان والوجهاء او يجمل لرقاع الدعوة ثمن ينفق بعضه على معدات الاحفال ويفرق البعض الآخر على الفائزين من اعضائها على سبيل الجائزة . ويستحسن ان تمثل في ذلك الاجتماع رواية وطنية او محاورات ادبية او غير ذلك ما تلد مشاهدته وتجزل فائدته على نحو ما يتراءى لعمدة المدرسة وتقتضيه احوال الزمان والكاف . ويرجع ذلك في كل حال الى دراية حضرة الرئيس او غيره من ولاة شؤون المدرسة

ونوجه انتباه حضراتهم ايضا الى ترقية فن الانشاء والكتابة بان يفرضوا على المباحثين والخطباء في الفاء مباحثاتهم وخطبتهم ان يراعوا الاعراب وسلاسة التركيب وسهولته مع انتقاء الالفاظ الصحيحة المألوفة وترك المجهور

نقول ذلك ونحن على يقين ان ما قلناه لا يحنى على حضرات الافاضل الفائزين باعباء هذه المدرسة . ولكننا نورد على سبيل الذكرى بعد ان درسنا احوال البلاد وعرفنا حاجتنا ونبينا ما ينقصنا فتحفنا ان مثل هذه الجمعية تفيد التلامذة فائدة لا يمكن الحصول عليها بدرس الكتب وحفظ الالفاظ . فان المباحثات والخطب على ما قدمناه تعودهم على اعمال الفكرة وتخص الحقائق واستخراج البراهين فيشبون على تمييز القضايا الصحيحة من الفاسدة

ونوجه التفات قري جوالي بك ايضا الى فرع من فروع العلم هو ضروري لترقية شؤون الامة ولا نشك في انه سيكون من جملة علوم مدرسته ولكننا نتقدم اليه ان يزيد العناية في تعليمه بنوع خاص وهو

### التاريخ

وخصوصاً التاريخ الاسلامي بفروعه مع بيان الاسباب التي دعت الى قيام الدول وسقوطها وهوما يعبرون عنه بفلسفة التاريخ . وفلسفة التاريخ علم لا تزال اللغة العربية مفتقرة اليه كل الافتقار . ولا نظننا نحتاج الى بيان فائدة هذا العلم وهي اظهر من ان نذكر . ولكننا نذكر للتاريخ فائدة تتعلق بمجالنا الحاضر . وذلك اننا اذا عرفنا تاريخ الامة وما نقلوا فيه من احوال الارتفاع والانحطاط وتبيننا اسباب ذلك كلوا هان

## اقترح

### على مدرسة قره جولي الاهلية

ذكرنا انشاء هذه المدرسة في الهلال الماضي وتقدم لنا في الهلال الاول من هذه السنة في مقالة « علوم وتركوم » كلام في ما تحتاج اليه مصر من طرق التعليم واساليب كاتقاء المعلمين واختيار مواضع التعليم ما لا يرى حاجة الى تكراره . لا سيما واننا لا نخل حضرة الناضل حسين بك قره جولي اقدم على هذا المشروع العظيم الا وهو على بينة ما يقتضيه من الهممة والدرابة وحسن الاختيار . ولنا امل وطيد ان يفي مشروعه بالغرض الذي تقتضيه النهضة العلمية الاخيرة فيكون قدوة لسواه من اهل اليسار في انشاء المدارس الاهلية الوطنية

غير اننا نوجه الثقات حضرة الى امر واحد عرفنا بالاخبار انه خير وسيلة لتنقيف عقول الشباب وترقية عواظهم وتدريبهم على النشاط ودقة النظر ومعرفة الحقوق والواجبات نعتي بواشاء

### جمعية ادبية مدرسية

اعضاؤها من تلامذة المدرسة يتولى رئاستها اما رئيس المدرسة او احد كبار اساتذتها من يعرفون نظام الجمعيات ويصلحون لان يكونوا قدوة ومثالاً بآدابهم ولشاطهم . تجتمع مرة في الاسبوع اجتماعاً خصوصياً في بعض قاعات المدرسة يتدرب فيه الاعضاء على الخطب والمباحثات في المواضيع الادبية والاقتصادية والعلمية على ما تقتضيه حاجة البلاد . فيتعين لكل جلسة مباحثان او اربعة يتحاورون في موضوع يتم الاتفاق عليه في جلسة ماضية . فيناضل كل من المباحثين عن الوجه الذي يختاره او يفرض عليه النضال عنه ثم يباح لساائر الاعضاء ابداء ملاحظاتهم في الموضوع واخيراً يحكم الرئيس للعضو الذي تدرج لديه قوة برهانه او حسن القائل ويفرض للفائزين منهم جعالة مثل كتاب او شهادة او نقود . ويفرض مثل ذلك ايضاً لمن يلقي الخطب البليغة في مواضيع تتعلق بمصلحة الوطن وشؤون

وفي نهاية كل فصل من فصول السنة تعقد الجمعية جلسة عمومية بحضور اهالي

العامة وإن تكن غير مبنية على الحجج العلمية فإنها نتيجة الاختبار اجيالاً وهي احباًنا اولى  
بالثقة من الوصفات الطبية والتعليقات العلمية

فاصحاب السهر اذا كان سهرهم لمحرّد اللهو والنصف تكفيهم خسارة المال والشرف  
فضلاً عن الصحة . واما اذا سهروا في الجهد والعمل فقد يزداد ربحهم بالسهر ولكنهم  
يجسرون من صحتهم ما لا يعوضه مال ولا ربح

على ان جماعة منهم قد يزيدهم السهر خسارة ولو قضا ليلهم عاملين مجدين اذ  
يستولي عليهم في النهار التالي خمولٌ يعرقل اعمال عقولهم فاجتاج الى ساعة لا يجزونه  
بساعات وقد يخطئوا في قضائهم لتلك ذمتهم على أثر التعب في الليل الغابر

فالنوم باكراً احسن قاعدة لحفظ الصحة جسداً وعقلاً فاحفظ به ولا تهمل الجهد  
والعمل في اثناء النهار فإنه من ضروريات الصحة ايضاً

✽ **الوان الطعام** ✽ من ضرور الذرف والنأق كثرة الالوان على المائدة  
فإنها تغري المرء على كثرة الاكل فيأكل أكثر مما يستطيع هضمه فالاعتصار على لون  
واحد خير له وأبقى واذا شك احد في هذه الحفظة فعليه بالتجربة . فاجعل طعامك لوناً  
واحداً تناول منه ما شئت فتهضمه بسهولة

✽ **الشرب بعد الطعام** ✽ اذا كنت ممن يعطشون كثيراً بعد الطعام فامتنع  
عن شرب الماء ساعتين بعد نهوضك عن المائدة ولو شعرت بشدة العطش فاذا تناولت  
بعد ذلك قدحاً من الماء ارتويت وسهل هضمك

## السنة الاولى من الهلال . الطبعة الثانية

نجز والحمد لله طبع الطبعة الثانية من السنة الاولى للهلال فمن كانت  
تقتضيه وأراد الحصول عليها فليطلبها من ادارة الهلال فترسل اليه حالاً .  
وثن النسخة منها ستة وخمسون غرضاً مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بماء الذهب  
وفي جملتها رواية استبداد المالك الطبعة الثانية ايضاً لأنها كانت جزءاً منها  
في طبعها الاولى

علينا التصرف في ما تستدعيه حالنا على ما نرجوه منه النفع ولا نخشى فيه خطراً . فكان  
الذاريغ مدرسة سياسية عيانية تريك عواقب سعيك قبل مباشرة السعي بالقياس على  
ما اصاب الامم الخالية فتنبأ عن العواقب قبل وقوعها فجنب ما نخافه ونسعى وراء  
ما نرجوه

وربما عدنا الى الافاضة في هذا الباب في فرصة اخرى لان الموضوع من الاهمية  
بحيث لا يحسن سكوت الجرائد عن الخوض فيه لانه يتعلق بتربية شبان المستقبل  
وعليهم يتوقف سعادة الامة اوشقاؤها ولا يسعنا في هذا المقام الا الاقرار بنض  
المؤيد الاغر لانه اول من نبه الازمان الى ذلك واستنضاهم لاهم جزاء الله خيراً

## حديث المائدة

نشر في هذا الباب شذرات صيحة عن الطعام والشراب وغيرها من حاجات المنزل مع علاقة  
فلك كلب بصحة العائلة وقد سمينا « حديث المائدة » إشارة الى انه يشتمل على ما يحسن التحدث  
بأثناء الطعام او على أثره لما فيه من الفائدة والكفاية والفائدة

\* النوم صياح الصحة \* لا حرج علينا اذا كررنا الكلام في فائدة النوم  
وخصوصاً لاننا بمصر وهم اكثر الناس سهرًا اذ لا نخال بلدًا في العالم تعود اهلها السهر  
اكثر من مصر . فالنوم باكرًا يقوي الذاكرة ويسهل الهضم ويزيد الجمال رونقاً  
ويحفظ الآداب صحيحة ويقفل الشرور . وبالجملة فانه بطيل العمر ويزيد اسباب  
السعادة ولا نظن في ذلك مغالاة بل هو بعض الواقع وسوف نعود الى تنصيله

وقد قلنا « النوم باكرًا » ولم نعين المدة اللازمة للنوم لاننا نرى السر في النوم  
باكرًا لا في مقدار النوم . فاذا قلتم ان مدة النوم اللازمة لحظ الصحة سبع ساعات مثلاً  
فما المانع لو نمناها بعد نصف الليل او في اثناء النهار بدلاً من ان ننامها في اوائل الليل  
نقول اننا ربما لا نجد تعليلًا طبيًا يدفع حجتكم ولكننا نعلم بالاخبار ان النوم في الساعات  
الاولى من الليل اكثر فائدة من الساعات الاخيرة وقد جرى على السنة الامم امثال كثيرة  
تؤيد هذا القول . فالعرب يقولون « ان ساعة من الليل تعني عن النهار كلب »  
والافرنج يقولون « ان ساعة قبل نصف الليل افضل من ساعتين بعد » . واقول

غربية بالنسبة الى المملكة الغربية اولايندية بالنسبة الى لغتها . وبذلك ذلك على شأن جامعة اللغة وجامعة الوطن فان الدين انقسم بانقسامها ونوالت بعد ذلك حوادث كثيرة في الكنيسين لا فائدة من ذكرها ولكننا نقول بالاجمال ان الكنيسة الشرقية عقدت سبعة مجامع تسمى المجامع المسكونية بحثت في كثير من شؤون الكنيسة وقررت قرارات كثيرة هي مرجع الكنائس الشرقية الى الآن . والكنيسة الغربية ترجع الى رئيسها الوحيد بابا رومية فكل طائفة دخلت تحت رعاية البابا واقرت بعصمتها سميت غربية او كاثوليكية نسبة الى الكنيسة الغربية وهي كنيسة رومية . والطائفة المارونية في جملة الطوائف التي اقرت بذلك

### ليمتد

( الاسكندرية ) محمد افندي منجي خير الله

نرى كثيراً من الشركات الانكليزية تلحق اسمها بلاط « ليمتد » فاما معنى هذه اللفظة وما هو موداها

( الال ) هي لفظة انكليزية اسم مفعول من « Limit » حد ومعنى ليمتد محدود او معين ويلحقونها باسماء بعض الشركات للدلالة على تحديد مسئولية مساهمها ومعنى ذلك ان الشركات على اختلاف احوالها يفرض على اعضائها تحمل الخسارة كما يحق لهم الاجتزاء من الربح . فلما تألفت الشركات الكبيرة التي يتجاوز عدد اعضائها بضع عشرات وكل رأساها او بعضه اسم سائر بين ايدي الناس وإدارة اعمالها بيد لجان مخصوصة رأيت حكومة انكلترا انه ليس من العدل ان يكون المساهمون كلهم مسئولين عن ديون الشركة او خسارتها فاصدرت سنة ١٨٥٥ لائحة تنضي بان لا يكون المساهمون مسئولين عن خسارة تتجاوز قيمة الاسهم التي في ايديهم والشركة التي تتألف على مقتضى هذه اللائحة يجب ان تلحق باسمها لفظة ليمتد « Limited » ولهن اللفظة ايضاً معنى آخر من حيث تحديد مسئولية المساهمين عن الاسهم التي يفي غير مبيعة او نحو ذلك مما لا حاجة بنا الى تفصيله

# باب السؤا والاقرار

\* الكنيسة الشرقية والغربية \*

( سانتودونيتال . البرازيل ) خليل افندي نخول

لا يخفى على حضرتكم ان الروم الارثوذكس يلتبسون بالشرقيين والموارنة بالغربيين فما هو اصل هذه التسمية

( العلال ) يرجع اصل هذا الانقسام الى اوائل النصرانية عند ما انقسمت المملكة الرومانية الى مملكتين شرقية وعاصمتها القسطنطينية وغربية وكرسيها رومية وقد تم ذلك نهائياً سنة ٢٩٥ م بين ابني الامبراطور ثيودوسيوس الاعظم . ونسب هاتان الكنستان ايضاً اليونانية واللاتينية ولاضاح ذلك نقول

كانت النصرانية في القرون الاولى للميلاد كيسة واحدة وكانت لغة كتبها والصلوات في كنائسها في اللغة اليونانية . وكان امبراطور الرومان في بادىء الراى يقاومون هذه الديانة ويضطهدون اصحابها حتى تصر قسطنطين ثم قام ثيودوسيوس الاعظم سنة ٢٨١ بنصرتها ونشر مبادئها وامران تكون هي ديانة المملكة الرسمية وكسر اصنام مصر وغيرها من الآثار الوثنية

وكان رؤساء النصرانية اذ ذاك خمسة وهم اساقفة رومية وانطاكية والاسكندرية واورشليم والقسطنطينية . فلما قسم ابنا الامبراطور ثيودوسيوس المملكة الرومانية الى مملكتين شرقية وغربية كان ضمن حدود المملكة الشرقية ابرشيات انطاكية والاسكندرية واورشليم والقسطنطينية وضمن حدود المملكة الغربية ابرشيات اوربا وافريقيا . وكانت هذه الابريشيات في الاصل مقاطعات المملكة الرومانية . لأن السياسة والدين في تلك الاعصر كانتا تعبلا معاً . فكما انقسمت المملكتان سياسياً انقسمت الكنيسة دينياً فاصبحت الكنائس في سوريا وفلسطين ومصر والاستانة تسمى شرقية نسبة الى المملكة الشرقية او يونانية بالنسبة الى انها . وصارت كنائس اوربا وافريقيا تسمى



﴿ صوت الطاقس ﴾ قد يستغرب الفارئ هذا التعبير وكيف يكون للطاقس صوت . ولكنه لا يستغرب ذلك اذا عرف ان بعضهم في اميركا اخترع آلة من نوع التليفون تجعل الحرارة صوتاً مسموعاً على اختلاف درجاتها فهي بالنسبة الى السمع كالليكر وسكوب بالنسبة الى النظر . وهي آلة كهربائية تشبه بظاهرها صندوقاً من صناديق البطارية الكهربية يخرج من بعض جوانبها سلك عليه لفافة تمنع اتصال كهربائيتها الا عند طرفه فانه عارٍ ملفوف على نفسه بشكل الحلقة وفي الجانب الآخر من الآلة اسلاك اخرى تتصل بمقبض التليفون الذي يوضع على الاذن للتسمع . فيجعل المقبض على الاذن بحيث يسمع به صوت الحرارة في اندفاعها من الحلقة العارية من السلك الآخر . فيسمع لذلك الجرى الكهربائي طنين يختلف مقداراً باختلاف حال الجو المحيط بالحلقة . وهو مقياس للحرارة بواسطة السمع كانتا نسمع صوت الطاقس ونستدل من صوته على حاله

﴿ رصد الكواكب من البالون ﴾ وجد العلماء بالاخبار ان البالون الضارب في الجو خير وسيلة لرصد الكواكب على اختلاف اقدارها لانك اذا نظرت الى السماء من نظارة في بالون على ارتفاع بضعة آلاف قدم من سطح البحر ظهر لك القمر شديد اللمعان حتى قد يعسر عليك النظر اليه . ولا يحصل هذا التأثير اذا كان الرصد على قمة جبل في نفس هذا الارتفاع . لان الجبل مهما ارتفع وصفاً جوّه لا يزال بمخالطة شيء من انقاس الارض واقذارها . وقد جربوا النظر بالسكيتروسكوب ( آلة تحليل النور ) الى الكواكب من الارض ثم نظروا بها من البالون على ارتفاع بضعة آلاف قدم فانكشف لهم بالرصد من البالون ظواهر لم يكونوا يعرفونها

﴿ علاج جديد للاكزيما ﴾ اذبح اوقنتين من الحامض البكريك في جالون من الماء واغسل به حبوب الاكزيما

﴿ التنويم المغناطيسي ﴾ اخترع بعض الترساويين آلة تساعد في النوم المغناطيسي هي كفة كبيرة من البلور اذا نظر اليها رجل طويلاً نام نوماً مغناطيسياً

﴿ بقايا كولومبوس ﴾ كانت بقايا هذا المكتشف العظيم مدفونة في هاوانا وبعد الحرب الاسبانية الاميركانية الاخيرة اقترت اسبانيا على حمل تلك البقايا الثمينة اليها فانفذت باخرة خصوصية لهذه الغاية . ومن غريب ما روت الجرائد ان بعض النساء الاسبانيات اللواتي فقدن بعض اعزائهن بسبب الحرب الاخيرة رمين تمثال كولومبوس

# بالإحسان العلمية

✽ اكورافوبيا او الخوف من الموت ✽ هي تسمية طبية حديثة لمرض ذكره الدكتور نيل احد اطباء الكينز وبالع في تخويف الناس منه قال : هو ضعف عصبي من اشد اعراضه الخوف من الموت القريب وهو يصيب البالغين ويغلب في الرجال اكثر ما في النساء حتى سماه بعضهم « هستيريا الرجال »

واكثر الرجال تعرضاً لهذا المرض اصحاب المهن العقلية كالاطباء والكتبة والكتاب والمحامين وبنوع خاص « الكهول العزاب » رجالاً ونساء . وقد يصيب التجار وغيرهم وتظهر اعراضه بغنة . وقد اخبر الدكتور نيل ذلك بنفسه على اثر تعب شديد فاساء في الدرس والمطالعة والاجهاد العقلي فبين هو يحظر ذات مساء في رواق بيته وحده فاجأه هذا الخوف وخيل له انه مائت قريناً وشعر كأن قلبه مقبوض بملقط من حديد وأنه سيقع ميتاً فخاف وامسك بسياج الرواق يتقي السقوط ثم تنهد تنهداً شديداً وسال عليه عرق بارد وانصرف عنه ذلك الهم ولم يكن يشعر بدوار ولا بضعف عام قط وذكر الدكتور نيل نجاراً اصاب بهذه التوبة وكان واقفاً على روافد منزل فسقط وكسر فخذه . وكاهماً سقط في المنبر فتشاهم من وقوفه هناك فجهر منبره من ذلك الحين وذكر فتاة تزوجت حديثاً وكانت صحيحة الجسم حسنة الطلعة استولى عليها الخوف من السقوط حتى خيل لها ان الارض ستفتح فاها وتنلعها فساقتها الى الممارستان وهي هناك الى الآن

واما سبب الاكورافوبيا فهو في الغالب خلل في بعض الاجهزة وعلاجها الحمية ونعاطي المتويات والاعتدال في كل شيء والريضة الجسدية وتبديل الهواء « والنوم باكراً » ...

✽ مدفن الكلاب ✽ انشأ بعضهم في باريس مدفنًا للكلاب سينظموه على مثال مدافن الآدميين فاذا اراد اصحاب الكلاب الماتة ان يقام على قبور كلابهم تمثال او بناء اقاموه وقد قسموا ارض المدفن الى قطع متفاوتة سعة وثمناً

الأعلى وبالفلطحة انبساطه بالعرض حتى قد نصح نسيته « المستعرض » وجاءت بالأدلة والشواهد على اختصاص كل من هذين الصنفين باميال وقوى وإهواء غير ما للآخر قالت . إن ذوي الرؤوس المستطيلة هم ملح الأرض وفيهم رجال الأعمال وأصحاب الهم العالية والمطامع العظمى وهم مبالون إلى الاستقلال منطورون على الأقدام والحزم وإما ذوو الرؤوس المنفلطحة أو المستعرضة فإنهم أهل اعتدال وقناعة واقتصاد ونعقل وهم أجمالاً لا يميلون إلى الحرب ولكنهم ليسوا جبناء.

فأهل المطامع الذين لا يرضون بما قسم الله لهم من الرزق ولا يقبسون على ضم فيها جرون الوطن ويبحثون المشاق في طلب العلى أو الناس الجديد من كل شيء أولئك هم « مستطيلو الرؤوس » ويقبسون غالباً في المدن للمناظرة في الأعمال العظمى وإما منفلطحو الرؤوس فيقلب ان يقبسون في القرى

✽ الحمى في النبات ✽ ذكرت مجلة « العلم الطبيعي » الانكليزية ان الدكتور رينشارد اكتشف نوعاً من الحمى يصيب النبات على اثر جرح او قص في بعض اعضائها كما يصيب الحيوان في مثل هذه الحال واستدل على ذلك من السرعة التي تحدث في نفس النبات بعد الجرح فان تنفسه يأخذ في الاسراع منذ الاصابة وبلغ معظم السرعة بعد مضي ٢٤ ساعة وتزداد الحرارة زيادتها في الحيوان ولكنها لا يشعر بها إلا بواسطة ترمومتر شديد الحساسية . على انها منها كانت قليلة فهي كثيرة بالنظر لحرارة النبات الاصلية وتختلف انواع النبات في قبولها لتلك الحمى فالبطاطا أكثرها قبولاً لها ويمكن تجربة ذلك فيها

✽ تطهير الماء بالاوزون ✽ الاوزون غاز الاوكسجين مع تغيير يحدث فيه بواسطة الكهربائية وقد جربوا تطهير الماء به في باريس فوجدوه من احسن المطهرات وأقلها نفقة . وذلك انهم امرطوا في الهواء مجرى كهربائياً فحولوا اكسيجه الى اوزون ثم اجروه في الماء بالآلات معينة لذلك فخرجت المياه بعد هذا التطهير خالصة من كل جراثيم الميكروب او غرن من المواد المعدية

✽ آخر علاج للثآليل ✽ حار الاطباء في علاج بشفي الثآليل التي تظهر بارزة على الجلد فوصف احد اطباء فرنسا علاجاً لها هو آخر ما وصفوه قال اننع فشر ليمونتين حامضتين في اربع اواق ونصف من الخل القوي مدة اسبوع وادهن

في غرناطة بالحجارة بدعوى انه لولم يكتشف اميركا لم تحدث هذه الحرب  
 \* تلغراف بلا سلك \* ذكرنا في غير هذا المكان سعي علماء الكهربائية في  
 اختراع تلغراف تنقل به الاشارات بلا اسلاك . وقد بدو ذلك لاول وهلة غربياً  
 جداً فيخاله الفارسي قولاً لا يمكن خروجه الى حيز العمل ولكنهم اخرجوه وجربوه  
 غير مرة . و آخر ما قرأناه من هذا القبيل ان مكاتب الدالي ميل في سان فرانسيسكو  
 هنر على تلغراف من هذا النوع مدّه رجل من رجال الكهرباء هناك فنصب آلتين  
 تلغرافيتين على سطحين بينهما بضع مئات من الاقدام لا يوصل بينهما غير الهواء وضرب  
 الاشارات التلغرافية باحداها كما يضربها عمال التلغراف الاعبيادي فظهرت على  
 الآلة الاخرى ظهوراً غربياً رغماً عما بين الآتين من الاوساط الجامدة كالجدران  
 او البعد او قريه السطوح

\* الميكروب وثلامذة المدارس \* اهتم مجلس صحة نيويورك في اتخاذ  
 التدابير اللازمة لمنع عدوى الامراض بين تلامذة المدارس فوكل الى عالم بكتيريولوجي  
 البحث في ذلك فوضع لهم القواعد الصحية الآتية  
 ( ١ ) يجب منع التلامذة من استخدام الحجر واقلام الرصاص والاسفنج  
 على الاطلاق

( ٢ ) لما كانت المدارس لا تستغني عن هذه الادوات فيجب ان يجعل لكل تلميذ  
 صندوق خاص توضع فيه اقلامه والواحة فلا يمسها احد سواء ولا هويس اقلام غيره  
 ( ٣ ) اذا وجد تلميذ مصاباً بمرض معدي وجب على المدرسة تسليمه امتنعوا  
 كلها الى نظارة الصحة لتطهيرها

( ٤ ) ان الكتب التي يحملها التلامذة الى منازلهم يجب ان تكسى بغلاف من  
 الورق الاسمر اللامع المعروف بورق مانيتا يتجدد كل شهر

فما اجدر مدارسنا باتخاذ مثل هذه الوسائل لمنع العدوى ودفع المرض  
 \* الروثوس المستطيلة والروثوس المنطحة \* نشرت جريدة التقدم العلمي  
 الانكليزية مقالة في « الانتخاب في الانسان » بينت بها عواقب اختلاط الناس  
 بالمهاجرة والمزوجة بين الامم المختلفة . فقسمت سكان اوربا اجمالاً الى صنفين ذوي  
 الروثوس المستطيلة وذوي الروثوس المنطحة والمراد بالاستطالة بروز الرأس الى

نستخلص الحبوب أولاً من قشورها وتنقى ما قد يخالطها من الحبوب الغربية أو اليابسة ثم نخصّ بفرن بدور على محوره كما يحمّون البنّ عندنا وتنقى ثانية من الحبوب التي احترقت ثم تطحن في مطحنة ناعمة جداً فيخرج المسحوق لزجاً كالغراء بما يخالطه من الزبدة . ولكن لونه يكون اشدّ اصفراراً منها . فيضينون اليوماء مفطراً تنصل به الزبدة وهي برتقالية اللون فيضعونها في علب من التلك بعضها يسع رطلاً والبعض رطلين وبعضها خمسة ارطال وعلب كبيرة تسع مئة رطل ويخمنونها خناً محكماً فتبقى على هذه الحال اعواماً لا يخالطها فساد منها اختلاف الاقليم . وهي تستخدم لكل ما تستخدم له زبدة اللبن . ويقول الاطباء انها اوفق للصحة من هذه وهي ارخص منها كثيراً فاذا اكثرنا من اضافة الماء اليها صار طعمها حلواً فاذا زدتها ماء صارت لبناً فاعل بعض انواع الزبدة التي تباع في القاهرة وترى في طعمها ولونها فرقاً عن الزبدة المعروفة انما هي من زبدة حب الزلم

﴿ مظلات لا تسرق ﴾ كثيراً ما يصاب اهل البلاد الباردة بسرقة مظلاتهم لكن ما يحتاجون اليها في فصل الشتاء فاخترع احد الاميركان نوعاً من هذه المظلات تؤمن سرقتها او اذا سرق لا يتبع السارق به . وذلك انه جعل قضيب المظلة قطعتين احدها القبضة والاخرى حاملة الاسلاك وسائر اجزاء المظلة على ان تكون القبضة بمثابة مفتاح للمظلة اي انها لا تنجح الا متى ركبت القبضة فيها فاذا خاف احد ان يستخدم مظلته وهو لا يريد هان عليه ان ينصل القبضة فيجعلها في جيبه فتبقى المظلة مقللة لا يمكن الانتفاع بها

﴿ ارباح سويسرا من السباح ﴾ تربح سويسرا من السباح الذين يفسدون بها للدرجة او للاقامة صيفاً مبلغ ٦٠٠ و ٤٠٠ جنيه في السنة وهو يروى على محصولاتها السنوية نحو ٤٠٠ و ٤٠٠ جنيه

﴿ الذباب وزيت الغار ﴾ اذا مررت باحد جزاري جنينا وحانوته منتوح واللحم معلق فيه رأيت الذباب حاثماً حول اللحم كالغيم المتكاثف ولكنك لا ترى منه ولا ذبابة واحدة داخل الحانوت والسبب في ذلك ان اهل هذه المدينة عرفوا بالاختبار ان الذباب ينفر من رائحة زيت الغار فدهنوا جدران حوانيتهم به فلم يعد يقر بها الذباب

الناكيل بهذا المنفوع كل صباح وكل مساء فلا يمضي اربعة او خمسة ايام حتى يسهل عليك نزع الثؤلول باظافرك بلا ألم فاذا نزعتهما لا تعود

﴿ تخفيف غريب ﴾ في ايطاليا عالم اسمه الاستاذ الفيسو مارييني اكتشف طريقة للتخفيف لم يسمع بمثله ولا عثر المصريون القدماء على ما يشبهها . فانه تخفيف لا يحتاج الى اللثائف ولا الى العمليات ولا العطريات . وإنما هي طريقة بسيطة لم يكتشفها مارييني لاحد بعد تحفظ الجسم على حاله عند الوفاة بلا تغيير ولا انحلال ولا جفاف ولا فساد ما يترك العقل حائراً . وبعد بقاء الجثة على هذه الحالة يحولها مارييني الى جسم جامد صلب كالحديد فتصير كماها تمثال من الحجر او البرونز تحفظ في المتاحف او المنازل اعواماً بل قروناً

قالت جريدة الاختراع وقد جرب الاستاذ مارييني طريقته هذه في ابنة له توفيت في الحادية عشرة من عمرها منذ بضعة اعوام وجثتها لا تزال محفوظة بحالتها الطبيعية في غرفة من غرف منزله لا يشك الناظر اليها في انها نائمة . وجربها ايضاً في جثة الكردينال سان فيلنشي المتوفى منذ عامين وهو راقد الآن تحت كبسة ناولي كانه في سبات عمق . فاعجب به من اكتشاف غريب سيأ تي العالم بنواتد لانتدّر

﴿ الغابات في روسيا ﴾ بلغت مساحة الغابات في اوربا كلها ١٠٠ و ٢٠٠ ميل مربع ثلثاها في روسيا اوربا فقط والغابات في روسيا شاغلة اربعين في المئة من ارضها

﴿ الزبدة من حب الزاهد ﴾ الزلم نبات لا يزرعه ولا زهر وفي عروقوه التي نحت الارض حب مفلطح دسم تسميه العامة « حب العزيز » . موطنه الاصلي في امبركا ولكنه يزرع الآن في اسيا وافريقيا ايضاً . وقد قرأنا في جريدة الاختراع الانكليزية ان بعض اهالي كوكومو في انديانا انشأ معملآ لاستخراج الزبدة من حب الزلم . وقد مضى على اصحاب هذا المعمل سنة وهم يشتغلون في الوصول الى هذه نتيجة اينظروا بها استخراج الزبدة من لبن الابقار وقد أنجحوا فالزبدة التي تستخرج من الزلم يباع رطلها ( ١٤٤ درهم ) بثلاثة غروش مصرية ( ٧٥ سنتياً ) وقد يخال للفارم انهم يصطنعون تلك الزبدة سرّاً ولكنهم في الواقع يصطنعونها جواراً بطريقة هي من اصل الطرق واسهلها واليك هي

# تلخيص الشفيع

\* عيد المجلس الخديوي \* احتفل اهل القطر المصري في ٨ يناير الجاري بتذكار جلوس الجناح العالي على الاريكة الخديوية او هو العيد بدخول السنة الثامنة منذ تولاهما آيد الله سلطانه وعززه برجاله واعوانه

\* شهر رمضان المبارك \* بدأ شهر رمضان المبارك هذا العام في ١٢ يناير سنة ١٨٩٩ فاصبح المسلمون فيه صائمين اعاده الله عليهم كافة بالخير والهناء

\* حكومة السودان \* ما زالت الجرائد تخطط في مستقبل حكومة السودان بين قائل انها ستكون انكليزية محضة وقائل انها تكون مصرية حتى وقف اللورد كرومر في ام درمان في ٤ يناير الجاري وكان قد سار لتعهد احوال السودان بعد النسخ الاخير . فخطب على اعيان السودان وعمد خطاباً كشف فيه الغطاء عن نية انكثرا في سياسة السودان واليك خلاصته وفيها ما يغنيننا عن الايضاح والتفصيل قال : « وانتم ترون الان الرايتين البريطانية والمصرية تحفان على هذا المنزل فذلك يدلكن على انكم تكونون في المستقبل تحت حكم ملكة الانكليز وخديوي مصر ويكون السردار النائب الوحيد عن الحكومة الانكليزية والحكومة المصرية في البلاد السودانية لان جلالة الملكة وسمو الخديوي يتفان به كل الثقة . ولا تناس بلادكم من مدينة القاهرة ولا من مدينة لندن بل ان الذي يسوسكم هو السردار ومنه تغلبون العدالة وحسن الاحكام

» واعلموا ان جلالة الملكة ورعاياها المسلمين متعلقون بدينهم كل التعلق وهم يعلمون ايضاً كيف يحترمون دين غيرهم . ثم ان الملكة تحكم على عدد من المسلمين اعظم من الذين يحكم عليهم كل ملك او سلطان سواء في العالم وهم يعيشون بالراحة والاطمئنان تحت حكمها الهنيء ولا احد يتعرض لهم في دينهم ولا في عوائدهم بل تحترم تمام الاحترام . ولا يداخلكم ريب في ان هذا المبدأ يتبع في السودان ايضاً فيكون نصيبكم كصيبهم ولا يتعرض لكم احد في دينكم على الاطلاق

# النمرتان البرابحتان

## للسحب الاول من يا نصيب الهلال

ذكرنا في الهلال الماضي النمرتين الراجحتين في السحب الاول من يا نصيب الهلال وهي ١٠٦ و ٩٩ الاولى ربحت مئة فرنك وموالات منشئ الهلال والثانية ربحت خمسين فرنكاً وتاريخ مصر الحديث . ولبننا ننظر الافادة من حاملي تيك النمرتين . فوجدنا النمر الاول ( ١٠٦ ) بد حضة محمد افندي فؤاد بالوسطة المصرية في بورسعيد فأرسلنا اليه مئة فرنك والموالات مع الشكر .  
واما النمر الثانية ( ٩٩ ) فوجدناها لا تزال في يد احد الوكلاء في الوجه البحري ولم يصرف وصلها لأحد . ومن غريب الاتفاق انه صرف كل النمر قبلها حتى نمر ٩٨ وبقيت نمر ٩٩ وحدها . وقد شق علينا ذلك اذ همنا ان يكون الربح لحضرات المشتركين لا للادارة

ولا يخفى على حضرات القراء ان الدافعين حتى الآن لا يزال لم نصيب في السحبين الباقيين احدهما في ٢٠ مارس سنة ٩٩ ( وليس ٢١ ) والآخر في ٢٩ يونيو سنة ٩٩ ( وليس ٣٠ ) كما يكون ذلك النصيب ايضاً في السحبين لكل من يدفع ما عليه قبل ٢٠ مارس وفي السحب الاخير فقط لمن يدفع قبل ٢٩ يونيو . ومعلوم ان في سحب ٢٠ مارس عشرين رابحة تربع كل منها عشرين فرنكاً تدفع نقداً . وفي سحب ٢٩ يونيو عشرين أخرى تربع كل منها ١٢ فرنكاً تعطى بقيمتها كتب من موالات منشئ الهلال

## \* مكتبة الهلال \*

اصدرت مكتبة الهلال بمصر قائمة كتب جديدة لسنة ١٨٩٩ وهي تشتمل على أسماء اهم الكتب والموالات العربية على اختلافها وترسل مجاناً لكل من يطلبها



## ❖ ماري الياس الحويك ❖

### ❖ بطريرك الطائفة المارونية الجديد ❖

ذكرنا في الهلال الماضي وفاة الخبيب الذكر البطريرك السابق للطائفة المارونية ونهتها اليوم بوقوع الانتخاب على العالم الثاني الهام سيادة المطران بطرس الحويك بطريركاً عليها باجماع الآراء . وقد جرى الانتخاب في دير سين بكركي كرسي البطريركية المارونية في ٦ يناير الجاري حسب الاصول المشروعة في قانون انتخاب البطاركة الموارنة . وقد نشرت هذا اناون جريدته لسان الحال الغراء في عددها الصادر في ٩ يناير سنة ١٨٩٩

واليك اسماء السادة المعارضين الذين يتولون مهام الطائفة المارونية الآن وقد اجمعوا على انتخاب غبطته وهم المطران بطرس البستاني مطران صور وصيدا والمطران يوسف الدبس مطران بيروت ولسان والمطران اسطفان عواد مطران طرابلس والمطران بولس مسعد مطران دمشق والمطران نعمة الله سلوان مطران قبرس والمطران يوحنا مراد مطران بعليك والمطران يوسف دريان مطران طرسوس ونائب بطريركي والمطران يوسف نعم مطران عكا . نائب بطريركي والمطران يوسف اسطفان مطران قورش والمطران بولس عواد مطران الناصرة والمطران يوسف دياب مطران حلب

اما غبطة البطريرك الحويك فهو في الخامسة والخمسين من عمره ولد في حلتا من اعمال لبنان سنة ١٨٤٢ وتلقى العلم في مدرسة الآباء اليسوعيين في غزير لبنان . واثم دروسه العالية في رومية ونال شهادتها الدكتورية في الفلسفة واللاهوت الناطقة بنوزه على سائر اقرانه . ولما عاد الى لبنان كان البطريرك اذ ذاك المثلث الرحمة ولس مسعد فاقامه كاتباً لاسراره . وفي سنة ١٨٩٩ ارتقى الى رتبة الاسقفية وتعين نائباً بطريركياً في الامور الروحية . فلما اعتلى الكرسي البطريركي المرحوم السعيد الذكر يوحنا الحاج عهد البوقضاء كثير من المهام العائدة على الطائفة بالنفع الجزيل فساعد في انشاء مدرسة الموارنة في رومية وسعى في جمع الاموال لتأيد المشروعات الادبية وغيرها واشتهر في كل ذلك بالنزاهة والغيرة والنشاط والطاعة

« وأمل وطيد انه لا يمضي زمان طويل حتى يتيسر للسردار ان يفتح لكم محاكم بسيطة تنضي بالعدل للجميع من غني وفقير ورفيع ووضع على السواء . ولا بد لكم طبعاً من دفع الضرائب ولكن ضرائبكم تكون معتدلة وتضرب عليكم حسب العادة القديمة المشابهة في جميع البلدان الاسلامية

وسينم موظفون من الانكليز في كل مركز للمحافظة على الاحكام حتى تجري طبق هذه المبادئ . وأوأم لكم ام اصحاب النبوذ والوجاهة ان تستعملوا نفوذكم في تقرير النظام والسكينة وخصوصاً في تشديد عزائم ابناء بلادكم لكي يعودوا الى حرث ارضهم وزرع حقولهم وأوأم ايضاً اني قبلما اعود الى هذا المكان يكون قد تيسر للسردار ان يردكم الى منازلكم في مدينة الخرطوم التي ستصلح ونحمن كثيراً بعد زمان يسير» انتهى

❖ واقعة رصيرص في السودان ❖ فتحت ام درمان ونودي بحكومة اللورد كشنر في السودان ولم ينض دفاع الدراويش فقد جاء من ام درمان ان لويس بك قائد الاورطة السودانية هاجم رجال ولد النضيل بهنك الاورطة بجوار الشلال جوبي رصيرص وكانت قوة الدراويش مجتمعة هناك فدار القتال بين المجادين فباز الجند المصري واستولوا على معسكر الدراويش بعد ان قتلوا منهم ٥٠٠ واسروا ٥٠٠ واوفر ولد النضيل في البراري وقتل من الجند المصري ١٨ جندياً

❖ مدرسة غوردون الكلية ❖ لانخالتنا ذكرنا خير هذه المدرسة في الهلال قبل الآن فهي مدرسة سعي اللورد كشنر في انشائها بالخرطوم تذكراً للجنرال غوردون فلما زار بلاد الانكليز اتمس معاضة اغبيائها فاهالت عليه التبرعات حتى بلغ ما جمعه في جاسة واحدة ستين ألف جنيه ولا يزال يستزيد الانكليز حتى يتم مئة ألف جنيه فلما عاد هذه المرة الى ام درمان لتولي حكومة السودان اغتم مرور اللورد كرومر هناك وكلفه وضع الحجر الاول لمدرسة غوردون في الخرطوم . فخطب اللورد كرومر في الجماهير خطباً مبيناً في الغرض من انشاء هذه المدرسة . وقال ان النضيل في ذلك كبه لمساعي اللورد كشنر ثم وضع الحجر وقال « باسم جلالة الملكة فيكتوريا اعلن وضع هذا الحجر باحكام »

ادفع اشتراك السابعة قبل ٣٠ مارس لئلا يفوتك التصيب في السحب الثاني

# باب التقريظ والانتقاد

❖ الدر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب ❖ صدر الجزء الثالث من هذا الكتاب لمؤلفه الاديب اتري افندي ابو العزوقد ذكر فيه جغرافية بلاد العرب واصل العرب وديانهم واخلاقهم ومن اشهر منهم وعلوم العرب وآدابهم وعاداتهم في الجاهلية ثم تاريخهم من العصر الجاهلي الى ظهور الاسلام وانتشاره وما يتخلل ذلك من ذكر ملوك غسان والحيرة وكنت وشعراء الجاهلية وابام العرب فحاء كتاباً صفحاً ٢١٠ وهو يطلب من مؤلفه وثمن النسخة ثمانية غروش صاغ اي فرانكن

❖ الرحلة الامبراطورية في الممالك العثمانية ❖ هو كتاب جامع لما نظمته الشعراء والادباء في مدح جلاله الامبراطور غايوم الثاني امبراطور المانيا وتفصيل ما لافى جلالته وجلالة الامبراطورة من الاحشاء والاکرام اثناء زيارتهما دار السعادة وفلسطين وسوريا . جمعه صديقنا الهام الفاضل عزتو افندي ابراهيم بك الاسود صاحب جريدة لبنان وصدره برسم كل من الامبراطور والامبراطورة نيلها قصيداً رفعها الى جلالة السلطان الاعظم سماها صدى الوطنية قال في مطلعها :

جعلت نظام الشعر وقتاً مؤبداً \* عليك وصفت الشكر درداً وعسجداً

وبليها قصيدة له ايضاً في مدح الامبراطور غايوم سماها صدى العثمانية مطلعها

بك الشرق شام السلم ركناً موطداً \* فنظم فيك المدح عقداً مضداً

والقصيدتان بديعتان .

❖ البرج الهائل ❖ هي رواية تاريخية ادبية غرامية تمثيلية ذات خمسة فصول تأليف العلامة اسكندر دumas الشهير نقلها الى اللسان العربي بتصرف حضرة البارع الاديب فرح افندي انطون احد محرري جريدة الاهرام بالاسكندرية وقد مثلت في مصر والاسكندرية مراراً فحازت استحساناً يغنيان عن الاطباة ولا غرو فان مؤلفها اشهر من ان يذكر وقد اجاد معربها في نقلها وتنسيقها فازادت طلاوة وروفاً وهي تطلب من المكتبة الخديوية بالاسكندرية وثمن النسخة فرنكان

## وفيات

✽ جبران شحاده ✽ لا بدري كيف نعري حضرة الشيخ الجليل مخائيل افندي شحاده احد وجهاء بيروت بوفاة نجله المرحوم جبران شحاده فقد توالى عليه الاحن والمصائب حتى لم يعد يلقى المعري عبارة يخفف بها عن ذلك الفاكل الحزين . بكفينا لبيان عظم مصائبه انه فقد زوجة وسبعة من بني مائوا في ريعان الشباب قل من مكث منهم في الفراش اكثر من ضمة ايام وكلهم من نخبة الشبان الاذكياء خدمة العلم فنطلب اليه تعالى ان يعزي هذا الاب ويلهمه ويلهم حضرة نجله سليم افندي شحاده كونشليد دولة روسية النخبة في بيروت وسائر آل شحاده جميل الصبر والسلوان ✽ جرجس مشرق الحداد ✽ نعري حضرات الاديبين البارعين اسعد افندي ورشيد افندي الحداد طيبي الاسنان و خليل افندي الحداد على فقد المرحوم والدم جرجس مشرق الحداد المتوفى في قرية عبيه من اعمال لبنان عن سبعين عاماً قضاهما في الجد والعمل والبر والتأوى رحمه الله رحمة واسعة ✽ لوسيا خياط ✽ تقدم الى سعادة الفاضل خليل باشا خياط واخوته وآلهم براسم التعزية على فقد المرحومة والدتهم لوسيا خياط توفيت عن سبعين عاماً وهي قريبة العين بما خلفت من الرجال الذين يتفخر الوطن بهم أمطر الله على ضربها شائب الرحمة والرضوان

## الهلال في البوسطة المصرية ✽

نكرر تشكي حضرات المشتركين من ضياع اعداد الهلال ولولا ذلك ما تقدمنا لرفع شكوانا الى سعادة مدير البوسطة ونحن اول من شهد بضبط هذه المصلحة واستقامة موظفيها وحسن ادارة سعادة مديرها المبالا ولكننا سئمنا من سماع التشكي فرفعنا اليه الشكوى فعمى ان لا يجرمنا لفنة من فضله



ومحررها الاديب عبد الحميد افندي حمدي . بدل اشتراكها بالعام ١٥ غرشاً بمصر و ٢٠ بالخارج فعسى ان تلاقى قبولاً وافقاً

❖ العالم ❖ هي جريدة سياسية عثمانية تصدر في نيويورك باميركا من في الاسبوع لمديرها وصاحبها الاديب جرجي افندي جبور قيمة اشتراكها ثلاثة ريالات اميركانية بالولايات المتحدة وعشرون فرنكاً في الخارج فتنبئ لها النجاح ❖ المحبة ❖ اعلنت جمعية التعليم المسيحي الارثوذكسية في بيروت انها ستنشئ جريدة دينية اسمها « المحبة » تصدر مرة في الاسبوع من اول هذا العام سنقرظها متى صدرت

### ❖ وكيل الهلال في البرازيل ❖

بالنظر لاشتغال حضرة الاديب خليل افندي ملوك وكيل الهلال في البرازيل بانشاء جريدته الغراء « الاصعي » وإدارة شؤونها بمعاوضة زميله البارع . ولما كنا على بينة ما نحتاج اليه الجرائد اليومية من العناية والتعب فقد رفعنا عبء وكالة الهلال عن عاتقه شاكرين لما لاقيه من تشييطه وموازرته

وننتقدم الى مشتركى الهلال في البرازيل من الآن وصاعداً ان يخاطروا باشتغال الهلال وان يرسلوا قيم الاشتراك رأساً الى الادارة بمصر على احد الواجه الآتية :

( ١ ) اما حوالة من احد البنوك الكمية في البرازيل على احد البنوك في احدى عواصم اوربا ( اذا لم يكن نحوها على مصر ممكناً ) ومعنى ذلك ان يدفعوا القيمة الى بنك في المدينة التي يقيمون فيها ويأخذوا بها حوالة باسم منشئ الهلال او مديعه تدفع له في اندرا او باريس او غيرها من عواصم اوربا او في بيروت

( ٢ ) او اوراق مالية ( بنك نوط ) من اوراق اي دولة من الدول العظمى

( ٣ ) او حوالة على احد التجار في مصر او سوريا

( ٤ ) او طواع بواسطة فرنساوية او انكليزية او عثمانية ( فقط )



﴿ بهجة الفؤاد في تفسير اناجيل الآحاد ﴾ اوردنا ذكر هذا الكتاب وهو لا يزال تحت الطبع فبشر حضرات القراء وخصوصاً ابناء الطائفة الارثوذكسية بنحاز طبعه الفء في اللغة الروسية العلامة المرحوم نيكنفوروس ثيوطوكي مطران استراخان في روسيا وقد نقله الى العربية حضرة الاب الفاضل الحوري بوحنا حزبون خادم الكنيسة الارثوذكسية في يافا وحضر البارع الشبيط غطاس افندي بطرس قندلفت مدير المدرسة الارثوذكسية انكرى في دمشق وهو يشتمل على تفسير جميع النصول الانجيلية التي تنلى في الكنائس الارثوذكسية على مدار السنة وبلي كل فصل عظة ادبية

وقد طبع في اورشليم بامر عظة البطريرك الاورشليمي فبغلت صفحات الجزء الاول ٢١٠ صفحات كبير حجم الصفحة ضمتها صفحة الهلال مطبوعة طبعاً منتناً بحرف واضح جميل وثمن الجزء عشرون غرشاً صاعاً واجرة الوسطة اربعة غروش صاغ وبطلب من مكتبة الهلال بمصر

﴿ الفرائد الدرية في اللغتين العربية والانكليزية ﴾ اعلمت مطبعة الآباء اليسوعيين بانها تطبع قاموساً باللغتين العربية والانكليزية تأليف حضرة الفاضل الاب يوسف جبرائيل حوّا اليسوعي ومتى صدر الكتاب نوفي حنة من التفريظ على انا نرجو ان يكون كغير من مطبوعات هذه المطبعة انماً ونظاماً واستيناء

﴿ روضة البحرين ﴾ هي مجلة علمية زراعية ادبية تصدر في شبين الكوم مرة في الشهر لصاحبها ومنشئها الاديب اراهيم افندي ادم . وهي اول مجلة صدرت في شبين عساها ان تكون مقدمة مجلات وجرائد عديدة تصدر في سائر ارياف القطر المصري . بدل اشتراكها خمسون غرشاً في القطر المصري و ٦٥ في الخارج . في صدر العدد الاول منها صورة سعادتلو محمود صبري باشا مدير المنوفية تليها اجاث تاريخية وزراعية فنرجوها النجاح

﴿ ابونواس ﴾ هي جريدة تصويرية ادبية تصدر بالاسكندرية مرة في الاسبوع لمحرريها الادبيين الافنديين يوسف والياس حنا كعمان . بدل اشتراكها ٣٥ غرشاً في السنة فتتمى لها الثبات والانتشار

﴿ الواجبات ﴾ هي جريدة مفيدة تصدر في القاهرة مرتين في الشهر لمديرها

فضحك مروان وقد حوّل مرادها الى المزاح وامسكها بيدها حتى توارى عن اسماء  
وهمس في اذنها قائلاً « احفظي بها فاني طائد قريباً لكتابة الكتاب لانها والله  
جميلة واراني احبها واغار عليها بالرغم عني ولا ارى بين بنات قریش اجمل منها ولا  
اكمل ولكنّها لا تزال صغيرة السن لا تعرف مقام الرجال »

فتركته نائلة وتحولت الى الغرفة وهي تعجب لطيشه وتهوّه  
فلما خلعت باسماء عادت الى هواجسها وفكرت في ما هم فيه من الحصار فلم ترَ  
وسيلة للملافة الفتنة الا بتوسط عليّ ولكنّها تذكرت مقاتلة يوم اجتماعهم بالامس وتحذير  
زوجها من اغراء مروان ففحقت انه ان يقدم لنصرته فصبرت نفسها لترى ما يأتي به الغد  
اما اسماء فانها سرّت لخروج مروان من المدينة لعلها تتمكن في أثناء غيابه من  
وسيلة تصلح بها ما افسد

## الفصل الثاني والعشرون

— التحريض على السلام —

وقضت اسماء في دار عثمان بضعة اسابيع على تلك الحال كانت في اثناءها تعزية  
كبرى لنائلة والدار محاطة بالرجال ليلاً ونهاراً وقد منعوا الماء عنها ولولا ما اشارت  
به اسماء من الاستقاء بواسطة آل حزم<sup>(١)</sup> لمات اهل الدار عطشاً

اما نائلة فلم تعد تستطيع صبراً على تلك الحال فاصبحت ذات يوم وقد قضت  
ليلتها باكية لما تراكم عليها من الهواجس وما آتته من اضطراب زوجها وقلق وخوفه  
ففكرت في الامر طويلاً فلم ترَ خيراً من استنجاد عليّ فشكت همها سرّاً الى اسماء  
واستخفت حبيبها . فاستنصحت اسماء كل صعب في سبيل اخماد تلك الفتنة وانقاذ عثمان  
من عاقبتها . فقالت لنائلة اني عارضة عليك رأياً ارجوان توافيني عليه

قالت وما هو

قالت ارى ان اسيرانا الى عليّ ومروان غائب واطلعه على جلية الواقع فلعله

(١) ابن خلدون

## \* وكالة الهلال في ايران واذربايجان \*

قد عهدنا وكالة الهلال في الممالك الابرائية الى حضرة الفاضل معتمد السلطان  
اقا ميرزا احمد امين الصنائع في طهران . واقمنا حضرة الفاضل منرب الخاقان اقا  
ميرزا جعفر في تبريز وكلياً عمومياً للهلال في آذربايجان فرجو من مشتركينا الكرام  
هناك ان يعمدوا عليها في كل ما يتعلق باشغال الادارة

## أرماتوسة المصرية

## \* تأليف منشىء الهلال . الطبعة الثانية \*

( وقد زدنا فيها فصح الاسكندرية )

جلباً على الاسئلة الكثيرة التي وردت علينا لدأن صدور الطبعة الثانية من  
ارماتوسة المصرية نقول انها قد نخر طبعها وصدرت مطبوعة بمرفحلى وضع وقد  
زدنا فيها فصولاً في فتح الاسكندرية وما يلحق ذلك من وصف تلك المدينة واهلها  
انما المحاصروا كان من ولوع عمرو بن العاص في ابيهم وكيف فخلص منهم بعد  
ما اظهروه من الالفة والشهامة . ثم فتح الاسكندرية عنوة فتمت هذه الرواية بذلك وقد  
جهمت فتح مصر والاسكندرية باجلى بان واقرب سهل مع وصف عادات الاقباط  
والارمن والعرب في ذلك العصر ( سنة ١٨ الهجرة )

وهي تطلب من ادارة الهلال او مكتبه وثن النسخة الواحدة عشرة غروش صاغ  
او فريكان ونصف واجرة البرسطة غرشان او نصف فريك ومن ارسل النسخة طابع  
بوسطة ترسل اليه حالاً

## \* جاني الهلال في الاسكندرية \*

ند انصل الخواجه حنا صباغة من جباية الهلال في الاسكندرية فليعلم حضرات  
الجنة كبره بذلك



خلعاً ولا اظنكم اذا قتلتموه او خلعتنوه الا نادمين ساعة لا يبتغى الدم  
فاصغى الجميع وهم يعجبون لتلك الجسارة من فتاة حديثة السن بين يدي اعظم  
الصحابه وابشوا صامتين يسمعون ما تقول

فقلت « اما اذا شتم اخداد الفتنة فافتلعلوا اصل الشر . اقتلوا مروان بن الحكم فانه  
سبب ذلك البلاء العظيم . ان الخليفة ايها الامراء بريء مما يتقوله الناس عنه وهو كما  
تعلمون من خيرة الصحابة شنوق رأوف <sup>(١)</sup> وزد على ذلك انه اذعن واعذر جهاراً  
على مسمع من المسلمين وكلهم سمعوه . ولكن ابن عمو مروان ذلك الغلام الغر هو الذي  
يفعل ما يفعله من عند نفسه فلا تقتلوا البريء بالمذنب . اقتلوا مروان بن الحكم فستنتقم  
الامراء اذا اصاب الخليفة ضيم فانتهم المسئولون امام الديان العظيم . قد كناكم انكم  
منعم عنه الماء اربعين يوماً ولا يعلم ما يقاسيه من جراء ذلك الا الذين يعاشرونه »  
فبهت الجميع لفصاحة اساء وثبات جاشها وجسارتها وجعلوا ينظرون بعضهم  
الى بعض وهم يعجبون

فالتفت علي<sup>٢</sup> اليهم وقال « هذا والله ما ارآه يا اصحاب رسول الله ( صلعم ) ان  
عثمان اذعن واستغفر ولولا ان عمو لرفدت التهمة وارى كلام هن العذراء صوتاً من  
اصوات الملائكة »

فقال طلحة « ولكننا لم نال جهداً في نصحو ليرجع عن مشورة ابن عمو وهو يصغي اليه  
ويعمل بقوله اما سمعت ما قاله مروان على مشهد من المسلمين »

فقال علي<sup>٣</sup> « وما ادراك ان كلامه لم يكن من عند نفسه . يكفينا توبيخاً ونحن  
اصحاب الرسول ( صلعم ) ان نقف فينا البينات العذارى موقف الواعظين بحررنا  
على العمل بسنة المسلمين . ومهما كان من صبركم ونصحكم فاني اكثركم صبراً عليه ولقد نصحت  
مراراً وخرجت من مجلسه في آخر مرة وقد عاهدت نفسي ان لا اتوسط في امره . ولكنني  
لما علمت بمنع الماء عنه ركبته مغلساً الى محاصرته وهم وقوف على بابي ووجنتهم وقلت  
لهم ( يا ايها الناس ان هذا العمل لا يشبه امر المؤمنين ولا الكافرين وإنما الاسير عند  
فارس والروم بطعم ويسى ) فلم اتى منهم مصغيّاً . ثم وجه كلامه الى اساء وقال  
والحق يقال « ان كلاماً من هؤلاء الاصحاب قد دافع عنه وسعى في مصلحته حتى ان

يسعى في اخماد الفتنة وهو رجل الخبز و به صلاح هذه الامة  
 قالت لقد رأيت الصواب وانك اذا فعلت ذلك تقلدني جيلاً لا انساؤه  
 قالت اني ذاهبة في مساء الليلة خفية والله ولي الامر  
 فلما كان الغروب تزملت بلباس الرجال وتقلدت الحسام تحت العباءة وغطت  
 رأسها بالكوفية والعقال وخرجت من دار عثمان الى بيت بني حزم وخرجت منه  
 تخدق الجموع وسارت تلتزم بيت علي

وكان علي جالساً في بيته بعد صلاة الغروب وعند طلحة والزبير وامراء المسلمين  
 القادمين من الامصار نمة على عثمان وكلمهم يحرضون الناس على الانتقام ولكنهم لم نجد  
 محمد بن ابي بكر بينهم . وشاهدت في فناء البيت جماهير الناس من اهل مصر والكوفة  
 والبصرة في ضجة وغوغاء . فوقفت في جملة الواقفين ولم ينتبه لها احد فسمعت الامراء  
 يلغظون ويضجون وكلمهم يقول بقتل عثمان اوخلعو وعلي يخنف عنهم ويوحيهم على  
 ما ارادوه من الشر وهو يقول « والله يا قوم لا ارى في مقتل هذا الخليفة الا تعاضم  
 الفتنة انكم والله ستختلفون على من يلي الخلافة بعد فاقبوه عليها خيراً لكم »

فانشرح صدر اسماء لشهامة علي ودفاعه ولم تتمالك عن الدخول فدخلت وهي  
 في ذلك اللباس ودنت من علي فنظر اليها وقد عجب لجرأتها وهو يحسبها من بعض  
 الواقفين خارجاً . فنظر اليها مستهتماً والنفت الامراء اليها فكشفت عن وجهها فلما  
 رآها علي عرفها فاستغرب دخولها وهاب منظرها وقد علاها الغضب وتجلت في وجهها  
 المهابة . فقال اهلاً بفتاتنا ومرحباً ما الذي جاء بك

فاستغرب الحضور كلامه لها وهم لا يعرفونها وليشوا ينتظرون ما يبدو منها  
 اما هي فوقفت بين ايديهم بقلب لا يهاب الموت وقالت « اتسحون لنتاقول كلمة  
 في مصلحة المسلمين وتكشف لكم القناع عن حقيقة الواقع بعد ان خبرت الامر بنفسها »  
 قال علي تكلمي يا بنية

قالت اغلقوا هذا الباب وكفوا الناس عن السماع

فامر علي الجماهير ان يخرجوا من الدار واغلق الباب وامرها بالجلوس فاعتذرت  
 بانها تفضل الوقوف بين يديه ثم قالت « يامعشر المهاجرين وخيرة اصحاب الرسول  
 انكم والله شاهد اذا اردتم بامير المؤمنين شراً لظالموه وهو بري لا يستوجب قتلاً او

محمد وكان فيه اذى لعثمان حوله عن عزمو لانها اصيبت بعد سعيها في نجاته عثمان  
اكثر ضناً بجياتو من امرأتو نائلة

أما نائلة فمكنت في البيت بعد ذهاب اسماء وهي على مثل الجمر والليل قد سدل  
نقابة فجلست في غرفتها تنتظر عودتها وهي تضر لها كل خير اذا جاءتها بالفرج  
وفيما هي تفكر في ذلك والغواء حول الدار خطر لها ان تسير الى زوجها  
تستطلع حالة فخرجت الى الدار ولت الى غرفته فرأت مروان خارجاً من عند  
فاستعادت بالله من روثيو . اما هو فاعترضها قائلاً لا تدخل على الخليفة انه في  
شغل ارجعي الى غرفتك . قال ذلك وعلى وجهه امارات الاضطراب . فلم تستطع  
نائلة معارضته لانه كاتب الخليفة وحامل ختمه<sup>(١)</sup> فرجعت وهو يتبعها حتى وصلت  
غرفتها فدخل هو معها ونظر في جوانب الغرفة فلم ير اسماء فقال واين هي اسماء  
قالت انها آتية قريباً

قال ألعها خرجت من هذه الدار

قالت لا ولكنهما مشغولة في امر ولا تلبث ان تعود فاخبرني ما بال الخليفة وما  
الذي شغله الآن

قال لم يشغله شيء ولكنه يصلي منفرداً والقرآن بين يديه . فصدقته نائلة وصمتت  
اما هو فكرر السؤال عن اسماء فقالت قلت لك انها قادمة قريباً . فتركها ورجع  
ولبثت هي تنتظر عود اسماء بفارغ الصبر مخافة ان يعلم مروان بخروجها فيجنال  
في ضررها . ولم تكد تجلس حتى سمعت ضجيجاً في صحن الدار فاطلّت من خلال الباب  
فرأت جمعاً داخلياً وفيهم الحسن والحسين وابناء الصحابة فخافت ان يكون في قدومهم  
شر ولكنها ما لبثت ان سمعت الحسن يخاطب اهل المنزل ويطيب خاطرهم وهو يقول  
لا تخافوا اننا جئنا للذب عن الخليفة . فادركت انهم انما جاؤوا بمساعي اسماء . وبعد  
هنية رأت اسماء داخلة وهي لا تزال متنكرة فاستقبلتها باشة واستطاعتها الخبر فطمأنها  
ان الصحابة انما ارسلوا ابناهم للدفاع عن الخليفة وارجاع الناس عن بابو<sup>(٢)</sup>  
فسرّت نائلة وهذا ردعها وشعرت بفضل اسماء ورأت ان تسعى في افاذها من  
مروان فاحتالت في الدخول على الخليفة فاذا هو جالس والقرآن بين يديه يقرأ

ام حبيبة زوج الرسول (صلم) ركبته اليه بغلتهما وحملت عليها وعاء فيه ماء ونظاهرت انها تريد ان تقبله وتكلمه عن وصاياا عندك لبني امية او تهلك اموال ايتامهم واراملهم فقالوا لا والله وضربوا بغلتهما فنفرت وكادت تسقط عنها فذهب بها الناس الى بيتها<sup>(١)</sup> أما أنت فيورك فيك يا بنية والله انك انما جئت لخبر ثم نظر الى من حوله ونادى الحسن والحسين ابنيو فجاءا فقال « اذهبا الى بيت امير المؤمنين ودافعا عنه بسلاحكما وارجعا الناس عن بابو وانت يا طلحة ارسل ابنك وانت يا زبير ارسل ابنك ايضا » فنادى كل منها ابنة ثم قال علي « وابن محمد » فقالوا واي محمد تعني

قال اعني « محمد بن ابي بكر ابن هو » فجعلوا يتساءلون عن مكانه فلم يعثر عليه احد فنأفف علي وهز رأسه وقال « اي والله خائف مما في نفس محمد على الخليفة » فعلمت اسماء ان محمدا حاقدا على الخليفة انتقاما من مروان فلبثت تنتظر ما يقال عنه اعلمها تعرف مقرة . فلما لم يعثر عليه احد ثم قال علي لابنيو ولسائر ابناء الصحابة « سيروا بجراسة الله ولا تألوا جهدا في الدفاع عن حياة امير المؤمنين ورد الناس عن بابو واذا رأيتم ابن ابي بكر انفذوه اليّ اي والله خائف ما بضمه » فقال طلحة « انظنه حاقدا عليه منذ ارجعه عن ولاية مصر »<sup>(٢)</sup> فنظر علي الى طلحة ولم يجب . فهم انه لا يريد ذكر ذلك . فسار ابناء الصحابة وقد هاج الناس وماجوا وكلمهم ياتفت الى اسماء ليري وجهه التي تتكلم مثل ذلك الكلام . اما هي فتحولت من بين الجماهير وخرجت ولم يعد يراها احد

## الفصل الثالث والعشرون

### العقد المزور

عادت اسماء وهي تفكر في محمد وخافت ان تكون غيرته من مروان قد حملته على الفلك عثمان معولت على مراقبة ذلك وهي في دار عثمان فاذا تحققت ما ينوي

الكتاب على لسان الخليفة الى والي مصر<sup>(١)</sup> وكان الناس قد عادوا الى بلادهم فارجعهم  
وايقظت الفتنة فارجع هذا الكتاب الى جيبك واخرج من هذه الغرفة قبل ان اذيقك  
الموت « قالت ذلك وهمت به وهي تستخرج خنجرها من بين اثوابها وكان لا يفارق  
جنبها قط . فارادت نائلة ان تعدها فافلتت منها واغارت على مروان تريد قتله  
فاخلى من ضربتها وهم يجريدها حسامه والهجوم عليها فسمع ضجة عظيمة في صحن الدار  
وصوتا ينادي مروان مروان فخرج مسرعا والسيف في يده

## الفصل الرابع والعشرون

--\* مقتل عثمان \*

ولم يلبثوا ان رأوا الدخان يتصاعد من جهة باب الدار فظنوا الحريق قد لعب  
فيها فهاجوا وماجوا واشتغل كل بنفسه فصاحت نائلة ويلاه قد احرقونا وقتلونا  
وهولت مسرعة الى غرفة زوجها  
اما اسماء فاطلت من نافذة الغرفة الى باب الدار خارجا فرأت الناس قد تجمعوا  
هناك وعددهم يزيد على الف نفس وجعلوا يرمون الدار بالنبال حتى اصيب بها  
كثيرون<sup>(٢)</sup> ورأت بعضهم فتحوا الخوخة وهبوا يريدون الدخول منها وابناء  
الصحابه وفيهم الحسن والحسين يدافعونهم . ورأت آخرين يرمون الامراس لينزلوا بها  
الى الدار واخرين قد اوقدوا النار في السقيفة فوق الباب ليحرقوها ويجرقوا الباب  
معاً . وسمعت الجاهلير يصيحون بصوت واحد « ادفعوا اليها مروان فنقله وكفى »  
<sup>(٣)</sup> فاضطربت اسماء وتحولت عن النافذة وخنجرها لا يزال في يدها وسارت نحو  
غرفة عثمان لعلها تنقذ بتسليم مروان فينبهوه . فرأت الدار مملأ بالناس وقد  
دخل معظمهم من جهة دار بني حزم ورأت مروان في جانبهم ويدها السيف  
يريد ان يدفعهم فهم عليه احدهم وضربه بالسيف على عنقه فداردورة ووقع  
فصاحت اسماء « بورك فيك اذا قتلته فانه اصل الشر كله » ولكن الضربة لم تكن  
فاضية بل قطع احد علياويه فعاش مروان بعد ذلك اوقص<sup>(٤)</sup> ولكن اسماء ظنته

(١) ابن خلدون (٢) المقد الفريد (٣) مروج الذهب (٤) ابن الاثير

و يصلي صائماً<sup>(١)</sup> ولا يلفف يميناً ولا شمالاً . فدنّت منه بحفنة فانتبه لها فقال ما الذي جاء بك يا نائلة . قالت انما جئت افتقد امير المؤمنين واطمنئنه ان في الدار الحسن والحسين وسائر ابناء الصحابة وقد جاؤا وبعثتهم وسلاحهم يدفعون الناس عن ما بنا فقال وهو لا يزال ينظر في صفحات القرآن « لا حاجة بي الى دفاع ولا اريد ان يهريق بسبي محب من الدم » قال ذلك وعاد الى القراءة فعبثت نائلة ذلك وارادت ان تذكر اسماء لدهو فلم تر سبيلاً الى ذكرها فعادت الى غرفتها وقضت تلك الليلة لم يغمض جنبها واسماء تعزبها وتبجها ولولا ذلك لما نلت قلناً ورعباً . وقد كانت نسمع الفوغاء حول الدار وعند بابها ولا نغيراً ان نطل

اما اسماء فلما علمت بعودة مروان من سفره تظاهرت بالذهاب الى الفراش لئلا تراه تلك الليلة وبات ابناء الصحابة في الدار سهارى نارة يتهددون الواقفين عند الباب وطوراً يتوعدوهم وكل اهل النضر في اضطراب وفاقى الأعثان فانه قضى ليلة يقرأ القرآن ويصلي

وفي الصباح الثاني استيقظت اسماء على صوت مروان في غرفتها ونائلة جالسة الى جانبها فجلست في السرير واستعادت بالله

فقال لها مروان « ما الذي خرج بك من هذه الدار »

فقالت « وما شأنك وخروجي او دخولي »

قال « كيف لا وانت امرأتى وقد كتب كتابك علي »

فأجملت اسماء ايما اجفال وصاحت « خست يا نذل الرجال اني لا اعرفك ولا

اريد ان اعرفك دع عنك هذا الهذيان »

فمد مروان يده الى جيبه واستخرج رقاً عليه كتابة وقال « اليس هذا كتاب العقد

وعليه ختم الخليفة » فنظرت اسماء ونائلة اليه فرأنا الختم حقيقة فبهتنا

اما اسماء فتبسمت وهي لا تعباً بتهديد وقالت « قد عرفناك قبل اليوم نزور

الكتب على لسان امير المؤمنين ان الخليفة بري من هذه الاعمال ولم يخطئ الا لانه

جعلك كاتبه . اما كيفك ما سببته من الشر بتزوير الكتب حتى جئت تفعل كتاب

العقد ايضاً فترتكب التزوير في الدنيا والآخرة . ان هذا البلاء كله من تزويرك ذلك

مطبوعات جديدة

اجرة البريد	وفي ملحق بقائمة مكتبة الهلال بمصر سنة ٩٩
٢٠ ٠	العاشق في روسيا ٢
١٠ ٠	غادة جبل اناصيا ١
١٠ ٠	علم الدروس النخوية اول ١
١٠ ٠	» » » ١ ٢٠
٢٠ ١	رواية تحفة المرشد في زواج اوديت بريد ٤
٠٠ ١	رواية مخنون لبلى طبعه جديدة ٥
٠٠ ٢	تهج البلاغة للامام علي ابن ابي طالب (بدلاً من ٣٠ غرضاً) ٢٢
٠٠ ١	ترجمان المكاتب (انشاء المكاتب) ٥
٠٠ ١	لاميس الفرسية ملكة الجبال الجزء الثاني ٥
١٠ ٠	تنازع الشرف والغرام (رواية السيد شعربة) ٢
٠٠ ٤	الغذور الذهبية في المطار الطبية ٥٠
٠٠ ٤	شرح آفة ابن مالك مترجمة باللغة الايتالية ٤٠
٠٠ ٢	مفاتيح العرب » » » ٤٠
٠٠ ١	النتيجة العثمانية ذات النصص والتكمالات لسنة ٩٩ ٠٤
١٠ ٠	الطريقة الكاهية لمبايدي الفراء ٠٢
١٠ ٠	رواية الجبال الفناء ٠٢
٢٠ ٠	البسط الوافر في حمام الناجر ٠٢
٠٠ ١	تأسيس الماني في البستان الشامي ٥
٠٠ ١	اطواق الذهب في المواقظ والمخطوطات للزمخدري ٥
٠٠ ٢	ديوان خطيب ابن نباله ١٥

من ارسل ثمن اي كتاب من المذكورة اعلاه مع اجرة البريد ولو طوابع بوسطة  
يرسل الكتاب اليه بأسرع ما يمكن . ومن رام الاعلاع على بيان الكتب الاخرى  
فليطلب قائمة مكتبة الهلال الجديدة لسنة ١٨٩٩ فترسل اليه مجاناً . ابراهيم زبدار

مات فتركته وسارت بين الجماهير الى غرفة الخليفة فرأته جالساً والقرآن بين يديه  
وعند نائلة واقفة والدموع له عينها فتأثرت لمنظرها  
ولم تكذ تقف حتى دخل الحسن والحسين واولاد الصحابة وفي ايديهم السيوف  
مسلولة ورأت ثياب الحسن مصبوغة بالدم <sup>(١)</sup> وكان عثمان لما سمع بدفاعهم عند باب  
داره خاف عليهم فبعث يستقدمهم اليه ليردعهم عن ذلك فقال لهم «اغمدوا السيوف  
وارجعوا فان الله قد عهد الي عهداً وأنا صابر عليه . وقد علمت ان الناس قد احرقوا  
السقينة فلم يحرقوها الا وهم يطلبون ما هو اعظم » ثم وجه خطابه الى الحسن قائلاً  
« ارجع يا بني ان اباك الان في شغل عظيم من امرك فاقسمت عليك لما خرجت  
اليه » اما الحسن وسائر ابناء الصحابة فلم يصغوا لتأويله فعادوا للدفاع وظل هو  
جالساً على مقعده يقرأ ولا يبالي بالغوغاء وليس عنده في الغرفة الا نائلة <sup>(٢)</sup>  
وكانت اسماء واقفة هناك على حدة وقلها يحرق خوفاً عليه فمالبت ان رأت رجلاً  
من قريش دخل عليه وقال له « اخلعها / اي الخلافة ) وتدعك » فقال عثمان  
« ويحك والله ما كشفت امرأة في جاهلية ولا اسلام ولا تغيب ولا تميت ولا وضعت  
يمني على عورتي منذ بايعت رسول الله ( صلم ) ولست خالفاً قبصاً كسابيه الله تعالى  
حتى يكرم اهل السعادة ويهين اهل الشقاوة » فخرج الرجل . ثم رأت رجلاً عرف  
بعد ذلك انه عبد الله بن سلام فوقف في الناس وقال « يا قوم لا تسلبوا سيف الله  
فيكم فوالله ان سلمتموه لانتدموه ويلكم ان سلطانكم اليوم يقوم بالدرة ( السوط ) فان  
قتلتموه ( أي الخليفة ) لا يقوم الا بالسيف . ويلكم ان مدينتكم محنوفة بالملائكة  
فان قتلتموه لتتركها » <sup>(٣)</sup> فصاحوا فيه « ما انت وهذا يا ابن اليهودية » فسكت  
كل ذلك واسماء واقفة مضطربة القلب لا تدري ماذا تعمل وكانت قد تطلعت  
بما اصاب مروان لظنها انه قُتل ثم مالبت ان رأت محمد بن ابي بكر دخل مسرعاً  
وراءه جماعة ولم ينقه لها وما زال حتى دنا من عثمان . فاجست من قدومه خوفاً  
لعلها بما في نفسه فقال له عثمان « وبلك اعلى الله تعضب هل لي اليك جرم الا حقة  
اخذته منك » فامسكه محمد بالحيتة وقال « قد اخزاك الله يا عثل » ( وكان عثل  
لقباً يلقبون به عثمان ) فقال عثمان « لست بعثل ولكنني عثمان وامير المؤمنين »



## طنطا

انشرف بان اعلم الجمهور اني مستعد لتركيب الاسنان بدون زنبركات  
ومشابك وغيرها بطريقة سهلة جداً وبدون ادنى ألم وذلك باثمان متهاودة  
جداً جداً وتعلي فهو بشارع الهنادوه فوق الاجزاخانه الاحمدية

السيد عامر

١٩ - ٦ - ٢٢

## علاج البواسير

بعد ان عالجت الامراض البواسيرية ودرستها مدة طويلة توصلت الى  
تركيب علاج يكفل شفائها وهو يباع بنزل وكياتي الوحيدة مدام ابراهيم  
طاسو و باجزاخانه عناجه بالموسكي و باجزاخانه هنا بالفجالة بمصر ويخزن  
ميركا بشارع البواكي تجاه بنك كرديليونيه القديم بمصر - ثمن العلبة و برفقتها  
كيفية الاستعمال ٣٠ غرشاً صاغاً « الدكتور مالك جيل »

## فَنَاءُ غُصَّانٍ

بناءً على رغبة الكثيرين من حضرات القراء قدما جينا الجزء الثاني من « فناء غصان »  
كتاب على حدة وهو الجزء الاول ببيعار في مكتبة الملل و ثمن كل جزء عشرة  
وش مصرية واجرة البوسطة غرش ونصف فمن اراد الجزئين معاً فليرسل ٢٢ غرشاً  
اغماً او سميت فرتكاتب طابع بوسطة فيرسلان اليه حالاً

## محل سليم وسمعان صيدناوي بالموسكي . بمصر

نعلن حضرات زبائنا العديدين بمصر وبالجهات بانه قد حضر لنا من اوروبا جملة بضائع شتوية من مثل اجواخ وحرائر هندية وشيت فرنساوي عال وشيت سائنيه من اظرف واجد رسومات كذلك كزامير واجواخ على جملة عروض لزوم هدموم الرجال والعبي واصواف وموسلين ونيل هندي وبياضات وجميع ذلك بضائع جديدة لزوم فصل الصيف من اشهر فاير يقات هذه الاصناف باوروبا وورد لنا جملة اقمشة لزوم الفروشات مثل اسطوفة حرير من اعلى جنس وجوت وخلافه كذلك اصناف البساط على طبقة ومبرد وبما ان مشترواتنا من الفاير يقات بكديات كبيرة فلنا اسعار خصوصية لا يمكن لخلافنا الحصول عليها وبناء عليه لا يمكن لاي محل بمصر ان يزاحمنا بماودة الاسعار . هذا عدا ما حوته محلاتنا من اصناف الخروجات والدائلات والشرائط ومن يشرف محلنا ينسر من احسن البضاعة وملاطفة المعاملة وخصوصاً من مهاودة الاسعار

كذلك عندنا فرع خصوصي لطالبات زبائنا في الخارج ومستعدين لتلبية كل طلب باسرع ما يمكن وبجسب رغبة الطالب

١٦ - ٦ - ٢٤ \* نحو اللغة السربانية وصرها وشعرها \* ١٦ - ٦ - ٢٤

هو احدث كتاب في اللغة العربية من هذا النوع الفه الاب الفاضل القبر هرجس الرزي تلميذ مدرسة رومية موضوعة لتعليم اللغة السربانية لابناء اللغة العربية على اسلوب دقيق سهل وهو مطبوع طبعاً متقناً وبياع في مكتبة الهلال بمصر والمكتبة الجامعة ومكتبة المعارف في بيروت وثمة ٦ دنكا ونصف خالص البريد

اقرأ اعلان نحو اللغة السربانية وصرها وشعرها المدرج بهذه الصفحة وثمة ٦ دنكا ونصف خالص البريد

# العقيدة الإسلامية

كتاب جليل يشتمل على ذكر شهادات علماء أوربا واشهر كتابها على فضل الدين  
 لإسلامي في ندر المدنية وارتقاء العمران مع بيان الاساسات الجوهرية التي بني عليها  
 هذا الدين المبين وتطبيقها على القواعد العقلية والاصول الفلسفية . ويحتوي عدا  
 ذلك على كثير من الادلة التاريخية التي تثبوت الاقنعة الى الاطلاع عليها والاستفادة  
 منها . وبالجملة فهو كتاب يجدر بكل محب للاستطلاع واقتناء نفائس الكتب  
 من يجعله في مكتبته ويكتفي دليلاً على بيان اهميته انه ترجم الى ١٣ لغة من اللغات  
 الاجنبية . الله بالانكليزية الشيخ عبد الله كولهايم شيخ لإسلام في الجزائر البريطانية والحامي  
 لظهر امامها كلها العليا وقد عني بترجمته الى العربية حضرة الفاضل محمد افندي  
 سيما عن آخر طبعة انكليزية . وازاد عليه صورة هذا المؤلف انما للفائدة .  
 هذا الكتاب النفوس الوحيد في باب ثمة خمسة قروش سابع اما احرة البريد فقدر  
 واحد الى جميع المحلات وهو يباع في مصر بمكتبة الملل بفارغ الفجاء ومكتبة السيد  
 عبد الواحد الطولي بجوار سوننا الحسين ومكتبة امين افندي هندي بالموسكي وذكور  
 محمد افندي حبيب . بباب الحاق وذكور المعلم احمد حنفي المجلد بفارغ محمد  
 علي . وفي الاسكندرية بمكتبة الشيخ مصطفى محمد الدبرني بفرب المنشية . وفي  
 طنطا بمكتبة السيد عبد النظيف الكني بجوار جامع السيد . والكتاب مطبوع بجورج  
 واضحه على الورق النشائي الجيد

١١ - ٦ - ٢٢

## مخزن الاجواخ الجديد

في وجه البركة اتجاه الفسقية

جر يدني اخوان وشر كاھم

هو اول مخزن شرقي تباع فيه الاجواخ الجديدة على انواعها واشكالها من ص  
 اوربا على آخر مودة واحداث الالوان والاذواق . والاسعار معتدلة - ١٤ - ٦ - ٢٢

محل داود رحيم في باريس

74 quai de jemmapes. Paris

يتناطى بالكوميون ( تحت عبولة يصير الاتفاق عليها ) مسواقي كافة  
الاصناف الاوربية من أفشة وخرضة على اختلافها ٠٠٠٠ وبفيل وبيع بالامانة  
كل محصولات البلاد الاميركية والدرقية والهندية الذقة بين الاقطار . ويتعامل  
مع اربابها بتقديم مبلغاً على قيمتها ريثما ينتهي بيعها وبالنسبة الى قدمية محل  
بالمعاونة التجارية فهو باستعداد الى تقديم تعليمات عابرة من اول طبقة لمن  
يطلبها منه . وهو يرحب بالامر كل من شاء مخابرة على غرض تعلمو اعلاه . والله  
سجانه ولي الامور

٥ - ٧ - ٢٤

## الجهانم العثمانية

هي كتاب ادبي موضوعه البحث في اسئلة الحاضرة والتنبية الى اضرارها والبحث على  
التمسك بالدافع منها الفة خضوع الدارع جرجس افندي خولي وخالف كل من الف  
بهذا الموضوع بانه استعاض عن الادلة الادبية والعلمية بالشواهد الدينية وفي الكتاب  
البحاث في التعزب الديني واضراره وفي التمدن والسوائد وفي المرأة والدين وفي الدين  
والتمدن وفي التمدن والشرق وغير ذلك من الابحاث المفيدة والكتاب يباع في مكتبة  
الهلال بمصر ومكتبة جورج افندي غرزوزي باسكندرية وثمن النسخة اربعة  
غروش صاغ او فرنك واجرة البوسطة غرش

١٩ - ٦ - ٢٤

لا تعتمد وصولات الاشتراك الا اذا كانت ممضاة من منشيء الهلال

او من مديره منري زيدان

من يعثر على العدد الثاني للسنة السابعة زابداً عن لزومه يتكرم

بارساله للادارة وله الفضل

# DICTIONNAIRE Français-Arabe

Des

TERMES JUDICIAIRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX

قاموس فرنساوي وعربي

للاصطلاحات القانونية والادارية والتجارية

تأليف ابراهيم افندي جاد مترجم محكمة الاستئناف المختلطة باسكندرية  
ويطلب هذا القاموس من مؤلفه بمحكمة الاستئناف المختلطة باسكندرية ومر  
مصرات الكتبية جرجي غزوزي وشواروفيتا كوهين باسكندرية ومن مكتبة الهلال  
بمصر بشارع النجالة وامين افندي عدي و ابراهيم افندي فارس وديبر وباريه بمصر  
فن النسخة ثمانين غرشاً صاعاً بدلاً من ١٠٠ حجرة ارسلها بالموسطة ٥ غروش

الدكتور يوسف جبارة

طبيب سابق للمستشفى والمجلات الخيرية الفرنسية بدمشق الشام

تليفون نمبر ٤٥٦

يعان لحضرة الجمهور انه مستعد لمعالجة المرضى كل يوم من الساعة ٩  
صباحاً لغاية الظهر في محله الكائن في ملك الخواجه خليل زهار باول شارع  
النجالة بمصر وقد تبرع بمعالجة المرضى الفقراء مجاناً  
١٣ - ٦ - ٢٢

انظر المطبوعات الجديدة باول صفية من الاعلانات هذا العدد

## Blancard

\* حبوب بلانكار \*

\* على يودور الحديد الغير قابل للفساد المصدق عليه سنة ١٨٥٠ \*

\* في الاكاديمية الطبية بباريس \*

تنفع هذه الحبوب بنوع خاص في امراض الاسكربوط والسل في درجته الاولى وضعف المزاج وفي سائر الامراض الضعيفة الناتجة عن فقر الدم التي تسبب امتناع اللون وفشل هذه الحبوب متوقف على اتحاد الحديد واليود فيها فتؤثر على الدم رأساً فتزداد غزارة اعممية او انها تحفظه في الموازنة الطبيعية

٢٤-٢-١

( تنبيه ) يودور الحديد غير النقي دواء كاذب ومضر . وللحصول على يودور الحديد النقي يجب ان تطلب حبوب بلانكار ولا تعتمد لزجاجات الا اذا كان عليها امضاؤنا

كاتبه الاسكار

## اعلان

نعلم حضرات الجمهورية اداعي اتساع نطاق احد محلاتنا التجارية المختص لجميع كافة اصناف الحديد سائر انواعها وجميع لوازم الورش والخابورات والعمارت والريوت والشحومات والبويات والرخاص والنجاس والزجاج والبلور وخزن حديد المشورة بملز واصناف الصاج المطلي بالصبغي واصناف معدنية وتكمل مطلي النضة ومكنات خياطه بيد ورجل وقد نقلنا عننا المذكور من شارع الجمهورية الى شارع سوق الحاجات فنرجو من الجمهور وخصوصاً زبائننا الكرام ان يعرفوا بمشترى ما يلزمهم من هذه الاصناف ليرى ما يسرهم من جودة البضاعة ومواد الاعمار وبالله التوفيق

كاتبه

علي ابو النصر وشركاه  
بالمصوره

٢٤-٢-١



السنة السابعة

الجزء الحادي عشر

( ١ مارس ) اذار ( سنة ١٨٩٩ ) ١٦ ( شوال سنة ١٣١٦ ) ( ٢٣ امشير سنة ١٦١٥ )

﴿ باب اشهر المحوادث واعظم الرجال ﴾



﴿ فيلكس فور ﴾

﴿ رئيس جمهورية فرنسا ﴾

مخزن ادوية واجزاخانة نجيب غناجه بالموسكي  
نتشرف باعلان الجمهور وخصوصاً اصحاب الاجزاخانات اننا وسعنا  
محلنا وابرمنا اتفاقاً خصوصياً مع اشهر معامل الادوية في اوروبا على كيفية  
يكتنباها تقدم الادوية بأسعار اقل من سوانا فضلاً عن نقاوتها وخلوها  
من كل غش

وبيعا عندنا

قطرة شامبيل الفرنسية وهي التي امنازت على جميع  
القطرات في ازالة احقان الجفون واحمرار العيون وتشفي الرمد المصري  
ورمد البلاد الحارة وهي نقية شفافة قلوية التركيب مضاده الفساد .  
وخالية من كل المواد المهيجة والاكوية . واستعمالها يقوي النظر ويسقي  
الحبيبات والغشاوة والغاشة

زيت كبدة الكوت وردنا من هذا الصنف اجوده وانقاء وعلى  
جميع انواعه ابيض واحمر وحديدي ويودي . فننصح لمن يشرب هذا  
الزيت ان يشتره منا

حبوب الشفاء هي انفع حبوب معروفة للآن للامراض الصدرية  
تشفي السعال الحديث والمزمن والزكام الخفيف والقوي والتهاب الشعب  
والرئة وهي مركبة من نباتات غير سامة . وفائدتها معروفة منذ ١٥ سنة  
زجاجات التصوير الفوتوغرافي يرد لمحلنا اسبوعياً  
زجاجات للتصوير الفوتوغرافي (Plaque Photographique) من

اعظم فابريكة وباسعار اقل من اسعار سائر المحلات التي تبيعها ٩ - ٦



الموسيو فيلكس فور رئاسة الجمهورية وقضى فيها اربع سنوات وشهراً والاصل في مدة الانتخاب سبع سنوات فلم ينسها

❖ وفاته ❖ فلما كان صباح ١٦ فبراير الماضي نهض الرئيس من فراشه باكراً على جاري عادتو وكان مولعاً بركوب الخيل للرياضة . فكان اذا افاق في الصباح ثم الخدم باسراج الخيل واعداها . اما في ذلك اليوم فبعث اليهم ان لا يفعلوا ففعلوا لئلا يزعجوا . وصعد اليه سكرتيره الموسيولي جال يستنهم عن السبب فاعند رانه يشعر بارتخاء في ساقيه فلا يستطيع الركوب . ثم نزل الى مكتبه وطلع التلغرافات التي وردت في اثناء الليل ونصغ جرائد الصباح وفي الساعة التاسعة رأس مجلس النظار وفي الظهر تناول الغداء بشهية قوية وهو منشرج الصدر . وفي الساعة الثانية بعد الظهر نزل الى مخدع سكرتيره فنضى معه اصيل ذلك اليوم يتحادثان والرئيس يشكو تعباً في جسمه ولكنه كان ينسبه الى حالة الجو . ثم دخل غرفته لبعض الاشغال

وفي الساعة السادسة فرغ من التوقيع على الاوامر ثم شعر بال شديد في مؤخر الرأس كاد يفقد رشده . وكان بينه وبين سكرتيره باب فحج وصاح « ادركني يا لي جال » فاسرع السكرتير اليه وامسكه بذراعه وامضه الى المتعد وفيلكس بفرك يده نارة جيئة وطوراً فنا رأسه وقد ظهر عليه الخوف فقال لسكرتيره « لقد دنت الساعة يا عزيزي لي جال » فأخذ لي جال يخف عنه وهو اكثر خوفاً منه فأخذ بعض الخدم يستدعي الطبيب فاستقدموا طبيباً عسكرياً كان في النصر ساعتئذ فرأى في قلبه ضعفاً فنشفه الايبير فلم يجد نفعاً . فلما تحقق الرئيس دنو الاجل طلب امرأته واولاده فذهب سكرتيره واستدعى مدام فور باسلوب رقيق فجاءت مع ابنتها فلما رآته في تلك الحال بغتت واجفلت وحاول هو تخفيف رعبها فلم تمكنه غمرات الموت من الكلام فغاب عن رشده ثم صحا صحوة الموت فودع امرأته واصدقاءه وقال لهم « اني استغفر الذين اسأت اليهم في حياتي واصفح لمن اساء الي » ولم تكن هذه الكلمات واضحة وفي الساعة العاشرة من مساء ذلك اليوم فاضت روحه وطار نعيه في الافاق ولم يدفن الى ٢٢ فبراير الماضي فشيّعوا جنازته من قصر الاليزه باحترام ووفار حتى أتوا بمدفن البير لاشيز وكان الجو صافياً ولم يحدث ما يحل بالنظام فصلوا عليه في كيسة نوزدام بحفلة شهدها نواب الملوك والامراء

## فيلكس فور

رئيس جمهورية فرنسا

ولد سنة ١٨٤١ وتوفي ١٨٩٩

نمي اليينا البرق في ١٧ فبراير الماضي المرحوم فيليكس فور رئيس جمهورية فرنسا وبين قضى بقاء السكنة في مسا ١٦ فبراير فآثرنا نشر رسمه وفذلكة من ترجمة حاله فنقول

ترجمة حاله \* هو فرنسوا فيليكس فور احد كبار السياسة ونخبة رجال الجهد والاجتهاد في فرنسا نشأ بين عامة الناس وارفق سلم المجد بمجد وسعيه ودرايته حتى بلغ ارفع المناصب الفرنسية

ولد بباريس في ٣٠ يناير سنة ١٨٤١ وشتف في مدارسها وهو في قلة وشظف فلما شب تعاطى مهنة الدباغة في طورين وانسع عمله فيها حتى صار تاجراً كبيراً في الجهد ونحوه . فصغر ذلك العمل في عينيه لما فطر عليه من كبر النفس وبعد المطامع فانتقل الى المافر وتعاطى تجارة السفن فكان بصطنعها ويتجر بها فضلاً عن تجارته الاخرى . وتعين مع ذلك قسلاً لملكة اليونان في المافر ورئيساً لغرفة التجارة ثم قاضياً في المجلس التجاري فيها

فلما انتشبت الحرب سنة ١٨٧٠ بين فرنسا وبروسيا كان فيليكس فور في جملة المتجندين فتولى قيادة كتيبة المهمات في اسافل نهر الدين . وامتاز في تلك الحرب بشبانه ونشاطه واحرز وسام الشرف ( ليجيون دونور )

فلما انتهت الحرب تعين عضواً في المجلس البلدي بالمافر وفي ٢١ يناير ١٨٨١ انتخب نائباً عن القسم الثالث من ذلك الاقليم واقام بباريس

ثم تعين سكرتيراً ثانياً لنظارة المستعمرات ثم التجارة والبحرية الى سنة ١٨٨٥ وما زال يلقى في مناصب الحكومة بمجد واجتهاده حتى صار وزيراً وترشح منذ اربع سنوات لرئاسة الجمهورية على اثر اعتقال كرمير بربه فوقع عليه الانتخاب في ١٧ يناير سنة ١٨٩٥ باجماع ٤٣٠ صوتاً ضد ٢٦١ اجمعت على مناظرة الموسيو بريسون فتولى

من الجانب الآخر فانكر الحياة والحركة حتى على كثير من انواع الحيوان والحقيقة ان في النبات مبادئ للحس والحركة . قال بيضا العالم الفسيولوجي الفرنسي المتوفى سنة ١٨٠٢ ان في النبات حساً السموم تشلُّ والكهربائية تنبه . وبعض انواع النبات اذا سقيتها الافيون نامت نوماً عميقاً . وقد لاحظ جوبرت ومغار في بعض ابحاثها ان الحامض البروسيك يسمُّ النبات بسرعة كسرعه في سمِّ الحيوان فضلاً عما يلاحظه كل انسان في بعض النباتات الحساسة من تكسها اذا لمسها مادة مهيجة . وذكر كارودوري انك اذا هيجت اطراف ورق الخس درت بعض عصارتها ناهيك عن كثير من انواع النبات التي يستنبتها في الفاعات لغرابة ما يحدث فيها من الظواهر وبعضها تراه في اثناء النهار بانعا زاهياً فاذا غربت الشمس وجاء العشاء طبق ازهاره وارخى اغصانه ونام

ومن اشهر النباتات الحساسة السنط الحساس او العشب المسحق فانك تراها منفخة الورق منبسطة الاغصان فلا تكاد تلمس بعض اوراقها حتى تراها تطبقت بعضها على بعض وذبلت اغصانها فيخيل لك انها تتألم او انها شلت بصاعقة او ماتت بسمِّ زعاف . وقد حاول علماء النبات تعليل هذه الحساسة بالنواميس الميكانيكية او الكيميائية فلم يروا ما يعلمها فلم يبق الا انها حاسة حيوية . لانها تحسُّ ليس فقط باللمس ولكنها تذبل وتكس بكل ما يهيج الانسجة الحيوانية كالحوامض القوية او النار . وذكر فون مارتوس انه لما قطع نهر سافانا في الولايات المتحدة الاميركية لاحظ ان وقع جوافر جواده في المهول المجاورة اثر في النباتات الحساسة هناك فتكسحت وتلمت كأنها ارتاعت من ذلك الصوت . وقال ديسنوتين في بعض اسفاره انه حمل سنطاً في مركبة فلاحظ انه كلما وقفت المركبة ثم مشت تكس السنط وتجمع كالحيوان اذا أجفل لصدمة او نحوها فلما طال به السفر وتعددت تلك الصدمات آمن البغنة فبسط اوراقه ولم يعد يلها سواء وقفت المركبة او سارت

اما الحركة في النبات فانها تابعة للاحساس كما قد رأيت ولكن بعض النباتات تتحرك من تلقاء نفسها في احوال مخصوصة . وللشمس تأثير شديد في تغيير احوال النبات حتى لقد يتغير منظر الحقل كله بعد شروق الشمس عما كان عليه قبل شروقها ومن اكثر انواع النبات قابلية لتلك الحركة العشبية المسماة في لغة النبات

# باب المقالات

## النبات يحس ويتحرك

معلوم ان الكائنات على هذه الكرة ثلاثة عوالم ( ١ ) عالم الحيوان ( ٢ ) عالم النبات ( ٣ ) عالم المماد . والمشهور ان عالمي الحيوان والنبات يمتازان عن المماد بانهما حيوان ناميان ويمتاز احدهما عن الآخر بان الحيوان يحيا ويحس ويتحرك والنبات يحيا ولكنه لا يحس ولا يتحرك

ولكن جماعة من علماء النبات ذهبوا الى ان الحس والحركة يشملان النبات والحيوان معاً . استدلو على ذلك باحساس وحركة شاهدها في بعض اصناف النبات لا تفلان شيئاً عما في بعض الحيوانات الدنيا . واعجاب هذا القول شديد التمسك بوقوب الدفاع عنه . وقد ذكر في النبات حركة عبروا عنها بحركة عقرب الدفاتق في الساعة لمشابهة بينها وقالوا ان النبات يغير اوضاع ورقه واعضائه تبعاً لحالو من النشاط او الكسل فضلاً عما يظهر فيه من التغيير اذا مال الى الرقاد او تألم من جرح او كسر

والقول باحساس النبات وتحركه قديم حتى ان امبيدوكلس الفيلسوف اليوناني من اهل القرن الخامس قبل الميلاد نسب للنبات قوة الاختيار والارادة . وزعم غيره مثل هذا الزعم في الالاج وهو جذر نبات من امثال ( البضاطس ) مستطيل الشكل فيه بعض الشبه بقامة الادميين فرعوا انه شديد الاحساس اذا جرحته تألم وان ابن المجرع فكان الناس اذا قُتلوا باقتلاعهم من مغارسهم تحسوا بالامه لئلا يسمعو انينه وزعم آخرون في نباتات اخرى مراهم لا تقل غرابه عن هذه . ومن احدث الفائلين بذلك اثنان من علماء الالمان هما فون مارنوس وثيرودور فشنر من اهل هذا القرن زعما ان للنبات نفساً ممتلئة كنفس الحيوان وقد تطرف فشنر حتى قال بعلم سماء علم النفس النباتية ( Vegetable Psychology ) او البسيكولوجيا النباتية تشبهاً بالبسيكولوجيا الانسانية وهو علم النفس البشرية . على ان بعض العلماء تطرف

ولسعتها بأشوا كلها وإذا حاولت الذبابة الفرار زادتها الكاس ضغطاً حتى تحبس نفسها .  
وإذا اردت فتح الكاس بيديك عنوة تمزقت ولم تنفتح ولكنها تنفتح من تلقاء نفسها متى  
مانت فريستها

وبشاهد في كثير من الازهار ان السداة ( عضو الذكر ) والمدقة ( عضو  
النأثيث ) في زمن اللقاح مهتران اهتزازاً ظاهراً احدهما نحو الاخرى لاتمام اللقاح  
وقد تتعطف احدهما دون الاخرى . وبعض الازهار المائية تطفو بهاراً على سطح  
الماء فاذا جاء الليل غاصت في قاع البحر للمبيت

وهناك انواع اخرى من النبات تتحرك على هذا الاسلوب مع تفاوت في ذلك لو  
اردنا تفصيلها اطال بنا الكلام

وجملة القول ان جمهوراً من علماء الطبيعة يعتقدون ان في النبات حساً  
وحركة تختلفان عما في الحيوان بالرتبة لا بالنوع . ومن أبسط ادلتهم على ذلك ان  
النبات يتأثر بالمهيجات الحبوبة كالوخز والحرق ونحوهما كما يتأثر الحيوان فان بعض  
النباتات اذا وخرت زهرتها او ورقنها بارة تباعدت كما انها تجذب حشرات . كالنبات  
المسمى ( مبولوس ) وغيره

اخيراً ان البان ( وهو الغبار الدقيق وبه يحصل التلقيح بين اعضاء الذكورة  
والانوثة في النبات ) تراه في بعض النبات مبهراً باخضة او اهداب يسبح بها على الماء  
او يطير في الهواء لاتمام العمل الذي خلق له

## ﴿ سفن الهواء ﴾

### ﴿ او المنطاد السهل الانقياد ﴾

ما برح العلماء يبحثون منذ امد بعيد في آلة يركب بها الانسان متن الهواء فيسافر  
فيه مختاراً كما يركب السفن فوق سطح الماء فاخترعوا البالون وطاروا محنئين في  
الجو فراءوه عرضة لجاري الرياح ذات اليمين وذات اليسار فاصبحوا في حاجة الى  
منطاد يمكن سوقه او جرّه الى الجهة التي يريدونها راكبة . فلم يروا خيراً من الطبيعة  
بقلودها فارتابي بعضهم ان يصطنع المنطاد اخففة تتحرك تحرك الدفة في سفن البحار

« دسموديا اوسيلان » ( *Desmodia Oscillan* ) وهي نبات هندي من



دسموديا اوسيلان

الفصيلة القرنية عند قاعدة كل ورقة من اوراقه وريقتان متقابلتان مستطيلتان الشكل . فاذا اشرقت الشمس على هذا النبات تحركت الورقتان حركة ارتجاجية بتمازيان بها وتباعدان على التعاقب مع ارتعاش نخعي شبيه بهجرة عقرب الدقائق في الساعة . واذا قطعت غصناتها ظلت اوراقه تتحرك بعد القطع مدة طويلة ربما بلغت بضعة ايام . وما تشابه به هذه الحركة والحركة الحيوانية انك اذا رششت الاوراق بمذوب الافيون بطلت حركتها



مصيدة الذباب

وفي امريكا الشمالية نبات يسمونه « مصيدة الذباب » وقد سماه الدكتور بوسط « مذنبه » اسمه النباتي (*Dionaea muscipula*) اوراقه شراك خفية او هي مصائد حية تنهمي كل ورقة منها بكاس منبسطة ذات اهداب حادة يصل بينها مصراع طويل في وسط كل من هذه الكؤوس ثلاث اشواك حولها غدد تفرز عصارة سكرية فاذا سافت الاقدار ذبابة او نحوها من الهوام تلتصق تلك العصارة ووقفت على الورقة هاجت الكاس ونكملت واطبقت اهدابها عليها كما يطبق الكتاب

## ❖ ❖ ❖ أديان الأمم ❖ ❖ ❖

( ٢٠ )

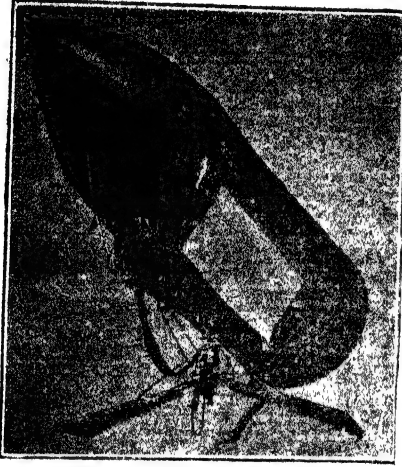
### ❖ ديانة شاطئ الذهب ❖

شاطئ الذهب عبارة عن سواحل غينيا في غربي افريقيا طولها نحو ٢٦٠ ميلاً  
اكتشفها البرتوغاليون سنة ١٤٨٢ وأقاموا فيها وزلها الانكليز سنة ١٦٦٤ ثم احتلها غيرهم  
من امم اوربا . عدد سكانها الآن نحو ٥٠٠.٠٠٠ نفس . اهلها الاصليون زنوج  
تنصر معظمهم اليوم ولكنهم كانوا يعبدون الاوثان على تفاوت واختلاف في كيفية ذلك  
فقبيلتنا البولوم والنياني يعتقدون بارواح عليا وارواح سفلى تسكن العليا منها في  
اعمق اطراف الغابات وكثيرا ما يصيرون احجارا كبيرة او يغرسون اشجارا ضخمة  
يفدسونها لها . ولا يزالون في كل عام قبل ان يزرعوا حقولهم يذبحون لتلك الارواح  
بعض ماشيتهم تزيلا اليها عساها ان تبارك عليهم ويعتقدون انهم اذا لم يفعلوا ذلك لا  
ينبت لهم غرس

واما الارواح السفلى فيزعمون انها تسكن في الضواحي او القرى ولكل رجل منهم  
روح يصلي لها ويمسحها ويسقيها بها . واما الذبائح فلا تكون عندهم الا لافاس  
الشفاء او نحو

واذا مات احد هم احتاطوا لمجنته واخذوا يسألونه عن سبب موته وقد يوجهونه  
لانه غادر اصدقاءه واهله ليكون . ثم يتضرعون الى روحه ان تحرسهم وتحملهم من  
الشر . وكانوا الى امد غير بعيد اذا مات واحد رؤسائهم ذبحوا بعضا من خدمه ونسائه  
واصدقائه ليدفنوا معه زعماء منهم انه يحتاج الى من يعوله في غربته . قال برن « ومن  
عادات اهل نهر كالابار انقدم انهم اذا فرغوا من جنازة مبنهم ينول له بيتا صغيرا على

فاصطنعوها على اساليب مختلفة واشكال متنوعة فلم يخلو . وآخر ما قرأناه من هذا القيل في جريدة الاختراع ان طبيباً روسياً اسمه الدكتور دانيلوسكي في شاركو ( روسيا ) اخترع منطاداً يسير مطيعاً لراكبه في الهواء هو في غاية البساطة عبارة عن منطاد شبه مخروطي



يملأ من غاز الهيدروجين فيخف فإذا تعاقى به انسان حمله وصعد به في الهواء لكنه لا يزال في حاجة الى وسيلة يدير بها كما يشاء فاصطنع لذلك جناحين يجلس الرجل بينهما ويحركهما شاملاً او يمينا كما يحرك الربان دفة السفينة فيسير المنطاد كما تراه في الرسم وقد صنع مخروطي الشكل لتخفيف مقاومته للهواء

\* المنطاد يحلق في الجو \*

واليك مميزات هذه الآلة عن

سواها من السفن الهوائية

( ١ ) انها تصعد في الهواء بسرعة لان رأسها حاد لا يناوم الهواء وتهبط ببطء

لان قاعدتها مستعرضة

( ٢ ) يستطيع راكبها اذا كان الجو هادئاً ان يديرها كيف شاء بواسطة الجناحين

( ٣ ) يمكنها اغتنام الرص واستخدامها في الجو الهادي

( ٤ ) اذا ملأناها بالهيدروجين يمكنها استعمالها مراراً في اليوم على ثمانية او

تسعة ايام بدون ان نملأها مرة اخرى

( ٥ ) قال المخترع وما يميز هذه الآلة عن سواها انها قليلة النفقة بسيطة التركيب

عديمة الخطر





ومن عادات قبائل الاشانتي في شاطئ الذهب انهم اذا عزموا على حرب صنعوا خليطاً من قلوب اعدائهم ودمائهم وبعض انواع العشب المقدس واطعموا رجالهم من ذلك الخليط ومن لم يأكل منه خافوا عليه ان يذهب فريسة في أيدي ارواح اعدائهم المقتولين

وقد كتب الماجورالس فصولاً مطولة في ديانة قبائل شاطئ الذهب الذين يرأسهم الفانطي . ومن رأيه ان الديانة عندهم لا علاقة لها بالآداب كما نراها نحن فالخطية في اعتقادهم عبارة عن اهانة الآلهة اما السرقة والقتل ونحوها فلا يهم الآلهة النظر فيها الا اذا حرّضها على ذلك بعض المقرّبين اليها بالصلوات . وبئذ الكهنة جهودهم في ايهام الناس وجود الارواح النافقة استنزافاً للاموال في سبيل استرضائها فلا يفترون عن ذكرها وتلبيق الحكايات عنها حتى لقد يدعون انهم قابلوا بعضها وحادثوها فيتلون على الناس احاديث يزعمون انها دارت بينهم وبينها . وكل حادث بصيهم منه شرّ ينسبونه الى الآلهة سواء كان ذلك الشر خسارة في تجارة او ضياع مال او سرقة متاع او موت بعضهم من مرض او قتل او غير ذلك . ولم يتركوا للانسان عملاً يعمله غير شكر الآلهة لحسناتها او التضرع اليها ان تكف سيئاتها

ولما نزل الاورييون في شاطئ الذهب كان اهله يعتقدون باهلين عموميين احدهما يعبد قبائل الجنوب واسمه بويوسي والاخر يعبد قبائل الشمال واسمه ناندو وكانوا يزعمون ان هذين الالهين وتلا آلهة اخرى يسمونها آلهة القرى لينوبوا عنها في تدبير اعمال الناس . وكانوا يحتفلون لها احتفالات سنوية يذبحون فيها الادييين ويفسلون بدمهم كرسي ملكهم . ثم اتخذوا الهة اخرى استخرجوا صفاته ما اكتسبوه من معاشره الافرنج فسموه « نانا نياكويون » اي اله السماء وجعلوه اعلى من بويوسي وهو يترفع عن ان يتعاطى شئون البشر رأياً ولكنهم يعتقدون انه ارسل اليهم داء الجدري لان هذا الداء انا دخل بلادهم بدخول الافرنج . اما اذا سافروا الى حرب فانهم يستغيثون ببويوسي ويزبحون له الشياه بدل الناس

وعندهم الهان آخران يتوسطان بين الآلهة العمومية وآلهة القرى يقال لاحدهما « سترهاتين » والاخر « سسابونسوم » او لعلها اسمان لصنيتين من الآلهة ولكنهما بدلاً عادة على الهين فقط . اولها انشي لا تنفك مخبجة بين اشجار القطن الحريري

ضفة النهر يحملون فيه كل امتنعوا الثمينة وفراشا بنام عليه الروح وبعض انواع  
الاطعمة على مائدة »

وقبيلة الفانطي يقدسون الجحيرات والانهار وقد يعبدونها وبعضهم يعتبر الافاعي  
وحبوانات اخرى رسلا بين الناس والارواح او انها متفصص الارواح والبعض يعبدون  
النمساخ والبعض الآخر يحفظون بالذباب في وعاء لانه مقدس

والكهنة في شاطئ الذهب . مثلهم في سائر القبائل الهمجية فهم مرجع الناس في كل  
ما يتعلق باعمال الحياة يكشفون السارقين ويبينون اسباب كل الشرور . واذا ولد  
لاحدهم ولد استدعى الكاهن ليربطه بزعمون ان الرباط بقيه من غائلات الامراض  
والارواح الشريرة . والكهنة عندهم يتكلمون من بطونهم ( Ventriloquiste )  
فيوهون الناس ان الارواح تتكلم على السنتهم

واهل شاطئ الذهب يعبدون اسلافهم ويقدمون الذبائح والقرابين لأصنام من  
طين يصطنعونها لهم واروسائهم يتصونتها معاً تحت شجرة كبيرة في بعض جوانب القرية .  
ويقول وتترنمون ان البولوم والتباني لا يعرفون الحياة المستقبلية معنى ولا هم  
يعتقدون بتعدد ارواح موتاهم الى منازلهم كما يزعم غيرهم من الامم المتوحشة . وليس في  
لغتهم كلمة تؤدى معنى « روح » او « طيف » . اما بوسان فيقول انهم يعتقدون  
بذهاب الناس حال موتهم الى عالم آخر يعيشون فيه عيشتهم في هذا ويتمتعون  
بكل ما يقدّمه اصدقاؤهم عنهم بعد موتهم من القرابين والذبائح . قال ولكنهم قلما  
يعتقدون الثواب او العقاب . واذا مرض احدهم نسوا علة مرضه الى الوثن او بعض  
الارواح الشريرة او الى رقي السحرة او غضب روح من ارواح اصدقاؤه او اقاربهم  
لنفسهم في نادية فروض جنازها كما يجب

وفيبلنا البولوم والتباني يحملون مريضهم الى قرية غير التي مرض فيها فراراً من  
الساحر الذي يزعمون انه سبب له ذلك المرض بريقه كيلا يفتي السحر سلطان عليه  
فاذا لم تحسن صحة المريض بذلك الانتقال اسكنوه كوخاً في بعض الغابات وكتبوا  
امر عن كل انسان . ولا يخفى ما في هذا الانتقال من الفائدة في شفاء الامراض لانه  
عبارة عن تبديل الهواء عندنا . وبلوح لنا ان مرضهم كثيراً ما كانت تشفى به وهم  
يحسبون شفاءها من السحر والوهم

ان يكون مؤدى الجواب ان يذهب الطالب الى مكان كذا فيأخذ منه حجراً يخبئه او ثراباً يجمعه او خشباً يصنعه على هيئة الآدميين . فيجملون ذلك الحجر او غيره كما اشار الصنم وينصبونه بقرب مقام الجمعية وهو « البوسوم » ويفرسون حوله اشجاراً او اعشاباً ويحيطون الكل بسور من سعف النخل . وهم يجفلون مثل هذا الاحتفال ايضاً في تنصيب آلهة القرى او العائلات

واذا كان للعائلة صنم يجرسها واصابها مرض او حدثت فيها وفاة يبيع غضبهم على ذلك الصنم ويسبونون الظن به فيمتحنون راءته باحراقه في النار فاذا خرج منها سليماً زادوه تقديمه وذبيحة وآلافهم يستبدلونه بسواه . ولعظم عنايتهم به ولا يخدمه الا كبير العائلة واذا جاء يوم الاحتفال ليس اعضاء العائلة البسة بيضاء اودهوا اجسادهم بالبياض وقدموا له الهدايا

وللأفراد ايضاً آلهة خاصة يسمونها « سوهان » وهي في اعتقادهم من خدمة ساسا بونسوم يتخذ كل رجل منهم واحداً منها بلا واسطة الكاهن . واجبات السوهان ان يدافع عن مفتنيه او ينتقم له . وللحصول على السوهان يخرج الرجل الى غاب فيؤم مقام لسسا بونسوم ويسكب بالقرب من المقام خيراً ثم يقطع غصناً من شجرة يعالجه بمدة او سكين حتى يقرب شكله من الآدميين او يلتفت حجراً ويربطه بالياف من قصب البامس . او يجمع ثراباً يجمعه بدم او خمر ويحمله في وعاء ويفرس فيه ريشة حمراء من ذنب الببغاء ثم ينضرع الى روح من ارواح ساسا بونسوم ان يستقر فيها وبعدئذ بالاحترام اللائق بمقامه ثم يلتفت اعشاباً خضراء يصهرها على ذلك المعود ويقول له « كل هذا ونكم » فاذا كان الروح قد استقر فيه سمع صنيراً ضعيفاً فيعتقد ان الروح قد حل فيه فيأخذ من منزله ويخدمه مدة فاذا لم يونس خيراً على يد حكم ان الروح لم تدخله فيرميه بعد ان يقدم له ذبيحة لئلا يغضب . ولتفتني السوهان عندهم سطوة كبيرة لا اعتقادهم انه يستعين به على كل عمل يريد من قتل او نهب او نحوها



والثاني يقيم على التلال او في الغابات الحمراء التربة وهو أكثر أذى من سائر الآلهة لانه يفتس السباح المنرددين وبأكلهم وإذا غضب من فيندر ان يصفو . ويعتقدون ان التراب اكتسب لونه الاحمر من الدماء التي سكبها هذا الاله فيو . وقد كانت الذبائح البشرية في بادىء الرأي تُقدَّم له حتى جاء الافرنج ونشأ الاله الجديد فصارت قرايينه من الماشية . ويرعمون ايضاً انه يرسل الزلازل فاذا حدث زلزال ضحوا على اثره رحلين او ثلاثة على اسم هذا الاله لعله يشيع فلا يعود اليهم بالأذى

فقد حدث زلزال خفيف سنة ١٨٨١ في كوماسي ذلك قسم من سورسراي الملك « منساه » فجمع الملك شيوخه وذوي شوره وشاورهم في الامر فأجمع رأيهم على ان يبني الحجرة المهدوم بطين يُجبل بدم العذاري فذبحوا خمسين عذراء وجبلوا طين ذلك الجدار بدماهن ( والعياذ بالله )

اما استراهايتين فكانوا يزعمون انها تقتل السباح ولكنها لا تأكلهم بل تحتفظ بهم اشهرًا ريثما نلهم عبادتها وطقوسها ثم ترسلهم الى الناس كهنة ومعلمين

واما آلهة القرى فيسبونها « بوهسوم » اي جالية المصائب وهي عديمة لا يمكن تفصلها . ويعتقد اهل شاطيء الذهب ان شرور هذه الآلهة قد خُتت منذ نزول الافرنج بينهم . ولتلك الآلهة ايام من السنة يحفظون فيها لاجلها فيجلس الكهنة لسلب الناس اموالهم بما يعمهون به على عقولهم من التوسط لهم ادى الالهة باستعطافها او بترضاها وبطابق البوهسوم عندهم ايضاً على اصنام تُخذها الجماعات او العائلات حفلة لاعمالهم وحارسه لافرادهم فيصبونها في الاسواق او المنازل ويعتقدون ان الآلهة العليا ارسلتها وكيلة عنها بواسطة الكهنة وهذه هي الاصنام التي يسمونها « فتيش »

واليك رواية الماجور ألس في كيفية الحصول على هذه الاصنام الآن قال : « اذا نألت شركة في بلدة يذهب اعضاؤها الى كاهن البلدة يحملون اليه الهدايا ويخبرونه بما جاؤا من اجله . فاذا اعجبته هداياهم رافقهم الى مقام معبود القرية وخاض بأشارات ورموز واصوات خصوصية ثم يعين يوماً لساع الجواب فاذا جاء اليوم المعين رقص الكاهن رقصة سحرية وهو يرغي ويزبد حتى يطفئ الرغاء على فيه ثم يدبر مقلته دوراناً رحولاً ويخرج اصواتاً مربعة يريد ان يسمعها وهو الجواب المطلوب . ويغلب

لأنها مجهولة السبب غامضة الحقيقة مثلها فاستخدموا منها حمامات هي محار كهربائية  
يرسلونها على المريض او المريضة فتؤثر في شفائها تأثيراً غريباً على كيفية لا تزال مجهولة  
وفي عيادة النطاسي الفاضل الدكتور عيد صاحب مجلة طبيب العائلة بمصر  
حمام كهربائي استخضره قريباً من اوربا على آخر نط رأينا من سرعة تأثيره في  
الامراض العصبية ما هوّن علينا التصديق بما ينقل عن الطبيب بالكتابة والحاجة

## باب السؤال والاقتراح

\* شهر العسل \*

( الاسكندرية ) سليم افندي اسعد

يسمى الافرنج الشهر الاول بعد الزواج شهر العسل فما هو اصل هذه التسمية  
( العلال ) في عادة قديمة عند امة التوتون وهم الجرمان الاصليون فقد  
كان من عاداتهم بعد الزواج ان يشرب المتزوج العسل مزوجاً بالماء شهراً  
كاملاً والاصل في هذه التسمية قمر العسل لان الشهر كان عندهم يرمز قمرياً  
ومن غرائب الاتفاق ان العرب يعبرون عن البناء بالمرأة ليلة الزواج بقولهم  
ذاق عسلتها ومنه الحديث « حتى تدوق عسلتها ويدوق عسلتك » وهو في  
الاصل تشبيه للزواج بالعسل لحلاوته

\* ارتفاع الشوارع \*

( القاهرة ) محمد افندي مصطفى

من غريب ما نراه في الشوارع القديمة بالقاهرة ارتفاع ارضها حتى تعلو ابواب  
المنازل فان لي منزلاً بالتحاسين امامه طريق يعلو عتبة بابه بضعة اشبار ولا ريب

## ﴿ حديث المائدة ﴾

تشر في هذا الباب شذرات صيحة عن الطعام والشراب وغيرهما من حاجيات المنزل وغيره مع علاقة ذلك كله بصحة العائلة . وقد سمينا « حديث المائدة » إشارة الى انه يشتمل على ما يحسن التحدث به أثناء الطعام او على أثره لما فيه من الفسحة والفائدة

﴿ تجزئة السوائل بالمضغ ﴾ من المشهور ان الطعام يسهل هضمه كلما احسن مضغه وصغرت اجزائه . وقد يتبادر الى الذهن ان السوائل لا تحتاج الى تجزئة لانها لسيولتها يسهل امتزاجها بعصارة المعدة . نعم ان السوائل تمتزج بعصارة المعدة بسهولة ولكن الهضم لا تكفي تلك العصارة . وفائدة المضغ لا تقتصر على تجزئة الطعام لأن في الفم سائلاً وهو اللعاب لا بد منه لانام الهضم . والطعام يستفيد بالمضغ شيئين هما التجزؤ والامتزاج باللعاب . والطعام سواء كان جامداً او سائلاً فهو في حاجة الى ذلك الامتزاج فاذا شربت رطلاً من اللبن الحليب جرعة واحدة لا يهضم كما لو تناولته اجزاء منفصلة ومزجة باللعاب . وهكذا يقال في سائر السوائل سواء كانت من المرق او العصارات او المذوبات او مخوها . لان المضغ لازم للسوائل لزومه للجوامد فاحفظ ذلك

﴿ السهر والشرور ﴾ لو بحثت عن الشرور التي تحدث في العالم لرأيت معظمها ينتج عن السهر لان أكثر ابواب المعاصي تنفتح ليلاً ومعظمها يقفل نهاراً فالحانات وملاعب القمار وبيوت الفاحش وإماكن اللهو والنصف انما تنفص بالناس في الليل وتراها مخجورة في النهار وقد وجد بالاحصاء ان أكثر الجرائم تقع ليلاً فالسهر ابو الرذائل ومصدر الشرور بل هو ينوع الامراض لانه يضعف القوى الحيوية والضعف يهيء الجسم لقبول المرض ولو اردنا تعداد مضار السهر اضاقت دوننا الصحف والنوم باكراً يطيل العمر ويحيي النضيلة ولو بحثت في احوال الام لرأيت ارفاها في معارج المدينة أكثرها محافظة على ساعات الرقاد

﴿ الكهربائية والأمراض العصبية ﴾ الامراض العصبية من أكثر الامراض غموضاً واشدها المأوان تكن اقلها خطراً وخصوصاً في النساء . وقد تعب الاطباء وضاق الطب ذرعاً عن استنباط علاج شافي لها فلما يشعوا منها عمدوا الى سيرة القوى ومصدر المعجزات الطبيعية ( وهي الكهربائية ) فاذا هي خير وسيلة لمعالجة تلك الامراض

\* السعي والكسب . والذكاء والاخلاق \*

( بيروت ) س . ع

اشكو اليكم جوراً اراه في اجتزاء الناس من عواقب جدِّهم وسعيهم بمخالف القول المشهور « ليس للانسان الا ما سعى » . فاني اعرف انساناً اشتهر بالجد والسعي يفضون نهارهم في الكد والعمل ويجنون ليلهم في الافتكار والتبخر وهم مع ذلك لا يفلحون . على حين انا نرى آخرين قلما يسعون ولكنهم ينالون خيراً جزيلاً فما الحكمة في ذلك

( العلال ) لا مشاحة في ان القاءة العامة في نظام هذا الكون ان يكون الكسب على قدر السعي . الا اذا شككنا بان السائر في طريق الى مكان ينقصه يصل اليه قبل آخر يطلبه وهو قاعد . على ان هذا لا يمنع صدق ما لاحظناه من حيوط مسعى بعض الناس لاسباب طارئة او لتنص في طريقة السعي وذلك شاذ لا يناس عليه ولا يجنى على حضرتكم ان المراد بالسعي ليس مجرد الحركة والاهتمام والسهر في الافتكار وانما العنة في ذلك على الروية واصابة الرأي . وشأن الساعي على هذه الكيفية شأن رجل يلمس مكاناً فيسعى اليه من غير طريقه الاقرب او يكون المكان في الغرب فيسير هو نحو الشرق . فالساعي على هذه الكيفية انما يسرع عبثاً ولو تبصر في الطريق قبل المسير واختر اقرب السبل الى مقصده لوصل باقرب وقت على اهون سبيل فالعلة في من يكثر سعيهم وينزل كسبهم انما هو ضعف الراي او قلة التبحر وقد يكون السبب غير ذلك ولكننا نحكم اجمالاً . والحزم اذا عمدت الى مشروع ان لا تسرع في مباشرته بل اسرع الى البحث في افضل السبل المؤدية اليه ولا كثر من الفحري والتنقيب ما استطعت لان التأني في هذا السبيل حزم . فاذا تحققت حسن العاقبة ورسمت الخطة التي ستسير عليها اسع واسهر وواظب واثبت فانك فائز لا محالة واذا كنت في ريب من اصابة رأيك او كان مشروعك عملاً لم تختبره قبلاً فشاو راهل الاخبار ثم ارجع الى رأيك

ولا تنكر ان بعضهم قد يتخذ كل هذه الاحباطات ثم لا ينجح ولكن يغلب ان يكون سبب الفشل في هذه الحال طوارق لم تكن في الحسبان ولا يستطيع دفعها على ان ذلك

عندي انه بني وعتيته تعلو الطريق فهل هبط المنزل او ارتفع الطريق وما سبب ذلك  
 ( العلال ) لم يهبط المنزل ولا ارتفع الطريق ولكن طرق القاهرة وغيرها  
 من مدن القطر المصري يكثر فيها رش الماء في ايام الصيف . وكانوا يرشون الطرق  
 في الزمن الاول بماء يحملونه بالقرب من الترع وفيه أتربة لا يجلو ماء النيل منها  
 شتاء ولا صيفاً . فاذا رشت الارض لا تلبث ان يجف الماء عنها فيتصاعد نقياً ويترك  
 التراب عليها . وقد يتكرر الرش مراراً في اليوم فتتراكم الاتربة بتوالي الرش ناهيك عما  
 كانوا يملقونه في الازقة من افذار المنازل وكناستها او ما كانوا يصبونه عليها من المياه  
 القذرة بما يمازحها من الاوحال والاساخ وكل ذلك يجف ماؤه وتبقى جوامد  
 فتتألف منها بتوالي الاعوام طبقة سميكة يعلو بها الطريق اشباراً حتى يحال للناظر ان  
 المصريين في الاجيال الماضية كانوا يبنون منازلهم اسفل الطرق  
 وما يدلك على انهم كانوا يعملون منازلهم على قوارع الطرق ما ينبعث عن  
 تلك الازقة من الروائح النتنة اذا شئت بمعول او نحو فالك قد نعاث المرور بها  
 فراراً من تلك الرائحة الكريهة

### \* بيع الارض في السودان \*

( دمياط ) نقولا افندي اسرافيل

بلغنا ان بعض الناس قد ساءوا لسعادة السردار بالمخروطوم عرائض يلتبسون بها  
 شراء نحو مائة الف فدان من الاطيان الزراعية املاك الحكومة بسعر الفدان الواحد  
 غرش واحد فهل ذلك صحيح وهل يجوز لنا تقديم طلب بهذا الشأن

( العلال ) ان ما سمعتموه بهذا الشأن مبالغ فيولان السردار لم يصريح  
 قطعياً حتى الآن ببيع الارض السودانية على هذه الكيفية ولكنه ينوي شيئاً من ذلك  
 مساعدة للمصريين الذين كانوا يقيمون في السودان وقد تحملوا عواقب الثورة السودانية  
 فحسروا اموالهم واملاكهم . فلهذا هولاء ينوي السردار على ما بلغنا ان يهب بعض  
 البقاع في ما بجاور دنقلا على ما يترأى له من استحقاق الطالبين واحتياجهم ولم يقرر  
 شيء قطعي بهذا الشأن حتى الآن



عما تقتضيه الاعمال من اجتذاب قلوب الناس واكتساب ثقتهم مما لا ينبغي اتقان العمل عنه شيئاً لكنهم قلما ينتبهون لذلك فيرمون الناس بالجهل ويسلفون الدهر باللسنة حداد وينادون على رؤوس الاشهاد ان الناس لا يرضيهم غير الغش والنفاق . على انهم لو تفقوا لانفسهم وانقدوا اعمالهم لانتبهوا مواضع الخطا وعلموا ان الغش لا يفيق والكذب حيلة قصيرة . وان النجاح لا يتقاد الا بحبل من السعي والاجتهاد ولا ينو الا في ربيع تظللها الاستقامة والسامع والاخلاص

وما لاحظناه من هذا القليل ان في بعض الافراد حاسة خصوصية يستعينون بها على استطلاع رغائب الناس هي قوة فطرية فيهم لا تكتسب بالمزاولة ولا بالاجتهاد . فيدركون ما يحظر بيال مخاطبتهم فيوتقون اجرا انهم على ما يرضيهم . ولا بد في ذلك من دقة الشعور وسرعة الانتباه فاذا رافق هذا الخلق سرعة الخطا كان صاحبه من اقدر الناس على ارضاء ممالئيه فيجذب قلوبهم ويكتسب ثقتهم فينجح في كل عمل يتعاطاه

### \* مولود بخصية واحدة \*

( ماتون بالبرازيل ) معلم افندي كموري

انعم الله عليّ بمولود ذكر بخصية واحدة . وفي الشهر السابع من عمره اعتزته حمى شديدة وظهرت خصية اخرى في اسفل بطنه كبرج نجم صلبة جلتا فعرضته على الطبيب فعالجته بدواء للشرب ومرهم للمزك . وبعد معالجة عشرين يوماً اخذت هذه الخصية وعاد الطفل الى صحته . وهو الآن في الشهر الثامن من عمره قوي البنية ولكنني لم ازل خائفاً ما قد يرافق نزولها ثانية . قبل تعرفون متى تنزل وهل يصيبه عند نزولها مثل ما اصابه في المرة الاولى

( الالال ) لا نظن الكتلة التي ذكرتموها وحسبتموها خصية الا وربما في بعض الغدد الليمفاوية وليست من الخصية في شيء . وبوئذ ذلك اختباؤها بعد المعالجة . وبغلب على ظننا ان طفلكم حرسه الله سيعيش بخصية واحدة ولا غرابة في ذلك فانه حدث غير من . ويندر في من يولد بخصية واحدة ان تظهر له خصية اخرى والله اعلم

نادر لا يصح ان يكون قاعدة ولا هو يفسد القاعدة المقررة في الازدهان وهي « ليس للانسان الا ما سعى »

وما يحسن ايراده في هذا المقام ان الكسب في هذا العالم لا يتوقف على الذكاء والمعرفة اكثر مما يتوقف على الاخلاق واساليب المعاملة . فقد ترى انساناً اوتوا من الذكاء وحدة الذهن وسعة المعرفة ما يجزّل لك انهم اذا باشروا عملاً كانوا في مقدمة الفائزين ثم لا تلبث ان تراهم مقصرين ولا ترى سبباً لذلك غير سوء اخلاقهم . وقد يصح هذا الحكم في بلاد المشرق اكثر مما بسائر البلاد . لان المشاركة فطروا على المجاملة والرفقة فلا يرزهم من عملك اتقانه ولكنهم يحسبون اسلوب المعاملة جزءاً مهماً منه . فاذا كنت طيباً وقد اتقنت مهنتك واعدت كل ما يطلب من الطيب علماً وعملاً ولم نحسن السياسة في معاملة مرضاك بين تسامح وتعاطف وتحمل كان نصيبك منهم النور والانتقاد والطعن . على ان حسن السياسة في الطب نعت في جملة ضرورياته او هي في بعض الاحوال خير من الدواء . ولكن المشاركة يؤثرون حسن المعاملة على اتقان العمل في سائر المهن على اختلاف ضروبها . فاذا تسابق صانعان من صناعة واحدة احدهما بارع في صناعته وبراعة تامة مع جناء او اعوجاج في المعاملة او برود في المعاشرة وكان الآخر يحسن تلك الصناعة على ضعف ولكنه حسن السياسة لطيف المعشر صادق اللهجة فان السابق هذا لا مالة

وما يؤيد تأثير الاخلاق في وسائل النجاح اكثر من تأثير الذكاء فيها ان اسبق الامم في معارج المدينة اليوم انما سبقوا سواهم باخلاقهم لا بذكائهم . فالانكليز اقل ذكاء من الفرنسيين ولكنهم اسبق منهم في ميدان الاعمال لان من اخلاق الانكليز الصبر والمواظبة والثبات ومن اخلاق الفرنسيين الحدة والمصارعة والملل . فالفرنساويون يعتبرون الانكليز ببرودة طباعهم واما الانكليز فيفتخرون بتلك البرودة ومن محامد الاخلاق عندهم ان يكون الرجل بارداً « Cool » وهو لفظ يدل في الاصل على البرد والرطوبة فعبروا به عن الثبات وثبوت الجاش . وهم يعتبرون الفرنسيين بجذبتهم ويسمونهم طيشاً وهؤلاء يفتخرون بالحدة ويسمونهم اقداما وحزماً

وقس على ذلك ما نسمعه يومياً من تشكي بعض الاذكاء النباه البارعين في منهم اذا قصرنا في ميادين الاعمال وما تاخرهم في الغالب الا لاختلاف اساليب معاملتهم

# باب المراسلات

\* ثروة الولايات المتحدة وعظمتها \*

سيدي الفاضل مشيئة الهلال المنير

بماذا يرتفع شأن البلاد وتفخر الأمم أليس بحكومتها ونوطد الأمن فيها وباعمالها ومحصولاتها وتجارتها . والولايات المتحدة الاميركية في مقدمة الممالك التي تنفاخر بهذه الضائل . ولما كنت قد اقيمت فيها ودرست احوالها رأيت ان اوافي قراء مجلتكم بامثلة من عظمة هذه البقاع وغناها فلا عن اوثق المصادر فأقول

ان تجارة الولايات المتحدة واسعة جداً ولنصوّر مقدار ذلك الاتساع نقول ان قيمة التحاوليل المدفوعة في البيوت المملية المعروفة بالكليرن هوسز ( Clearing Houses ) اي بيوت تصفية الحسابات بلغت ٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ و ٥٤,٠٠٠ ربال في السنة وبلغت محصولات هذه الولايات من الحنطة وحدها ٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ و ٢,٥٠٠ بشل ( البشل ٨٠ ليبرا ) يصدرون منها ٠٠٠,٥٠٠,٠٠٠ بشل الى الخارج . وبلغ ثمن منسوجاتها عشرة آلاف مليون ربال في السنة

وبلغت محصولاتها الفطنية عشرة ملايين بالذ يصدر ثلاثة ارباعها الى الخارج وبلغت منصولات الماشية والزراعة ٩١٢,٠٥٢,٤٦٤ و ١٢ ربالاً في السنة فلو فرقت هذه القيمة في سكان هذه البلاد لاصاب كل شخص ١٩٨ ربالاً بما فيهم الاولاد والشيوخ

ناهيك عن السكك الحديدية والبواخر والتلغراف والتلنوت والانيار الكهربائية والترامواي وغيرها وعدد عمال السكك الحديدية وحدها يزيد على اربعة ملايين نس . ويزيد طول الخطوط الحديدية في الولايات المتحدة ١٧٧,٦٥٢ ميلاً عن مجموع خطوط السكك الحديدية في العالم وقد اتفق على بناء هذه الخطوط نحن

✽ مسافات الطرق ✽

( ابوتيج ) عبد العال افندي محمود

كم في مدة السفر بين الاسكندرية ونيويورك باميركا . وما هي المسافة بين بورسعيد أو السويس وبين أي بلد من بلاد الشرق يصل اليه المسافر في مثل تلك المدة وكم هي المسافة بين مصر وباكين عاصمة الصين

( العلال ) ان المسافة بين الاسكندرية ونيويورك تختلف طولاً وقصراً باختلاف الخطة التي يسار فيها واقصر مسافة عن طريق برنديزي وليفرول اسوعان . وفي مثل هذه المدة تسافر من بورسعيد أو السويس الى بغداد عن طريق اسكندرونه وإلى مصوع بالبحر الاحمر وإلى ام درمان وما بعدها في السودان . ولما المسافة بين مصر وباكين تختلف ايضاً باختلاف الطرق وغيرها ولكنها لا تقل عن شهر وبضعة ايام

✽ مطابقة التواريخ ✽

( الخطاطبة ) نجم افندي انطونوس

ما هو التاريخ الافرنكي ( الغريغوري ) والتاريخ القبطي الموافق ١٢ ربيع اول سنة ١٢٨٦ هجرية

( العلال ) في التقويم العام انه يوافق ٢١ يونيو ( حزيران ) سنة ١٨٦٩ و١٥ بؤونة سنة ١٥٨٥ وهو يوم الاثنين

# يٰانصيب الهلال

سيجري السحب الثاني من يٰانصيب الهلال في ٢٩ مارس الجاري وعدد التمرالراجعة فيه عشر ترنج كل منها عشرين فرنكاً ولا نصيب فيه الا للذين يدفعون بدل اشتراك السنة السابعة قبل ذلك التاريخ

لغاية سنة ١٨٩٤ فبلغت ١,٧١٧,٢٧٥,٧١٨ ريالاً وعدد الذين يستولون على معاشهم من المتقاعدین في تلك السنة ٩٦٩,٥٤٥ شخصاً وتستهلك هذه البلاد من الفولاذ والحديد ما يساوي ثلث المستهلك في كل العالم . ومحصولاتها من الحليب والزبدة والجبن تساوي ثلث محاصيل العالم وفيها أيضاً نحو ثلث المشروعات التي تدبر اشغال العالم ومالياتها وعدد بنوكها تساوي نحو ثلث مالية وبنوك العالم

وبالمجمله ان ثروة الولايات المتحدة تقدر حسب احصاء سنة ١٨٩٠ على هذه الكيفية

قيمة الارض الزراعية	٢٩,٥٤٤,٥٤٤,٢٣٢ ريالاً
» الماشية وما يتبعها	٢,٧٠٣,٠١٥,٠٤٠
» المعادن والمناجم	١,٢٩١,٢٩١,٥٧٩
» ذهب وفضة مسبوك وغير مسبوك	١,١٥٨,١٧٤,٩٤٨
» آلات المعامل ومنسوجاتها	٣,١٥٨,٥٩٣,٤٤١
» الترامواي في المدن	٢٨٣,٨٥٨,٥١٩
» السكك الحديدية ومعدنها	٨,٦٨٥,٤٠٧,٢٢٢
» التلغراف والتلنوتون وسنن المجبرات ومعدنها	٧٠١,٧٥٥,٧١٢
» ادوات مخملنة	٧,٨٩٣,٦٠٨,٨٢٢
المجموع	٦٥,٤٢٠,٨٤٩,٧١٧

او نحو ١٣,١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري

ولا ريب ان هذه القيمة زادت كثيراً الآن عما كانت عليه سنة ١٨٩٠ فلا يتدّر غنى الولايات المتحدة باقل من مئة الف مليون ريال او عشرين الف مليون جنيه مصري . ويتظر ان يتضاعف ذلك بما يرجو الامبركان من نتائج الاختراعات الكهربائية التي احدثوا في استخدامها الآن بدلاً من الجار فتراها تسوق القطار والترامواي وتدبر الآلات في الصناعة والطباعة على احسن سبيل . والعالم بأسره ينظر الى الولايات المتحدة ام العظمة والسؤدد ومقر الحرية والمساواة نظر المعجب والامل

الدكتور

حقن الله الآمال

جرجي الياس نور

( نياكارافولس بنينوبورك امبركا )

١١,٠٠٠,٠٠٠ ( احدى عشر الف مليون ريال ) وبلغ دخلها سنة ١٨٩٢ نحو ١,٢٠٨,٦٤١,٤٩٨ ريالاً . وكانت ارباحها في تلك السنة ٢٥٨,٦٤٨,٩١٨ ريالاً . وبلغ محمول قطر الشحن للتجارة في تلك السنة ايضاً ٧٥٧,٤٦٤,٤٨٠ طناً وذلك يساوي كل ما تملكه القطار الحديدية في سائر انحاء اوربا . وبلغ عدد المسافرين بالسكة الحديدية في ٩٢٨,٩٦٥,٦٢٨ شخصاً اما البواخر التي تنقل التجارة فيما بين الولايات المتحدة وسائر انحاء العالم فاكثرها اجبية وهي تنقل نحو مليون نفس من سائر اقطار العالم الى هذه البلاد السعيدة . على ان فيها نحو سبعين شركة من شركات بواخر تحميل البريد فيما بين الولايات المتحدة والخارج

ويؤخذ من احصاء سنة ١٨٩٥ ان طول المسافات التلغرافية بلغ ١٨٩,٧١٤ ميلاً طول اسلاكها ٨٠٢,٦٥٢ ميلاً فضلاً عن التلغراف الاميري وتلغراف السكك الحديدية والتلفون . وبلغ عدد الرسائل البرقية المرسلة في سنة واحدة ٥٧,٠٠٠,٠٠٠ رسالة وبلغ دخل شركة تلغراف الوسترن يونيون وهي اكبر شركة تلغرافية في هذه البلاد ٢٢,٠٠٠,٠٠٠ ريال . اما شركات التلفون فقد مدت اسلاكها مسافة ٥٠٧,٦٠٠ ميل وانفق عليها ١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال وعدد البيوت التجارية المهمة في الولايات المتحدة ١٢٥٠,٠٠٠ بيت

ويبلغ عدد البنوك فيها ٢,٧٧٥ بنكاً رأسمالها ستماية وثمانية وستون مليون ريال ( ٦٦٨,٠٠٠,٠٠٠ ) بلغ دخلها مع املاكها ورأسمالها ٣,٤٧٢,٠٠٠,٠٠٠ ريال وبلغت قيمة النفود المودعة فيها واستحققت سنة ١٨٩٤ نحو ١,٧٤٢,٠٠٠,٠٠٠ ريال وبلغت النفود المودعة في البنوك الاقتصادية في تلك السنة ١,٧٤٧,٩٦١,٢٨٩ ريالاً . وقيمة محصولات المعادن الذهبية الاميرية ٢٥,٩٥٥,٠٠٠ ريال وقيمة معادن النضة ٧٧,٥٧٥,٧٥٢ ريالاً

وقد رت قيمة الصادر من هذه البلاد سنة ١٨٩٤ فبلغت ١٦٩,٢٠٤,٩٢٧ ريالاً والوارد ٢٥٤,٩٩٤,٦٢٢ ريالاً . وبلغ دخل الحكومة سنة ١٨٩٤ نحو ١,٤٠,٤٧٢,٠٠٠ ريال ونفقاتها ٩١٥,٩٥٢,٠٥٥ ريالاً انفق منها على المدارس العمومية ١٤٥,٥٨٣,١١٥ ريالاً وعلى ادارة البريد ٨٤,٢٢٤,٤١٤ ريالاً وقد رت المبالغ المدفوعة الى العساكر المتقاعد وبنهم واراملهم من سنة ١٨٦٠

﴿ كنيسة مار بطرس في روميه ﴾ يندرون المال الذي اتفق علي هذه الكنيسة العظيمة بما يزيد على ١٤٠٠٠ و ١٤٠٠٠ جنيه  
 ﴿ البيسكل والقلب ﴾ عجالة البيسكل من افضل آلات الرياضة الجسدية اذا استخدمت باعندال واما الافراط في استخدامها فانه يضر القلب ضرراً بليغاً .  
 ويؤخذ من احصاء وضعه بعض اطباء برلين انه ليس لاحد من يتعاطى مهنة تعليم ركوب البيسكل قلب سليم  
 ﴿ ناثيل وزراء انكلترا ﴾ بلغ عدد الناثيل التي نصبت لروساء وزارة انكلترا من زمن شانام الى الآن ستة المستر غلادستون سادسهم فضلاً عن اربعة اكنوتل بتشریف اسمهم بلاناثيل وهم بيت وبرسنال وبالمستون وبكونسيلد  
 ﴿ امتيازات اشرف الانكليز ﴾ من الامتيازات التي لاتزال نافذة في انكلترا حتى الآن ان للورد او غير من الاشرف ان يطلب مقابلة الملكة باجتماع خصوصي بيث فيه راية بما يتعلق بمصلحة الملكة . واذا انهم يخيانة او نحوها جازله ان يكون معاكمه من الاشرف واذا حوكم في المسائل المدنية لا يحكم عليه بالنفي . وله اذا دعي الى محكمة ان يجلس فيها وقبعتة على رأسه واذا اقتضت جريمتة الحكم بشدة الوثاق فله ان يستبدل حبل القنب بحبل من حرير

﴿ معن النساء في انكلترا ﴾ معلوم ان النساء في اوربا كافة يتعاطين كثيراً من اعمال الرجال كالكتابة والحساب والمحاماة والطب ونحوها ومنهن جم غفير في مصاح التفراف والوسطة والسكك الحديدية . والظاهر ان المصاح قد ضاقت دونهن في هذه الايام بانكلترا . يستدل على ذلك من عدد الطالبات التي تقدمت منهن لمراكز فحمت في مصلحة الوسطة بلندرا منذ شهرين . فقد كان في هذه المصلحة نحو ثلاثين مركزاً لا يتجاوز راتب الواحد منها ٥٥ جنيهاً في السنة فعرضتها للامتحان العمومي لمن اراد من النساء فبلغت الطالبات المقدمة منهن ١٢٥٠ طلباً

﴿ وزن النقود الذهبية ﴾ قدر بنك انكلترا النقود الذهبية المتداولة بين ايدي الناس في سائر انحاء العالم فبلغت ١٦٥ طناً  
 ﴿ ثريا من عظام الادميين ﴾ يقال ان في كنيسة بسدلتس من اعمال بوهيميا ثرياً ( نجفة ) مصنوعة من عظام الادميين

# بالإحسان العلمية

✽ كاوتشوك من زيت بزر الكتان ✽ اكتشف بعضهم طريقة يستخضر بها الكاوتشوك من زيت بزر الكتان وتألفت شركة لاصطناعه رأس مالها مئة ألف جنيه وقد سُمي هذا الكاوتشوك « أكولين »

✽ التصوير الشمسي الملون ✽ زعم احد مصري كيف في روسيا انه اكتشف طريقة للتصوير الشمسي الملون غير الطريقة المستعملة من زمن قريب . واساس اكتشافه جعل آلة التصوير ( الكاميرا ) مؤلفة من ثلاث طبقات تؤخذ بها الشئ الواحد ثلاث صور سلبية تشابه في شكلها الهندسي ولكنها تتفاوت قوة في الزجاجة الاولى تؤثر امواج النور الزرقاء وفي الثانية الامواج الحمراء وفي الثالثة الصفراء ثم تحول كل من هذه الصور الى صورة ايجابية على صفيحة شفافة وتوضع الصفائح الثلاث متراكمة بعضها فوق بعض بحيث تتوافق الصور وتظهر كأنها صورة واحدة تنقل عنها الصور بالنور كالعادة يقول صاحب هذا الاختراع ان الصور على هذه الكيفية تطبع بالوانها الطبيعية

✽ مخترع تذاكر البوسطة ✽ استنبط تذاكر البوسطة الدكتور عمانويل هرمان في فيينا سنة ١٨٦٩ وفي امثال فبراير الماضي احتفلوا هناك بالسنه الثلاثين من الاختراع ✽ بطاقة المعايدة في فرنسا ✽ بلغ عدد البطاقات التي حملتها البوسطة الفرنسية للمعايدة في اول هذا العام ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ بطاقة

✽ تفراف بلاسك ✽ ذكرنا خبر هذا الاختراع غير من في الهلال وقد قرأنا في بعض جرائد انكترا ان مخترعه السنيور ماركو في قد جربه على مشهد من نخبة اهل الصناعة في بلاد الانكليز على مسافة ١٢ ميلاً فاشتلت الاشارة واضحة وضوحاً تاماً ✽ حرارة الشمس ✽ لا يصيب الارض من حرارة الشمس أكثر من جزء من مليون (  $\frac{1}{1,000,000}$  ) من حرارتها وهذا الجزء الصغير لو جمع ببؤرة على بقعة من الارض لاحترقها واصعد ما غازاً منثوراً ولوقع على ثلوج القطب الشمالي لحوّل ثلاثئة مليون ميل منها الى بخار في ثانية واحدة فتأمل



## تاريخ الشهر

❖ ولي عهد الخديوية المصرية ❖ لا حديث للناس في مصر ولاستانة وسائر الدوائر الرسمية إلا ما انعم به الله على اميرنا المعظم خديو مصر وهو مولود ذكر ولد بالاسكندرية في الساعة الثانية بعد منتصف الليل في ١٩ فبراير الماضي وهو ولي عهد الجنب الخديوي . ولا غرو اذا قابله المصريون بالترحاب والسرور وهو ولي امرهم في مستقبل الايام . اما في الدوائر الرسمية المصرية فقد قرر مجلس النظار ان تطلق مئة مدفع ومدفع في مصر والاسكندرية تبشيراً بهذا المولود السعيد وان تبلغ تلك البشري رسمياً الى دوائر الحكومة في سائر انحاء النظر والى قناصل الدول الجزالية

وقد جرى ذلك كله ورُفعت الاعلام على ديوان المحافظة وسائر المصالح الكبرى ودور القناصل واهتم اعيان النظر وجهاوةً واتخاذ وسائل الزينة سروراً بذلك المولود وتألوا زرافات لتقديم مراسم التهنئة الى سمو الامير . اما اسم هذا المولود السعيد فقد اختار الجنب الخديوي ان يكون « محمد عبد المعصم » فاسمه منذ الآن البرنس محمد عبد المعصم

ويحسن في هذا المقام ايراد شروط ولاية العهد في الخديوية المصرية فنقول لما تولى المغفور له محمد علي باشا ولاية مصر انما كان شأنه فيها شأن سائر الولاة العثمانيين في سائر الولايات العثمانية . فلما ظهرت اهل بيته واتسع نطاق فتوحاته وقام ما قام بينه وبين الباب العالي توسطت الدول الاجنبية فجعل له جلالة السلطان ولاية مصر اريثة في اعقابه . ولكل من حفظ لنفسه الحق في انتخاب الوارث منهم . واليك نص الفتوى الواردة بهذا الشأن في الفرمان الصادر لحمد علي في ١٢ فبراير سنة ١٨٤١ « متى خلا منصب الولاية المصرية تعهد الولاية الى من تنتخبه سدتنا المملوكية من اولادكم الذكور وتجري هذه الطريقة بحق اولاده وهلم جرا » وما زال هذا شأن ولاية العهد حتى تولى المغفور له اسماعيل باشا الخديوي السابق

✽ الموسيقيون طوال الاعمار ✽ كتب بعض النرساوين مقالة ضافية في الموسيقيين واعمارهم بين فيها انهم من اطول الناس اعماراً وعدد مشاهيرهم والسن الذي ماتوا فيه فكان متوسط اعمارهم ٦٧ سنة

✽ الوان ملابس الملوك ✽ يفضل جلالة السلطان من الوان الالبسة الاصفر الباهت ( النبي ) وامبراطور النمسا يحب اللون السخاني وامبراطور المانيا كثير التأني بالملابس ويحب لباس الصيد . واما قيصر الروس فانه يفضل من الالبسة ابسطها شكلاً وادكنها لوناً

✽ تناسل البكتيريا ✽ تنكاثر البكتيريا ( الميكروب ) تنكاثراً غريباً يكاد يفوق التصديق فانك اذا اضفت ١٥ نقطة من سائل فيه بكتيريا الى قدح فيه مرق لا تنضي ٢٤ ساعة حتى يصير عدد تلك الحبيبات ثمانين مليوناً

✽ نفقات الحروب ✽ قدر بعضهم الاموال التي انقست في سبيل الحروب من حرب الفرم الى الآن فبلغت ٢٠٠٠ و ٦٥٣ و ٢٠٠٠ جنيه وهي اذا فرقت على سكان الارض على اختلاف اعمارهم واجناسهم اصاب كل نفس جنيهاً

✽ عبيان الصين والقراءة ✽ اخترع الافرنج احرفاً نافرة يعلمون بها لغاتهم لعبيانهم . واما عبيان الصين فقد كان تعليم القراءة بعيداً عنهم لعدد احرف لغتهم فهي تزيد على ٤٨ حروف . ولكن قسيساً انكليزياً اسمه القس مري يفهم في باكين توفى الى تعليم عبيان الصين القراءة بارقام قليلة هيأها على اسلوب تدل به على هجاء تلك اللغة

✽ اثن هر ✽ عند مدام فندر بيلت المثري الشهير هر يساوي ٢٠٠ جنيه

### ✽ الاحتفال العسكري الانكليزي بالازبكية ✽

سيجندل الجيش الانكليزي في الرابع من مارس الجاري بليلة جامعة مجالي الزينة والبهجة بحضورها سمو الجناب العالي ودوك كانت والدوكة كانت ولارنب انها ستكون من ابهى الليالي وازهاها باسراق طلعة مولانا الامير في سماءها

نجليه الفاضلين عراهما الله وعزى سائر آل انطونيوس على فقد وإطال الله بناءهم  
 \* تعزيتان \* تقدم الى عائلات جاهل ويسترس بواجب التعزية على فقد  
 المرحومة بربارة جاهل المتوفاة عن ٨٥ عاماً جعل الله لهم بعدها طول البناء.

وعزى الخواجات ششم وشاغوري في المحلة الكبرى على وفاة المرحومة كاترين  
 شاغوري ششم المتوفاة عن ٤٢ عاماً رحبها الله رحمة واسعة ولهم صبراً على فقدها  
 \* مريئة \* بعث الينا حضرة الشاعر البليغ الشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي

قصيدة يرثي بها فقيد الشعر والانشاء المرحوم نجيب الحداد فاقطفنا منها ما يأتي  
 منع النفس ان تسال منها سير تلك الآجال طوع قضاها  
 تشتهي النفس ان تعيش مدى الدهر وتأتي الافدار الا فساها  
 تمنى لو نالت السعد لكن كتب الله في الكتاب شفاها  
 ومنها اي نفس مرزوءة مثل نفس سلبها ايدي المنون اخاها  
 يا اخا الروح ها هي الروح اضحت من عداد الاموات مادهاها  
 كت للعين قرّة ثم امست بعدك اليوم لا براها كراها  
 لاسقت بعدك السماء بساط ال أرض غيتاً حتى يحفّ ثراها  
 لهني والسقام اذبل من رو ضك اغصانك اللذيذ جناها  
 ومنها لهني والطيب قد عاد ينبي ان تلك الداآت عز دواها  
 لهني والنفوس باتت حيارى ووفود العواد خاب رجاءها  
 يا فقيداً نأى وغادر في ا شاي نار الغضى يشب لظاها  
 لك اشكو لو كنت تسمع شكوا ي فاها لو تنفع اليوم آها  
 ومنها فحنانيك ايها الموت كم ته لك من حرمة العباد حماها  
 هلك أمعنت في البرايا افتراسا ثم لم تق ارضها وسماها  
 فنجيب ذو حرمة في البرايا هي أخرى ياموت ان ترعاها

\* تاريخ قبر النجيب \* قرأنا في جريدة العثماني بيتاً قالت ان المرحوم  
 نجيب الحداد نفاة قبل وفاته تاريخاً لنفسه وهو  
 ولي النجيب فارخول قبراً له قد مات مشتاقاً الى لبنان

فصدر له فرمان برتبة الخديوية واصبحت ولاية العهد في اكبر انجاله وهذه صورة النقرة المؤذنة بذلك

« ان كينية وراثته الحكومة المصرية المقررة في فرماننا الصادر في ..... قد غيرت على وجه ان تنتقل الخديوية من متبوعي كرسيا الى كبير ابنائه ومن هذا الى بكر ابنائه وهلم جرا ..... فاذا لم يرزق من ولي الخديوية ولذا ذكرنا كانت الولاية من بعدنا لا كبير اخوتنا ولا كبير بني اخينا الاكبر كما نقرر ولا تكون هذه الولاية لابتناء البنات »

وهذا هو شأن ولاية العهد الى الآن . فقد كانت قبل ولادة هذا المولود السعيد لدولتو البرنس محمد علي باشا شقيق الجنب العالي فتولت الآن الى البرنس محمد عبد المنعم اقر الله عيني والديه به وجعله من ملوك الاعار

✽ الجمعية الخيرية الاسلامية ✽ احتفلت هذه الجمعية احتفالها السنوي في حديقة الازبكية في مساء الجمعة ٢٤ فبراير الماضي فنصت الحديقة بالجاهير على اختلاف الملل والنحل والكل يعجبون بنشاط هذه الجمعية وسعيها في جمع الاوقاف وبذلها في ما يخفف مصائب الفقراء والبائسين جزاهم الله خيرا

✽ رئيس جمهورية فرنسا الجديد ✽ لما توفي الموسو فيليكس فوراهتم الفرنسيون في انتخاب من يخلقه عملاً بقانونهم الاساسي ومن مقتضاه ان كرسي الرئاسة اذا خلا وجب انتخاب رئيس يتربع فيه في خلال ٤٨ ساعة فوقه الانتخاب على الموسو لويه رئيس مجلس الشيوخ رئيساً للجمهورية فاهتم بتشجيع خلفه المتوفي والاحتفال بمنازله وهذا هو شأن الحياة الدنيا

يدفن بعضنا بعضاً ويمشي واخرنا على هام الاوتل

✽ ميخائيل انطونيوس ✽ نعي البنا من طنطا والهلل تحت الطبع الشيخ الجليل الطبيب الذكر المرحوم ميخائيل انطونيوس والد حضرة الوحيين الناضلين حبيب افندي ونجيب افندي انطونيوس قضى عن ٧٨ عاماً قضاها في الجهد والعمل وقد اشتهر بالنزاهة والاستقامة وطيب السيرة وتولى مناصب عديدة في حكومة لبنان اظهر فيها من اصالة الرأي وحنان الذهن ما حبه الى كل من عرفه فضلاً عن اشتهاره بفعل الخير فقد كان قدوة اهل البر والنضل فاحتفل بدفنه احتفالاً لا نقاً بمقام

❖ المقدم النفيس ❖ هو تشطير وتخسيس لمظومات سلطان العاشقين العارف بالله عمر بن النارض الشبير . ودبوان ابن النارض اشهر من ان يذكر والعقد النفيس عبارة عن تشطير بعض قصائد ذلك الدبوان وتخسيس البعض الآخر والمشطراو الخمس هو حضرة الشاعر الاديب محمد افندي فرغلي الانصاري من متخرجي الازهر الشريف ودار العلوم . ومن امثلة التخسيس قوله في مطلع النائية الصنري :  
اذا همتُ وجداً في مهامٍ كرتني \* وفاضت سميراً بي لواعجُ لوعي  
نسائلي الركبان عن سرِّ صبوتي \* نعم بالصبيا قلبي صبا لاحتني  
فياحبذا ذاك الشذا حين هبت

وياطيب نسائم غروب نديّة \* بجحد فتولي الرّيد منها هدية  
يحملها الاحباب عنهم قتيمة \* سرت فاسرّت للنواد غديّة  
احاديث جبران العذيب فسرّت

ومن امثلة التشطير قوله في تشطير النصيحة السينية :

«فبالديار وحي الاربع الدرسا» \* واشك الزمان فما غير الزمان أسا  
وادع الطلول لعلّ الله يطفها \* « وادها فعساها ان نجيب عسى »  
« وان أجلك ليل من توحشها » \* فثبت الجاش لا تحشى بها دلسا  
او عادك الطيف بالاسحار منتقداً \* « فاشعل من الشوق في ظلماتها قيسا »

وقس على ذلك سائر التشايطير والخاميس وهو مطبوع طبعاً متقناً بالشكل الكامل وفي امفل كل صفحة منه تفسير غوامض تلك الصفحة وبيع في مكتبة الهلال بمصر وثن النسخة عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان

❖ حظ الحياة ❖ هو كتاب هزلي مكتوب بلغة العامة ألّه حضرة الاديب محمود افندي حني جمع فيه ما نفّض به ساعات الفراغ من الافاقيص الهزلية وبعض الالعب الوطنية والنكات الادبية وبيع في مكتبة الهلال وثن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة عشرون باره

❖ الرائد المصري ❖ أهدانا حضرة الفاضل نقولا افندي شحماده مدير جريدة الرائد المصري مجلد السنة الثالثة من تلك الجريدة وفيه كل ما جرى في خلال سنة ١٨٩٨ من المحادث السياسية وغيرها . فثنني على - ضرتو شاء - جميلًا ونرغب اليو ان

# باب التقريظ والانتقاد

﴿ هدية الملوك في آداب الملوك ﴾ نشر قراء الهلال الكرام بصدور الطبعة الثانية من هذا الكتاب النفيس تأليف حضرة الفاضل أبو يوسف افندي بشبلي وفي ما نقلناه الى الهلال من فوائد هذا الكتاب ما يغنيننا عن زيادة الشرح في وصفه فنقول بالاختصار انه المؤلف الوحيد الذي صدر في هذا الموضوع باللغة العربية على ما نعلم. والموضوع ذو شأن يسمى الافرنج اتيكت ( Etiquette ) هو مرجعهم في كل ما يتعلق بنظام هيأتهم الاجتماعية من الزيارات والولام والافراح وسائر الحفلات والكتاب الذي نحن في صدده حاوٍ ملخص عادات الافرنج واصطلاحاتهم في الزيارات والمعاشر والممنزعات والافراح والأتراح وكل ما يتعلق باحاديثهم وولائمهم وزينتهم وولائمهم والعائيم البينية وخرافاتهم وعاداتهم في الخطبة والزواج وغير ذلك مع استقصان الحسن وانتقاد القبح والإشارة الى ما لدينا من عادات وأخلاق لا نرى استبدالها بشيء من عادات اهل الارض

وقد طبع هذا الكتاب طبعته الاولى منذ بضع سنوات فلم تنض سنة من ظهوره حتى تندبرتموه والناس يحنون عنه والجنون في طلبه فلم يبر مؤلفه بدءاً من اعادة طبعه ففتح وزاد فيه اجاباً زادت فائدة ولذة فجاء كتاباً ضخماً صفحانه ٤٢٠ صفحة طبع في مطبعة الهلال طبعاً متقناً

فتبني على مؤلفه الفاضل ثناء طيباً ونحث الادباء وارباب العائلات على اقتنائها لانه فريد في موضوعه لا يحسن ان يحلو بيت منه. وهو يطلب من مكتبة الهلال بمصر وسائر المكاتب الشهيرة ومن مؤلفه بجلوان وثن النسخة عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان ﴿ غرام الملوك ﴾ هي رواية تاريخية غرامية تأليف ا. لومون وقد نقلها الى اللسان العربي حضرة الاديب ديمتري افندي نفولا صاحب مجلة الفكاهة وهي الرواية الثانية من تلك المجلة وقائعها في غاية الاهمية والنائدة التاريخية اذا بدأ المطالع بقراءتها لم يعد بمكة تركها حتى يأتي على آخرها. وهي تباع في مكتبة الهلال بمصر وثن النسخة ثمانية غروش واجرة البوسطة ستون بارة

وعلى وجهيها آثار الانقباض كأنها يخفيان امرأهاتاً فادركت اسماء انهما انما جاءا  
مكرهين

فلما استوى النجوم نهض واحد من اهل المدينة وخاطب علياً قائلاً « لقد جئنا  
مولانا ابن ابي طالب نطلب اليه امرأ نرجوان لا يردنا عنه خائبين كما فعل بالامس  
وما قبله »

فقال علي « قولوا ما تريدون »

قالوا « جئنا نبايعك بالخلافة لأننا لم نرَ احداً احق بها منك »

قال ( وهو ينظر اليهم جملة ) « قلت لكم دعوني من هذا الامر فاني اراه طريقاً وعراً

فقال قائل « من نرى اقدم منك سابقة واقرب قرابة من رسول الله ( صلعم )

وقد قال فيك الرسول « لا يجئك الا مؤمن ولا يعضدك الا منافق »

قال « ككم كف » والذي تبايعونه اقبل به »

قالوا لا نرى غيرك احق بها وقد قال الرسول ( صلعم ) « ان علياً مني وانامن

علي وهو ولي كل مؤمن بعدي » (١)

قال « قلت لكم دعوني والتمسوا غيري فانا مستقبلون امرأ له وجوه وله اللان

لا تقوم به القلوب ولا تثبت عليه العقول »

فوقفوا وقد نفذ صبرهم وقالوا « نشدك الله ألا نرى ما نحن فيه . الا ترى

الاسلام . الا ترى التفتة . الا تخاف الله . . . »

فلما سمع علي تأنيبهم سكنت وقد ضاق ذرعاً وعظم عليه الامر فاشتغل بمشيط لحيتيه

باصابعه وهو مطرق لا تلمل . ثم نظر اليهم فاذا هم سكوت ينتظرون جوابه . فقال

لهم « قد اجبتكم »

ولم يكده ينطق بل نظراً لاجابة حتى ضج الناس بالاستخسان وتهللت وجوههم فرحاً الا

طلحة والزبير فانها ظلاً صامتين

فلما رأى علي استخسانهم وضجيجهم مع ما آتاه من سكوت طلحة والزبير نهض فنهض

الناس وهم ينظرون اليه ليرى ما يبدو منه فاذا هو قد علاه اضطراب كأنه تنبأ من

ساعته بما يتوقعه من الامور العظام ف اشار اليهم بيده بانهم اصغاءهم وقال « واعلموا

(١) اسد الغابة ج ٤

يشنع كل سنة من سني الراءد بنهرس ابجدي لمواضيعها انما للفائدة المقصودة من تجليدها  
 \* المجامعة الثمانية \* هو اسم لمجلة سياسية ادبية علمية ستصدر في  
 الاسكندرية في اول مارس الجاري في قطع كبير عدد صفحاتها عشرون صفحة تنشر  
 ثلاث مرات في الشهر لمنشئها الفاضل فرح افندي انطون ومديرها الامجد مخائل  
 افندي كرم. وهي صدرت فيها حثها من التقر بظ على اننا نتوقع ان تكون من خيرة  
 المجلات: نظراً لما نعلمه من طول باع منشئها البارع في عالم الاقلام  
 \* التحفة النصوحية \* نوجه الثقات حضرات القراء الى اعلان كتاب التحفة  
 النصوحية في احوال مالک الکنه الارضية تأليف حسن افندي نصوح على الصفحة  
 الثانية من غلاف هذا الهلال  
 \* طوابع البوسطة التي ترد الى ادارة الهلال \* رجو من يرسلون البنا  
 طوابع البوسطة المصرية فمنا لكتاب او بدلاً لاشتراك او نحو ذلك ان يرسلوها من  
 فئة المليم الواحد ولم الضل

## اكتفاء القنوع

بما هو مطبوع

يشتمل على اسماء أشهر التأليف العربية في المطابع الشرقية والغربية عني بتأليفه  
 حضرة الفاضل المتراد واراد فاندليك وهو عبارة عن معجم للعلوم العربية والمؤلفين  
 والمؤلفات فلا تلتبس كتاباً او مؤلفاً او عالماً في اللغة العربية الا وجدت وصفه او  
 ترجمته او تعريفه فيه. عدد صفحاته ٧٠٠ صفحة حسنة الطابع نظيفة الورق ٠ ثمنه ٥٠  
 غرشاً واجن البوسطة ٥ غروش



یتکلم رجل من اهل العیافة نشام بتلك المیابة «  
 قالت ارجو ان لا تصدق عیافته . وبعد ان بايع طلحة ثقی وتقدم الزیر فبايع  
 ثم بايع غیره من الامراء افراداً واجمالاً

فاصبح علی من تلك الساعة امیر المؤمنین فصعد المنبر فلما رآه الناس صاعداً  
 علموا انه یرید ان یتکلم وهم طالما سمعوا خطبته وسبحروا ببلاغته فانصتوا الى ما سيقوله .  
 وظلت اسماء في موقفها وتعهد الى جاسيها وعیناه تسارقان الحسن النظر لیری ما في  
 نفسه من اسماء فرأى انه على هول الموقف ورهبة المقام لم يشغل عنها لحظة  
 أما هي فظلت ثابتة ثبوت الجبال لا تلثفت لانه الا لامر هام . فلما وقف  
 الامام علی أصغت واصغى الجميع . فمسح علی الحینة بيمينه واجال نظره في الناس والعمامة  
 الحز على رأسه وعليه الآزار وبطنه يتقدمه لانه كان ذا بطن <sup>(۱)</sup> فلیث هنيهة لا  
 یتکلم حتی سکت الجميع وتطاولوا باعنائهم لسامع كلامه في ذلك الموقف وهو اول  
 كلام له بعد الخلافة . فحمد الله وأثنى ثم قال بصوت یسمعه من في المسجد جميعاً :

« ان الله تعالى أنزل کتاباً هادياً بین فیه الخير والشر فخذوا نفع الخير فیهندوا  
 واصدقوا عن سمت الشر تقصدوا . الفرائض الفرائض أدوها الى الله تودکم الى الجنة .  
 ان الله حرم حراماً غیر مجهول وحل حلالاً غیر مدخول وفضل حرمة المسلم علی الحرم  
 كلها وشد بالاخلاص والتوحيد حقوق المسلمين في معاقدها . فالمسلم من سلم المسلمون  
 من لسانه ويده الا بالحق . ولا یجل أذى المسلم الا بما یجب . بادروا أمر العامة وخاصة  
 أحدکم الموت فان الناس امامکم وان الساعة تحذوكم من خلفکم . تحفظوا تلحقوا فانما  
 یتنظر بآولکم آخرکم . اتقوا الله في عبادته وبلاده فانکم مسئولون حتی عن البقاع  
 والبهائم . واطيعوا الله ولا تعصوه . واذا رأيتم الخير فخذوا به واذا رأيتم الشر فاعرضوا عنه  
 واذکروا انکم قلیلون مستضعفون في الارض » <sup>(۱)</sup>

ولم یکد ینم کلامه حتی تصيب العرق عن جبهته وانحدر منثوراً کالثلج علی  
 لحیه وكانت یضاه طویلة لانه قلما تعاطی الخضاب <sup>(۲)</sup> ثم نزل وسار الى منزله فتنزق  
 الناس واكثرهم فرحون بمخلافته وخصوصاً اهل المدينة

اني اذا اجبتكم ركبت بكم ما اعلم فانما انا كاحدكم الا اني اسمعكم واطوعكم لمن وايتموه  
فقالوا كلنا اطوع لك من بنائك ومن لا يطيع ابن عم الرسول واخاه ووصيه  
ونصيره وربيته وحييته وخليفته والذي قال فيه ( صلعم ) « من كنت مولاه فعلي  
مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه » وقال ( صلعم ) انك منه بمنزلة هرون  
من موسى فكيف نبايع سواك  
فقال اذا كنتم لا ترون بدا من المبايعة فلتكن في المسجد وليس في هذا المنزل  
قالوا هلم بنا الى المسجد

## الفصل الثاني والثلاثون

### ---\* المبايعة \*

فنهضوا ونهض علي ونعلاه في يد ومشي وهو يتكئاً<sup>(١)</sup> وبك قوس بنوكاً  
عليها<sup>(٢)</sup> حتى اقبل على المسجد والناس بين يديه وكان محمد وحسن واسماء سائرين  
بالقرب منه واسماء تنظر الى ما سيكون فلما دخلوا المسجد قرأ علي الفاتحة وصلى ثم وقف  
ووقف الناس فنظرت اسماء الى الجمع وقد هاجوا وماجوا فرأت طلحة تقدم نحوه  
قبل الجميع ومد يده فمد علي يده فصاحه طلحة وقال « انا نبايع سيدنا ومولانا الامام  
المفتقر الطاعة على جميع الانام علي ابن ابي طالب على كتاب الله وسنة نبيه واجتهاد  
امير المؤمنين<sup>(٣)</sup> ونسلم له الظرف في امورنا وامور المسلمين لا تنازع في شيء ونطيعه  
في ما يكلفنا به من الامر على المشط والمكس<sup>(٤)</sup> وان لا خليفة سواه » وادركت اسماء  
من هياة طلحة وغنة صوته ومجمل حاله انه انما بايع مكرهاً . ثم سمعت رجلاً من الوقوف  
خلفها يقول لجاره همساً « انا لله وانا اليه راجعون ان اول يد بايعت يد شلاء لا يتم  
هذا الامر » فالتفت اسماء الى محمد كأنها تستنهم عن مغزى ما يقوله الرجل .  
فدنا منها وقال لها « ان في يد طلحة شلاء خفيئاً من نوبة احد<sup>(٥)</sup> والذي سمعوا

(١) تاريخ الخميس ج ٢ (٢) ابن الاثير ج ٢ (٣) السيوطي

(٤) مقدمة ابن خلدون (٥) ابن الشحنة

( قال ذلك وهو يعلم ان عجبها قريب ولكنه خاف اذا اعترف بذلك ألا آتود  
نمت حاجة الى خروج اسماء من المدينة فتضطر للاقامة في بيت علي وغيرته لا نسمع  
له بذلك )

فقال اسماء هل اذهب اليها

قال ارى ان ذهبي فتعيني هناك وشاهدي بيت الله الحرام ونفرضي بمشاهد  
مكة فاذا عادت اختي سريعاً عدت معها واذا افامت طويلاً ذهبت انا لاستفدامك  
ونكون قد عرفنا مصيرنا بعد هذه الخلافة

قالت ان في ذهابي اليها شرفاً عظيماً لا ارى مانعاً فيه ولكن كيف اسير وحدي  
قال ارى ان تصحبك هذه الخالة ( وإشار الى العجوز ) فان لها معرفة ودالة  
عظيمتين على اختي وذهابها معك يغنيني عن كتاب التوصية او نحو وارسل معكما  
من يوصلكما اليها . ولكنني ارجو ان يكون ذهابك بناءً على التماسك رغبة منك في  
البعد عن التلاقل . قال ذلك ونظر اليها وهو ينسم

فنهت اسماء مراده وادركت انه يخاف ان يعلم علي او الحسن انه هو الذي حملها  
على المسير . فقالت بل انا الراغبة في المسير الى هناك لاكون مجواراً للمؤمنين .  
أين جوادي وامتعني

قال هي هنا عند هذه الخالة فامكثي عندها الى الغد فآتي اليك بمن يسير بك الى  
مكة قال ذلك وهم بالخروج

فقال له اسماء ولا يبرح من ذهرك اني لا ازال اتوقع ان اسمع الخبر عن مقتل  
عثمان وتفصيل ما تبرىء نفسك به

قال غدا تلاقين ام المؤمنين فاسأليها عن عثمان وهل هو يستوجب القتل وهي  
تجيبك بما يغنيك عن سؤالي . الا تقبلين بقولها

قالت بلى

قال انها من اول القاتلين يقتلو ومن قولها « اقتلوا نعتلاً ( لقب عثمان )  
فقد كثر » (١)

فقال اني صابرة على ذلك فاذا كانت هي القاتلة فنولها يكني

## الفصل الثالث والثلاثون

- \* الفرار من المدينة \* -

أما محمد فكان يحار سروره فأتى لما قام في ذهنه من أمر الحسن وإساءة فلما انتهى الخطاب اغتنم الفرصة بانسغال الحسن في المسير مع والدك وتجميع الناس حوله لتهتبه وأشار إلى أسماء فتبعته وقد أدركت ما يحتاج ذهنه . وكانت قد لحظت ما في نفس الحسن وقد أحبت واستلطفته ولكنها ما زالت على ولاء محمد وهو أول من طرق قلبها . فلما دعاها أن تتبعه سارت في أثر وهي تجهل مراده حتى وصلا إلى بيت العجوز وكانت قد عادت إلى منزلها بالأمس بايعاز من محمد . فلما خلا بأسماء هناك نظر إليها نظره لم يجف مغزاها عليها . فابتدرته قائلة « أرى المدينة غاصة بالناس وقد شغلوا بخلبتهم فلم يعد يحلو المقام فيها »

فلما سمع محمد كلامها عجب لحسن فراسيتها ورقة احساسها فازداد هياماً بها ولكنه خاف أن تكون مضغ غير ما تظهر فقال لها وما الذي يفض اليك الإقامة في المدينة قالت « بفضها إلي ما حُب محمدًا إلي »

قال وكيف تتركين علياً وإهله

قالت مالي ولاهلي

قال ألا تظنين إمامة تنفقك

قالت اظنهما تنفقني وقد ينفقني غيرها ولكنني لا أمان لي بأحد فادرك أنها لحظت أنباء فقال لها لقد تمت المبايعة لعلي فهو اليوم أمير المؤمنين وقد استقام الأمر لنا بذلك . ولكننا نتظر ما سيكون من تبدل عمال على الأمصار وتبدل ذلك في حينه . أما الآن فأرى أن تقبلي عند اختي عائشة أم المؤمنين وكانت أسماء قد علمت منه أنها سارت إلى مكة لنضاء مناسك الحج وعثمان عصور<sup>(١)</sup> ولم تسمع أنها عادت فقالت « هل عادت أم المؤمنين من مكة » قال لم تعد بعد وقد قُتل عثمان وتولى علي وهي غائبة وربما نعيم هناك مدة أخرى

## الفصل الرابع والثلاثون

— عائشة أم المؤمنين —

ولم تكد اسماء تخرج من المدينة حتى اشرفت على قباء فهاجت اشجانها وتذكرت والدتها فرجلت عند المسجد فلقبها خادمه الشيخ فدعا قريبته فرحبت باسماء ومن معها . فطلبت اسماء ان تزور قبر والدتها فزارته وبكت عليه بكاءً مرًا حتى كاد يغشى عليها لو لم ينهضها عنه الرفاق . ولما رآها ابن ابي سلمة في تلك الحال اسرع في الترحال فشدوا الاحمال وركبوا فاصدين مكة . وتأثر عبيد لما رأوه من حزن اسماء فاحب تعزيتها فلما اشرف على جبل أحد وهو على اربعة اميال من المدينة لجهة الغرب <sup>(١)</sup> احب ان يشغلها بالحديث فقال لها انظري الى هذا الجبل فانه جبل أحد الذي حدثت عنك الواقعة الهائلة بين المسلمين ومشركي قريش على عهد النبي . وقصص عليها حديث تلك الغزوة وقضوا في سفرهم هذه ثلاثة ايام فاشرفوا في ظهر اليوم الثالث على جبال مكة في قرية يقال لها سرف على ستة اميال من مكة <sup>(٢)</sup> فرأوا ركبا قد وصل حديثا وفيه ناقة عرف عبيد انها ناقة عائشة وتأكد ذلك لما رأى هودجها وعليه رداء احمر يجالله كلة . فترجل وترجلت اسماء والعجوز واشتغل العبيد في تدبير النوق وعقلها

اما اسماء فسرت رجوع عائشة عاجلا لعلها ترجع معها الى المدينة فتلتقي بمحمد قريبا . فقالت للعجوز وابن ابي ام المؤمنين يظهر انما اسرعت في الرجوع من مناسكها . فالتفت العجوز يمنة ويسرة حتى وقف بصرها على فسطاط كبير مبطن الحرير الاحمر عند باب بدويان واقمان . فقالت هذا هو فسطاطها وقد وقف الخدم عند بابها فقالت وهل نذهب اليها الآن

قالت نهيلي لنرى ما يكون من ابن ابي سلمة ثم سارت العجوز اليه وكان مشغولا بعقل ناقتي واصلاح حاله وثيابه قبل الدخول الى الفسطاط . فازدادت اسماء نهيبا من الدخول على ام المؤمنين وقالت للعجوز وهل هي تنوي الاقامة في هذا المكان قالت يظهر انها على سفر . ثم دنت من قائد جمالها فسألته عن سفر ام المؤمنين

وتركها محمد ومضى فبانت هي هناك تلك الليلة . فجاء محمد في الصباح التالي وقد اعتد هجناً وهو دجاً . فلما رأت اسماء الجمال قالت وما ذلك قال هي جمال ولا يصلح لركوب الصحراء غيرها فان بيننا وبين مكة بضع مراحل والطريق وعراً لا يصلح للسفر فيه غير الجمال

قالت اعلم ذلك ولكنني افضل ركوب الافراس وكذلك فعلت في قدومي من الشام وقد خوفوني ركوب الافراس في الصحراء فأبيت إلاها

قال لا يحسن ركوبك الفرس ورفيتك هن لا يستطيع ركوبه فاركي الهجن انها اصلح لهذا الطريق وانركي الفرس هنا لا خوف عليك . وقد علمت ان رجلاً من اخوال ام المؤمنين من بني الليث واسمه عبيد بن ابي سلمة مسافر اليوم الى مكة فعهدت اليه في ان تسير ارفنتيه فيوصلكما الى منزل اخوتي

فحجبت اسماء لقولها ان الرجل من اخوال اخيه ولم يقل من اخواله فسألته عن ذلك . فقال ان عائشة من ام غيرامي التي ذكرتها لك ولم تسمح لك الفرصة ان تربها امس فعسى ان تربها في فرصة اخرى

قال ذلك وامر العجوز فاخذت في اعداد ما يلزم للسفر وجعلت تجمع صررها صرة فيها المشط وصرة فيها السواك وصرة للنعال ونحو ذلك . ولم تمض ساعتان حتى تمها كل شيء وجاء عبيد بن ابي سلمة فأوصاه بالعجوز والفتاة خيراً وودعها فقالت له اسماء وهي تشك منطلقها حول خصرها وانتهى الدخول في الهودج « متى اراك »

قال ارجو ان اراك قريباً في مكة او ان ابعت اليك فتقدمي اليها متى استقام الامر وهدأت الاحوال ونوسي خاطر اخي الحسن . قال ذلك بصوت منخفض وضحك فصحك هي وودعته وسارت على ناقبتها وقد تأنست لثام السفر



# علاج البواسير

بعد ان عالجت الامراض البواسيرية ودرستها مدة طويلة توصلت الى تركيب علاج يكفل شفائها وهو يباع بمنزل وكياتي الوحيدة مدام ابراهيم طاسو و باجزاخانة غناجه بالموسكي و باجزاخانه هنا بالفجالة بمصر و بمخزن اميركا بشارع البواكي تجاه بنك كردبليونييه القديم بمصر . عن العلبة و برفقتها كيفية الاستعمال ٣٠ غرشا صاغا « الدكتور ماك جيل »

## كينالاروش



البسيط منها من التاليفه وصاد للحمى وبقوى يحتوى على خصائص خش الكينا الثلاثة . وبعش القوى وبقوى المعدة ويدفع الحميات الحبهشه والكينا لاروش الحار يمسح يساعد على النوم . و يستعمل في النفاس وبقوى الدم . يبلونه ويقاوم الانيميا في الكتلوروسيس

الكينا لاروش حازت على جائزة ٠٠٠ ر ١٦

فرنك وستة وسامات ذهبية وغير ذلك

ياع في كل الاجزاخانات والمستودع العمومي في باريز وهذا عنوانه

Paris 22 & 19. rue Drouot et les Pharmacies.

١٢-٦-١٣

و٢٢ و ١٩ شارع دروت بباريس

فقال انها شاخصة الى المدينة  
فقال اسماء وما العمل الآن هل نرجع معها ام نظل في طريقنا الى مكة  
قالت سئرى في ذلك متى التفتينا بها وهي ترشدنا فاذا امرتنا بالرجوع معها رجعنا  
او ارادت ان ندخل مكة دخلنا  
قالت هل تنتظر رفيقنا لندخل معه ام نسبقه اليها  
قالت أرى ان ندخل قبلة خوافة ان تكون هي مسرعة في القيام فلا تمكن من مخاطبتها  
قالت وهل تعرفينها قبلاً  
قالت اعرفها جيداً وقد عشت في منزل والدها رحمه الله وكثيراً ما حملتها  
على عاتقي وهي طفلة فاني احب اليها حوالا والدة  
قالت فلندخل عليها  
قالت هلم بنا ومشيت امامها  
فنبعتها اسماء حتى دتنا من النسطاط فاستأذنتنا في الدخول فأذن لها . فدخلنا  
وكلامها هائلة الوقوف بين يدي زوج الي  
اما اسماء فكانت على شجاعتها وثبات جاشها قد شعرت عند دخولها النسطاط  
بحفنان قلبها وزاد خفتها حتى احمرت وجنتها ثم امتنع لونها رهبة من لقاء ام المؤمنين  
وكانت عائشة جالسة الاربعاء على وسادة من الخزفي صدر الحيمة . فنظرت  
اسماء اليها فاذا هي ربعة ممثلة الجسم عيناها نلألاً صعة وذكاء فوثما حاجبان  
متقاربان يشيران الى ما اودعه الخالق فيها من الالفة والهيبة . وقد تجايت بحلياب  
من الحرير يغلي كل انوارها فوقه نقاب يكسو رأسها فيزيك جلالاً وعظمة  
فاستأذنت اسماء بمنظرها لمشايتها محمداً حتى لا يشك الناظر اليها انها اخنة .  
وكانت قد علمت قبل دخولها عليها انها في نحو الثالثة والاربعين من عمرها فلما رأتها  
خجل لها انها في ما دون الثلاثين لما في وجهها من نور الصحة والجمال  
فلما دخلنا الحيمة حبتاها وهمت العجوز بتبيل يدها فمنعنها عائشة وقالت اهلاً  
بك يا خالة اهلاً بك . وامرتهما بالجلوس فجلست وتقدمت اسماء توقار وحشة وقبالت  
يدها ووقفت متأدبة حتى اذنت لها بالجلوس فجلست مطرقة لانكلم وقد ذهبت عنها  
جسارتها لهول ذلك اللقاء



# DICTIONNAIRE

## Français-Arabe

Des

TERMES JUDICIAIRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX

### قاموس فرنساوي وعربي

للاصطلاحات القانونية والادارية والتجارية

تأليف ابراهيم افندي جواد مترجم محكمة الاستئناف المختلطة بآسكندرية  
ويطلب هذا القاموس من مؤلفه بمحكمة الاستئناف المختلطة بآسكندرية ومصر  
مصرات الكنسية جرجي غزوزي وشوار وفيتا كوهين بآسكندرية ومن مكتبة الهلال  
بمصر بشارع القنطرة وامين افندي هندي وابراهيم افندي فارس وديميرو باربيه بمصر  
من النسخة ثمانين غرشاً صاعاً بدلاً من ١٠٠ واجرة ارسالها بالبريطة ٥ غروش

٦-٧-٢٠

### الدكتور يوسف جبارة

طبيب سابق للمستشفى والعمليات الخربة الفرنسية بدمشق الشام

تلغراف نمرة ٤٥٦

يعان الحاضرة الجمهور انه مستعد لمعالجة المرضى كل يوم من الساعة ٩  
صباحاً لغاية الظهر في محله الكائن في ملك الخواجه خليل زهار باول شارع  
القنطرة بمصر وقد تبرع بمعالجة المرضى الفقراء مجاناً

١٣ - ٦ - ٢٢

أنظر المطبوعات الجديدة بسابع صفحة من اعلانات هذا العدد

## محل سليم وسمعان صيدناوي بالموسكي . بمصر

نعلمن حضرات زبائننا العديدين بمصر وبالجهاز بانه قد حضر لنا من  
اوروبا جملة بضائع شتوية من مثل اجواخ وحرائر هندية وشيت فرساوي  
عال وشيت ساتنيه من اطرف واجد رسومات كذلك كزامير واجواخ على  
جملة عروض لزوم هدموم الرجال والعبي واصواف وموسلين وتيل هندي  
وبياضات وجميع ذلك بضائع جديدة لزوم فصل الصيف من اشهر فابريقات  
هذه الاصناف باوروبا وورد لنا جملة اقمشة لزوم الفروشات مثل اسطوخ  
حرير من اعلى جنس وجوت وخلافه كذلك اصناف البساط على قطيفة ومبرد  
وبما ان مشترواتنا من الفابريقات بكهيات كبيرة فلنا اسعار خصوصية لا يمكن  
لخلافنا الحصول عليها وبناء عليه لا يمكن لاي محل بمصر ان يزا حنا بمهاودة  
الاسعار . هذا عدا ما حوته محلاتنا من اصناف الخروجات والدائنات والشرائط  
ومن يشرف محلنا ينسر من احسن البضاعة وملاطفة المعاملة وخصوصاً من  
مهاودة الاسعار

كذلك عندنا فرع خصوصي لطلبات زبائننا في الخارج ومستعدين  
تلبية كل طلب باسرع ما يمكن وبحسب رغبة الطالب  
٢٤ - ٦ - ١٦

## طنطا

اتشرف بان اعلم الجمهور اني مستعد لتكوين الاسنان بدون زهركات  
ومشابك وغيرها بطريقة سهلة جداً وبدون ادنى ألم وذلك باثمان متهاودة  
جداً جداً وملي فهو بشارع المنادوه فوق الاجزاخانة الاحمدية

السيد عامر

٢٤ - ٦ - ١٩



## مخزن ادوية واجزاخانة نجيب غناجه بالموسكي

نتشرف باعلان الجمهور وخصوصاً اصحاب الاجزاخانات اننا وسعنا  
محلنا واهرمنا اتفاقاً خذ وصياً مع اشهر معلمي الادوية في اوروبا على كيفية  
يكتنباها تقدم الادوية بأسعار اقل من سوانا فضلاً عن نقاوتها وخلوها  
من كل غش

وبياع عندنا

قطرة شامبيل الفرنسية وهي التي امتازت على جميع

القطرات في ازالة احقان الجفون واحمرار العين وتشفى الرمد المصري  
ورمد البلاد الحارة وهي نقية شفافة قلوية التركيب ،ضاده الفساد .  
وخالية من كل المواد المهيجة والكوية . واستعمالها يقوي النظر ويسقي  
الحبيبات والغشاوة والفاشة

زيوت كبدة الكحوت وردنا من هذا الصنف اجوده وانقاؤه وعلى  
جميع انواعه ابيض واحمر وحديدي ويودي . فنصح لمن يشرب هذا  
الزيت ان يشتريه منا

حبوب الشفاء هي انفع حبوب معروفة للآن الامراض الصدرية  
تشفي السعال الحديث والزم والركام الخفيف والقوي والتهاب الشعب  
والرئة وهي مركبة من نباتات غير سامة . وفائدتها معروفة منذ ١٥ سنة  
زجاجات التصوير الفوتوغرافي يرد لمحلنا اسبوعياً  
زجاجات لتصوير الفوتوغرافي (Plaque Photographique) من

عظم فابريقة وباسعار اقل من اسعار سائر لمحات التي تبيعها ٦-٩

❖ مطبوعات جديدة ❖

اجن البريد	وفي ملحق بقائمة مكتبة الهلال بمهر سنة ٩٩	
٢٠ .	٢	العاشق في روسيا
١٠ .	١	غادة جبل اناصها
١٠ .	١	ملم الدروس النخوية اول
١٠ .	١ ٢	» » » ثاني
٢٠ ١	٤	رواية تحفة المريد في زواج اوديت بنريد
٠٠ ١	٥	رواية مجنون ليلي طبعه جديدة
٠٠ ٢	٢٢	نيج البلاغة للامام علي ابن ابي طالب ( بدلاً من ٣٠ غرشاً )
٠٠ ١	٥	ترجمان المكتبة ( النشاء المكتسب )
٠٠ ١	٥	لاميس الفرقة مآكة الجبال الجزء الثاني
١٠ .	٢	تنازع الشرف والغرام ( رواية السويد شعرية )
٠٠ ٤	٥٠	الفذور الذهبية في الموائد الطبية
٠٠ ٤	٤٠	شرح آفية ابن مالك مترجمة باللغة الابيتاليانية
٠٠ ٢	٤٠	مثلثات العرب » » »
٠٠ ١	٠٤	النسبة العثمانية ذات النقص والفكاهات لسنة ٩٩
١٠ .	٠٢	الطريقة النكاحية لمباي الفراءة
١٠ .	٠٢	رواية الجبال الثنائ
٢٠ .	٠٢	البسط الوافر في حمام الداجر
٠٠ ١	٥	تأسيس المباني في البستان العثماني
٠٠ ١	٥	اطواق الذهب في المواعظ والخطب للزمخدري
٠٠ ٢	١٥	ديوان خطيب ابن نباله

من ارسل ثمن اي كتاب من المذكورة اعلاه مع اجن البريد ولو طابع بوسطه  
يل الكتاب اليو باسرع ما يمكن . ومن رام الاطلاع على بيان الكتب الاخرى  
ليطلب قائمة مكتبة الهلال الجديدة لسنة ١٨٩٩ فترسل اليو بمجاناً ابراهيم زبدار

## Brancard

\* حبوب بلانكار \*

\* على يودور الحديد الغير قابل للفساد المصدق عليه سنة ١٨٥٠ \*

\* في الاكاديمية الطيبة بباريس \*

تنفع هذه الحبوب بنوع خاص في امراض الاسكربوط والسل  
في درجنه الاولى وضعف المزاج وفي سائر الامراض الضعيفة الناتجة عن  
نقر الدم التي تسبب امتناع اللون وفعل هذه الحبوب متوقف على اتحاد  
الحديد واليود فيها فنؤثر على الدم رأساً فتدري اليه قواه وتريد غزارة  
الطبيعية او انها تحفظه في الموازنة الطبيعية  
٢٤ - ٧ - ١

( تنبيه ) يودور الحديد غير النقي دواء كاذب ومضر . وللحصول  
على يودور الحديد النقي يجب ان تغلب حبوب بلانكار ولا تعتمد  
لرعايات الا اذا كان عليها امضاؤنا كاتبه بلانكار

## اعلان

نعلم حضرات الجمهور انه لداعي امتناع نطق احد معلنينا التجارية المختص  
لبيع كافة اصناف الحديد بمائرا فاعيا وجميع لوازم الورش والخابورات والعمارت  
والزيت والشحومات والبويات والارصاص والنفاس والزجاج والبلور وخزن  
حديد المشورة بملز واصناف الحاج الماطي بالصفي واصناف معدنية متكمل مطلي  
بالفضة ومكنات خراطة يد ورجل وقد نقلنا نحن المالكون من شارع اليهودية الى  
شارع سوق الخراجات فنرجو من الجمهور وخصوصا زبائننا الكرام ان يعرفوا  
بشئى ما يلزمهم من هذه الاصناف ليدروا ما يسرهم من جودة البضاعة ومواد  
الامعار وبالله التوفيق  
كاتبه

علي ابو النصر وشركاه

٢٤ - ٧ - ١

بالصورة



السنة السابعة

الجزء الثاني عشر

(١٥ مارس (أذار) سنة ١٨٩٩) (٢ ذي القعدة سنة ١٣١٦) (٧ برمات سنة ١٦١٥)

# بَابُ ابْنِ الْحِجَابِ وَطَبِّهِ الْخَالِ



الدكتور كرنيليوس فان ديرك



« رسمه في الخامسة والستين من عمره »

# محل داود رحيم في باريس

74 quai dejemmapes. Paris

يتعاطى بالكومبيوتر ( تحت عمولة يصير الاتفاق عليها ) - حواقي كافة الاصناف الاوروبية من اقشة وخرض على اختلافها . . . . . وبفعل وبيع بالامانة كل محصولات البلاد الا بركة والشرقية والمغربية الفتحة بين الاقطار . ويتعامل مع اربابها بتقديم مبلغا على قيمتها ريثما ينهي بيعها وبالنسبة الى غداية محل المعاطاة التجارية فهو باستعداد الى تقديم تعاليم عارو من اول طبقة لمر بطليها منه . وهو يرهب بالامر كل من شاء مغامرة على فتح ثلج اعلاه . والله سبحانه ولي الاور

٢٤ - ٧ - ٥

## الجهان العثاني

هي كتاب ادبي موضوع البحث في المسالة الخاض والنبية الى اضرارها والحك على التمسك بالذائق منها التي حضرة البارع جرجس افندي خولي وشانك كل من الف بهذا الموضوع بانة استفاض عن اذلة الادبية والعلمية بالشواهد الدينية وفي الكتاب اجاث في الحرب الديني وضراره وفي التمدن والعرائد وفي المرأة والدين وفي التمدن وفي التمدن والشرق وغير ذلك من الابحاث المفيدة والكتائب يباع في مكتبة الهلال بمصر ومكتبة جورج افندي غرزوزي باسكندرية وثمن النسخة اربعة غروش صاغ او فرنك واجرة البوسطة غرش

٢٤ - ٦ - ١٩

لا تعتمد وصولات الاشتراك الا اذا كانت ممضاة من منشيء الهلال

او من مديره متري زيدان

من يشتر على العدد الثاني او الثالث لاسنة السابعة زابداً عن لزومه

ولو بالثمن يتكرم بارساله للادارة وله الفضل



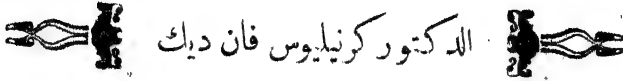
عليه وقرروا إقامة أثر خالد للرجل الذي اجتمعت القلوب على حيائه واعترفت  
الأسن بنضله

« ولما اجتمع مبلغ كافٍ من المال قرروا صنع تمثال نصفي يمثل الرجل الغيور  
الذي كان معروفاً بخدمة الإنسانية وحب الوطن السوري ثم ارسلوا الى اشهر معامل  
إيطاليا النوتوغرافية وطلبوا حفر التمثال المطلوب بموجبها فجاء التمثال بعد انعام صنعه  
ولدى فحصه هنا امام العدة وجد انه غير واف بالمقصود فكرر الطالب الى المعمل  
المذكور ان يصنع لهم تمثالاً يمثل الرجل حقيقة

« فصنع اصحاب المعمل تمثالاً آخر وارسلوه فلم يف بالمطلوب ولدى البحث عن  
سبب الخلل تبين ان اكثر صور الدكتور النوتوغرافية كانت تمثله وهو لابس منظره  
« العوينات » وذلك لما جعل الصورة في التمثال غير واضحة فاخذت عمدة المستشفى  
تسعى في الحصول على صورة تمثل الدكتور بدون منظره فتوفقت الى ذلك  
واخيراً كمل صنع التمثال وجاء طبق المرغوب فاقرت العمدة على الاحتفال بتصويره  
ووزعت الدعوات في المدينة الى وجوهها واعيانها وارباب المقام السامي والفضل  
والاحسان فلبوا دعوتها وافنوا نهار امس ( في ٢٦ فبراير ) الى ساحة المستشفى  
الارثوذكسي لكي يشهدوا الحفلة وهاك ما حدث فيها - « في الساعة الثانية بعد ظهر  
امس اقبل المدعوون من رجال الوجاهة والفضل والنبل من وطيبين واجاب الى  
باحة المستشفى اجابة لدعوة رئيس عمدته الوجيه ميشال افندي حبيب بسترس  
واعضاءها الاماضل

« فلما استقر بالنوم الجلوس نهض جناب الفاضل الشيخ رشيد افندي نفاع وتلا  
خلاصة اعمال جمعية المستشفى المذكور لاستنها العشرين ثم استطرق الى ذكر الغاية  
الحميدة التي انشئ لها المستشفى وهي خدمة الإنسانية عموماً وخدمة بالدعاء الحار يحفظ  
حياة حضرة سيدنا ومولانا السلطان الاعظم دعاء اذكرك فيه جميع الحضور مؤممين  
« ثم وقف بعن حضرة الفاضل الارشد دريت مكاربوس فلنظ خطبة وجيزة ضمنها  
الدعاء المستطاب لولي نعمتنا جلالة السلطان الاعظم وانى فيها على ارجحية الذين  
اشتركوا في شد ازر اصحاب هذا المستشفى الوطني الذي تحقق الجميع عظم  
فوائده الجليلة

## تمثال



الدكتور كرنيليوس فان ديك

ولد سنة ١٨١٨ وتوفي سنة ١٨٩٥

هو استاذنا المخطير بل استاذ سوريا الأكبر وكفانا باسمه تعريفاً لفضله . وقد نشرنا ترجمة حياته مطولة في اول السنة الرابعة من الهلال وبينما ما له من الابادي البيضاء في النهضة العلمية الاخيرة في بلاد الشام التي خدمها سبعاً وخمسين سنة يعلم وبطبيب ومحيط ويعظ ويحسن ويهذب فاما من كاتب او طبيب او عالم هناك الا وهو من تلامذته او من تلامذة تلامذته او استفاد من كتبه او اقتدى بفضله واجتهاده على ان السوريين لم يخسروا هذا الفاضل حقة فهم يعترفون له بالجميل ويفرون له بالفضل وقد سعوا في تجسيم هذا الاقرار بتمثال ينصونه ذكراً لذلك الجليل يبقى بقاء ذكره في اذهانهم ويرسخ رسوخ صورته في قلوبهم فتتمكّنوا من ذلك في اواخر فبراير الماضي واحتفلوا بنصب ذلك التمثال باحتفال اقامته عمدة المستشفى الارثوذكسي في بيروت بما للفقيد من السعي الحميد في انشاء هذا المستشفى واليك ما ذكره لسان الحال الاغر من كيفية الاهتمام في اصطناع التمثال والاحتفال بنصبه . فبعد ان ذكر تاريخ تأسيس المستشفى المشار اليه وما للدكتور من الفضل في ذلك قال :

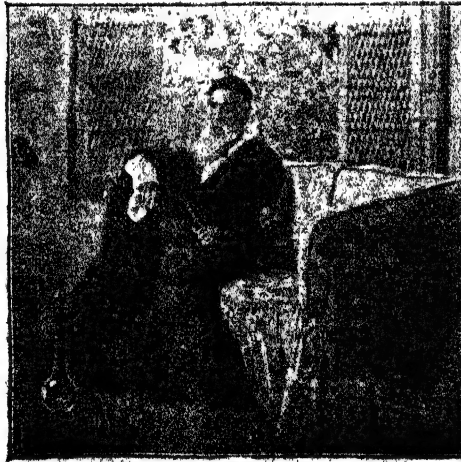
« اما عمدة المستشفى المذكور فلم يجهل ان للدكتور فان ديك اليد الاولى في تقدم المستشفى فارادى ان يقيموا له ذكراً دائماً فاخذوا يتربصون الفرصة لذلك « ولما كانت السنة التي اكمل فيها الدكتور خمسين سنة في بلادنا السورية احتفل آله واصدقاؤه ومعارفه بعيد يوبيلو الخمسيني وتبادر اولو الوجاهة والغيرة الى جمع مبلغ من المال بواسطة الاكتاب لتقديم هدية تكون ناطقة بفضله العيم « ولما توفاه الله كان حضرة وطبينا الوجهه رفعنلو ميشال افندي بسترس رئيساً لعمدة المستشفى فنبرع من جيبه الخاص بمبلغ كبير لاقامة تمثال له في المستشفى . ثم عرض على بقية الاعضاء الاشتراك في هذا المشروع فاطهر الجميع رغبتهم في الاقبال

سوريا دون تردد ولكن لا ننس ان نرجع وتوت فيها وتدفن في ضريح ابيك واجدادك )

( ولما مرض مرضه الاخيرا وشك ان يموت روجه دنا من فراشه حضره الدكتور الفاضل بوحنا ورتبات والح عليه ان يأخذ شيئا لتقويته فقال له « شيعت من الحياة فلا حاجة لي بعد الى غذاء فاذا كانت ميت علي خدمة لسوريا فتتمها انت عني » ولما نظ بعد جناب الفاضل الدكتور اسبيريدون افندي ابو الروس خطبة رنانة لم تقل عما تقدمها رونقا وطاب وقعها كثيرا ولاء جناب الاديب الدكتور نجيب افندي بتلوني ثم جناب الدكتور اسعد افندي عيش ثم جناب الاديب وليم افندي نصري غرزوزي وكان يغزل الكلام سجع شائق ونظم في غاية الرقة والانجام « ثم وقف حضره الفاضل الدكتور هنري جيب ولاحظ خطبة وجيزة اثني فيها اطيب البناء على رئيس وعمدة المستشفى وجميع الذين اشتركوا في هذا العمل الخيري وحض الشبان على السعي في ان يقرنوا العلم بالعمل فحسن وقع كلامه في القلوب ولا غرو فانه من كبار رجال الخطابة التي شهدت بضله المنار

« وفي نهاية المحفلة قدمت الحلويات والمرطبات وكان الانس شاملا وقابل اصحاب الدعوة جميع المدعوين بما فطروا عليه من اكرام الزائر وحسن الحفاوة ورفض الحشد وهم يشكرون افضال الداعين ويدعون لمعاهد النفل والاحسان بالخير والفاء » انتهى

❖  
الدكتور كرنيليوس فان ديك  
❖



«  
نداءو الشرقي في اواخر ايامه  
»

« وبعد ذلك تقدم جناب الوحيه رئيس العمدة ميشال افندي بسترس فوقف امام التمثال وفاء بعبارات كان لها اطيب وقع في النفوس ثم كذب الغطاء قائلاً « ها أنا اكشف الغطاء الآن عن تمثال المرحوم الدكتور كرنيليوس فان ديك الذي وإن مات فذكره ينناحي » فبدأ من تحت الغطاء شخص من الرخام الناصع البياض يمثل رجلاً وقوراً وشيخاً جليلاً هو الدكتور فان ديك

« ثم انبرى جناب الفاضل الدكتور اسكندر افندي رزق الله احد اطباء المستشفى ولفظ فيها خطبة وجيزة عدد فيها مناصب صاحب التمثال واستحث هم الاطباء الى الافئدة بالمرحوم فان ديك في حبه للحقيقة وخدمته للعلم والانسانية

« ونهض بعد جناب الخطيب الفاضل الدكتور نقولا افندي فياض فالتقى خطبة لم يكن احسن من اختيار الفاظها الحرلة الارفة معانيها وسوئصوراتها وبلاغة تركيبها وحسن القاءها فجاء فيها على تعداد مناقب فان ديك مرهناً على انه كان من افراد رجال العلم والجد والهمة وحب الاحسان وقال ان حياة كاتنجية التي عاشها فان ديك لجديرة بان تكون مثلاً لرجال العلم والعمل يسرون عليه ويقفون به . وكانت تصديقه الايدي تنقطع خطابه مراراً كثيرة لان كلماته حركت العواطف وكأنه كان يترجم شعائر كل قلب من العدد الغير المطبوع به

« ولما فرغ من الخطاب وقف جناب الخطيب الموقر الشيخ اسكندر افندي العازار وتكلم بما يناسب المقام بما هو معروف فيه من حسن اختيار الماداني والبراعة في تصوير المعاني مع طلاقة ورقة وحساسية وبلاسة وذكر نوع خاص ما عرفت حتى المعرفة عن شدة تعلق المرحوم فان ديك بحب الوطن السوري ما نأثي الآن على ذكر بعضه قال ( لما اكمل الدكتور فان ديك مع بعض رفاقه المراسلين الامم ركان الافاضل ترجمة الكتاب المقدس الى العربية سافر الى اميركا لاصطباع الصفائح اللازمة لطبع الكتاب المذكور وفيها هو هناك اصابه مرض شديد وما صدق ان تمائل منه حتى عاد الى سوريا ولما سأله بعض الاصدقاء عن مرضه قال « اني خشيت جداً ان اموت بعيداً عن سورية المحبوبة )

« وجاءه هذا الخطيب مرة مشاوراً في شأن فقال له في اثناء الحديث « انا لا اريد ان اترك سوريا لاني ارغب في ان اموت فيها . اما انت فيجب عليك ان تترك

لا اقتناعاً بفساد ما يزعمون بل رهبةً من الحكومة . وما زالوا يجرؤونها خفيةً  
فاتفق لي ذات يوم وأنا في الديوان ان أحد الاهالي أقبل مدعوراً وهو  
يقول « الغولة الغولة » فاسرع الديك بان الواقف بالباب الى ملء بندقيته استعداداً  
لمطاردة تلك الغولة وهو يحسبها وحشاً او نحوها فافهمه الفراش انها امرأة فاستنهمه عنها  
فاحكى له قصتها . وكنت انا في شغل عنهم بتسوية حساب الشهر وقد كنا في آخر  
يوم منه . لكن حديثهم قرع سمعي من نافذة في غرفتي نطل عليهم فلم البت قليلاً حتى  
سمعت الغوغاء فاطللت ورأيت جمهوراً يتقدمهم شيخ الحفر يعدو وعدو الجواد وينذر  
الناس والعساكر بدوم الغولة ففرروا جميعاً الى الفشلاق واوعدوا الابواب . ثم اشرفت  
الغولة بمنظرها الرهيب على زعيمهم مع اثنين من العجائز وزجت في السجن . فتركت  
ما بيدي من الاوراق وتحولت الى غرفة المأمور مستنهماً منه عن هذا الامر فاخبرني  
ان هذه المرأة كانت غائبة عن سيوة ولم تعلم بإبطال هذه الخرافة ولم تأت حتى توفي  
زوجها فاقامت سقيمة في دارها ايام عدتها وقد جاؤا بها الآن لمعاقبها على مخالفتها  
اوامر الحكومة بهذا الشأن . فقلت ولماذا يفر الناس من امامها فاخبرني اعتادهم  
بأنها تيربظرها . فقلت له سأريهم الآن فساد ما زعموه وتوجهت نوا الى السجن ففتحه  
الموكل به فهمت بالدخول فنصح لي بعض المشايخ والاهالي ان لا أدخل اشفاقاً  
منهم علي . فلم اكترث بقولهم فدخلت على الغولة فوجدتها معصوبة العينين فامرت  
احدى العجائز اللواتي جئن بها ان تحل العصاية فجعلت تلك عقدها ويدها ترتجف  
فلما كشفت عن عينيها قلت للغولة انظري الي وحدي في واني في حل من دمي  
فحجب المحاضرون من هذه الجسارة كما يزعمون ثم استسلموا مقابلتها اعتقاداً منهم  
ان العين الشريرة انقلبت الي

وقد مضى نيف وخمسة اشهر وأنا في نعمة من الله احمد عليها ولم يحصل ما يكدرني  
في خلال هذه المدة ولم يصبني اذى

فانقدم الى حضرة الفاضل محمد افندي نجاتي صاحب السؤال ان يتوجه في ايام  
عطلة الاشغال الى اقرب منبت لتلك العروق ان كان لها بحواره منابت ويقطع  
احدها بالنياحة عن منشيء الاهلال وان اصابه ضرر فانا الضامن الغارم

احمد حسن حلمي  
كاتب بالما مورية

( سيوة )

# باب المراسلات

\* خرافات السودان \*

« هل كان منشيء الهلال معيا »

حضرة الناضل المحقق

كنت اظن النوارد قاصراً على ما يُنظم شعراً او يكتب ثراً فعملت الآن انه يتناول الافعال ايضاً . لما قرأت جواب حضرتكم في الهلال السادس من هذه السنة على سؤال محمد افندي نجاني عن « عروق النذرة » التي يزعم اهل السودان انها تفعل العجائب في شفاء الامراض وتحول القلوب وتبدل خوايس الطبيعة وقضاء الحوائج الى غير ذلك مما ورد هناك أعجني قولكم في جوابكم المشار اليه انكم تمنون لو يتاح لكم الشخص الى منابت هاتيك العروق الفائلة النافعة لتكسروها بيدكم على مشهد من الناس غير مبالين بما يقال عن موت كاسرها . وقد اناق لي في هذا الشأن حادثة تطابق على فحوى جوابكم وهي :

يعتقد اهل سبوة كما يعتقد غيرهم من اهل السودان ان من يموت بعلمها عنها نصير عينها شربة تقتل كل من تنظر اليه فيجربونها اربعة اشهر وعشراً في احدى غرف دارها فقيرة كانت او غنية وفي مساء اليوم العاشر بعد الاشهر الاربعة تذهب الى احدى العيون للاغتسال ووراءها الغلمان والبنات يجذرون المارة من الوقوف في سبلها فتراهم بفرون . من بين يديها فرار الشاة من الذئب . وكذلك يفعلون عند زيارتها فيربعلمها في الصباح . وهم يعتقدون ان اول من يقع نظرها عليه لابد له من غنى سريع غير منتظر او مصيبة عظيمة ( ولذلك فهم ينسبون غنى اكثر اهل اليسارها الى هذه الخرافة ) فينضلون الفقر ويفرون خوف الوقوع في المصيبة . وقد ساد هذا الاعتقاد في اهل هذه الواحة حتى تناول مستحدمي الحكومة السابقين . ولما وضع النظام الجديد للمأورية سبوة بطلت هذه العادة المستهجنة قبل حضوري وقد اذعن الاهالي

عن مقتل عثمان وتفصيل ما جرى نفسك به » قال « غداً ثلاثين ام المؤمنين فاسألها عن عثمان وهل هو يستوجب القتل وهي تجيبك بما يغنيك عن سؤالي الا نقبلين بقولها » قالت « بلى » قال « انما من اول الفاتلين يقتلوه ومن قولها اقتلوا نعتلاً ( لقب عثمان ) فقد كفر » انتهى كلام الهلال فاني استبعد صدور ذلك عن عثمان وعن ام المؤمنين رضي الله عنهما مها يكن الاسناد لانهما أنزه من ان ينسب اليهما هذا المقتال وقد يعبر صدور جراً من الهلال

وكان الاولى ان تأتوا بغير ذلك لئلا يحدث تغرر في قلوب القراء . لان هذا القول بعيد التصور لا يلبث المتأمل ان يطرحه ظهرياً ويجتهد في نفيه لخالفه مبادئها الشريفة التي نداء عليها لا سيما وان سيدنا عثمان رضي الله عنه لم يقع منه ما يستوجب رمية بذلك . ولترك الخوض في عباب هذا الموضوع الآن موكلين الحكم فيه لحضرتكم ونحن نعتقد فضلكم

( الهلال ) نشكركم ونشكر كل اديب يقرأ كتاباتنا قراءة متقدّمة بوافينا بما يحظر له من التنبيه او الاستيضاح . لاننا انما نكتب للجمهور من القراء منتشرين في افطار الارض من اقصائها الى اقصائها وهم فئات يتباينون مشرباً ومذهباً وبهنا الاطلاع على ما يحظرهم على تباعد اذواقهم وتفاوت معارفهم وقد اشتهر الهلال من اول نشأته بصدق اللهجة واعدال الخطبة واتباع الحقيقة لا بأف من الرجوع الى الصواب ولا بسخفي من الاقرار بالخطأ اذا اتضح خطأه فان العصمة لله وحده سبحانه وتعالى

وزد على ذلك اننا لم تقدم على تأليف رواياتنا في تاريخ الاسلام الا ونحن على بينة من خشونة هذا المركب ووعورة المسالك التي نحول بيننا وبين تقرير الحقيقة وخصوصاً في ما يتعلق بمقتل عثمان لما تعلمونه من تضارب الاقوال واختلاف الائمة والمؤرخين في سبب قتله وما آل اليه ذلك من التهمة التي هي اول فتنة وقعت في الاسلام وما زال دويهاً يرنّ في الآذان الى هذا اليوم

وما يؤيد ذلك اننا لم نكد نصدر الاعداد الاولى من هلال هذه السنة بما تلحق بها من رواية عذراء قريش حتى انتهالت علينا الكتب والرسائل من علماء المسلمين في سائر انحاء العالم الاسلامي في مصر والشام والهند وفارس والعراق والحجاز وغيرها وهم

## النبات المتقلب

حضره الفاضل مشيء الهلال

اني اصادق على ما ذكرتموه في الجزء السابع من السنة السابعة صفحة ٢١٥ عن  
تغير زهرة النبات من وقوع اشعة الشمس بالنسبة لرقعة الزهرة وانعكاس تلك الاشعة  
عليها . لاني شاهدت بنفسي في بلدي انحاء اليوم شجرة من النبات البري الذي ينبت  
بلا زارع يزرعه هي قابلة الظهور في تلك الانحاء . وبعض فروعها ينبت عامودياً  
والبعض الآخر ينساب على وجه الارض زهرها اصفر في الصباح يبيض في الظهر ويميل  
الى الاحمرار بعد العصر فاذا قربت الشمس من الغروب صار لون الزهر احمر ناصعاً  
مثل اليوسف افندي . فاذا سدل الليل نقابة ابيض وانفتح خلافاً لما يكون عليه  
في اثناء النهار ويسمى هذا النبات عندنا عين الشمس . واقبال فائق الاحترام  
( ام درمان )  
« سيف اليزل خليفه »

ضابط في الجيش المصري

# باب السؤال والافراح

أم المؤمنين ومقتل عثمان

( الزقازيق ) مصطفى افندي رشدي من كتاب بندر الزقازيق

اني اؤمن بقرآن مجلتكم ( الهلال ) الغراء وينشدون بفضلكم ويتغنون ببراعة  
انشاتكم وطلاقة عبارتكم . على ان ذلك لا يعني من مناقشتكم اذا وجدت الى ذلك  
سيلاً . فاسمحوا لي بذلك وتكرموا بالافادة اذا رأيتم لما وجهاً . وذلك اني انكر عليكم  
ما جاء في الهلال الحادي عشر من هذه السنة صفحة ٨٥ من رواية « عذراء قريش »  
وهو كلام اسماء لمحمد ومنه قولها « لا يبرح من ذهني اني لا ازال اتوقع ان اسمع الخير



« وكان سبب اجتماعهم بمكة ان عائشة كانت خرجت الى مكة وعثمان محصور كما قدمناه فنضت نسكها وانقلبت تريد المدينة فلقيت في طريقها رجلاً من بني ليث اخوالها فاخبرها بنقل عثمان ويبعة علي فقالت قتل عثمان والله ظالماً ولا تظلمن بدمه فقال لها الرجل ولم آت كمت تقولين ما قلت . فقالت انهم استنابوه ثم قتلوه »  
فثرون ما تقدم ان الهلال لم يتقل ذلك المقال جزافاً فهو لا يخشى تغير قلوب القراء اذا انصفوه . لان ام المؤمنين نفسها لم تنكح ولكنهما لم تكن نكح الامر ينهي الى ما انتهى اليه كما صرح بذلك ابو الفداء

وفي تنوع سياق الرواية في هذا الهلال وما يليه ما يغينا عن زيادة التوضيل ونظنكم لو صبرتم على ما كتبتم حتى قرأتم الكراس الاخير من الرواية لكدنتم مؤونة الكتابة بهذا الشأن لان نصف الخطاب ليس له جواب الا اذا رأيت الطعن في رواية اكبر مؤرخي المسلمين الامر الذي لو سلمنا به لبطلت الثقة واصبح التاريخ منقوضاً من اركانها وهو امر لا نظكم ترضونه

على اننا نجيب لما تخوفتم من تغير قلوب القراء ونحن لانرى قلوبهم بحمد الله الا تزداد اطمئناً وارتباطاً . ولو اطعنا المفرضين والمادحين بنشر تقاريرهم ومدائحهم ما يتعلق برواية عذراء قريش وحدها لضاقت صفحات الهلال عن مواضعه الاخرى ولكننا آلبنا على نفسنا منذ انشأنا الهلال ان لا نشر فيه مدحاً قبل فيما اوفي مؤلفاتنا الا ما يرد عرضاً لغرض آخر ولولا عباراتكم المشار اليها ما اقدمنا على هذه الاشارة الآن لاننا انما نعتد العجز في نفسنا ولا عذبة في ما قد نراه عين الحب من الكدابة فينا ونحن اعلم الناس بقصورنا . ونسأله تعالى ان يكتفينا شر الغرور ويكشف لنا مواضع الخطأ فنسعى في اصلاحها وهو حسنة ونعم الوكيل

❖ القاب الايرانيين ونعوتهم ❖

( المنصورة ) نخله افندي حشيمة

ذكرتم في الهلال الثامن وكالة الهلال في ايران واذرمايجان واوردم من القاب وكيلىكم الادبيين لنظي « معتمد السلطان اقا ومقرب الخاقان اقا » وكثيراً ما برى اسماء الايرانيين يتقدمها مثل هذه الالفاظ فهل هي القاب رسمية وما الذي يقالها عندها

بين محمد ومستلنت ومنشط ومنبه . وما كتبه اليها احد افاضل الهند في هذا الشأن  
قوله « اعلموا ان علماء الهند وسائر اهل الشيعة واقفون لكم بالرصاد ليرى ما الذي  
نقولونه في مقتل عثمان لكنني واثق بانهم لن يفعلوا لكم على موضع يؤخذونكم ، ولما اعلمه  
من تحريك الصواب وتجنبكم الحقيقة الخ ... »

على ان ذلك الاهتمام قد نشطنا الى زيادة البحث وتجنب الخطأ بقدر الامكان  
فنحن لا نورد قولاً او نروي عبارة الا ونسندها الى ثقة من ثقات المؤرخين مع  
الاشارة الى ذلك في ذيل الصفحة

وبناء على ما تقدم فاننا لانستكف من الخوض معكم في ما ظننتموه خطأ ما رويناه  
على لسان اسما في خطابه الحمد بن ابي بكر بشأن عبارة ام المؤمنين : عن مقتل  
عثمان فنقول :

ان العبارة المشار اليها منقولة كما نرون في ذيل تلك الصفحة عن تاريخ الكامل  
لان الاثير الجزء الثاني . ونحن نوردون في ما يلي اقوال سائر الثقات في هذا الشأن  
قال ابن الاثير في الجزء الثاني من تاريخه الكامل عند تكلمه عن امداء امر  
وقعة الجمل ما نصه

« وكان سبب اجتماعهم بمكة ان عائشة كانت خرجت اليها وعثمان محصور ثم  
خرجت من مكة تريد المدينة . فلما كانت بـرف لقيها رجل من اخوالها من بني ليث  
يقال له عبيد بن ابي سلمة وهو ابن ام كلاب فقالت له « مهيم » قال « قتل عثمان وشقوا  
ثانها » قالت « ثم صنعوا ماذا » قال « اجتمعوا على بيعة علي » فقالت « ليت هذه  
انطبقت على هذه ان تم الامر لصاحبك ردوي ردوي » فانصرفت الى مكة وهي تقول  
« قتل والله عثمان مظلوماً والله لا طابن بدمه » فقال لها « ولم والله ان اول من  
امال حرفة لانت ولقد كنت تقولين اقتلوا نعثلاً فقد كفر » قالت « انهم استنابوه  
ثم قتلوه وقد قلت وقالوا وقولي الاخير خير من قولي الاول »

وقال ابو الفداء في صفحة ١٨١ في الجزء الثاني من تاريخه « وكانت عائشة تنكر  
على عثمان مع من ينكر عليه وكانت تخرج قميص رسول الله ( صلع ) وشعره وتقول هذا  
قميصه وشعره لم يبل وقد لي دينه . لكنها لم تظن ان الامر ينتهي الى ما انتهى اليه »  
وقال ابن خلدون في الصفحة ١٥٤ من بقية الجزء الثاني من تاريخه

## \* حقوق الترجمة وحقوق التأليف \*

( حلينا ) حلیم افندي حلي احد مدرسي المدارس الاميرية

بيدي الجزء التاسع من هلالكم اقلب صفحاته واقتطف من فوائده وقد وصلت الى باب التفريظ والانتقاد فعثرت على ما ذكرتموه تحت عنوان « حقوق الترجمة وحقوق التأليف » فاذا أنتم قد أكثرتم فيه من التنديد في معري الروايات الذين اغفلوا اسماء مؤلفيها فكنت اتلوها وابا عالم بان سهامها موجهة الي ثم تاكدت ذلك لما قرأت قولكم ان روايتنا ( عواقب الطيش ) « من الروايات التي اغفل معريوها اسماء مؤلفيها »

وليس غرضي من هذه السطور ان ارفع الملامة عن نفسي ولكنني اراكم بالغتم في التفريع والتعنيف ولعلكم لو انصتم ما شددتم اللوم الى هذا الحد لان ذلك لا يعد امراً قريباً يستوجب كل هذا اللوم بل هو خطأ بسيط يا حبذا لو اشرتم اليه بعبارة عارية عن التعريض بالمعربين الذين قضا اثناء الليل واطراف النهار ( والترجمة ليست باقل صعوبة من التأليف كما تعلمون ) في البحث عن آداب الافرخ الذين سبقونا في فن الروايات مراحل شاسعة كما ذكرتم

قلت ان اغفال اسم مؤلف الرواية لا يعد امراً قريباً لان الغرض من ذكر اسمه ليس اثبات الفضل لشخص لانه غير معروف عند ابناء اللغة التي ترجمت الرواية اليها بل الغرض منه الاقرار بانها ليست من مبتكرات الكاتب وانها من تأليف قوم اجانب الا اذا كان المؤلف ذا شهرة فائقة مثل اسكندر دوماس الفرنسي او شكسبير الانكليزي فمثل هذين الكاتبين يجب ذكر اسميهما لان شهرتهما العظيمة تظهر فضل الكتاب وذكر اسم احدهما على الكتاب يكون بمثابة مدح او تفريظ له اما اذا كان المؤلف غير معروف الا في وطنه او بين ابناء لغته فسيبان ذكر اسمه ام لم يذكر ومع ذلك فاني راغب في قولكم ولم آت على تسطير هذا الا لاثبت ان ما ياتي به المعربون من اغفال اسماء مؤلفي الروايات الاجنبية لا يستحق هذا التعنيف على اني اشكركم بلسان الادب على نصيحتكم الثمينة وسأتابعها اذا كان لي حظ في استئناف ترجمة الروايات في المستقبل ان شاء الله

( العلال ) ان اللقب عند الايرانيين مثلها عند سائر الامم بعضها رسمي تمنحه الحكومة والبعض الآخر شائع على السنة الناس واقلامهم قضت في المعاملات فرسخ بتوالي الزمان . على ان الغالب في اللقب ان يكون اصلها رسمياً اي ان تدل على رتب تمنحها الحكومة في احوال مخصوصة ثم نقول بالاستعمال الى مجرد الترخيم والتعظيم كما جرى بالناط افندي وخواجه واستاذ ونحوها في اللغة العربية مما لا محل لتفصيله هنا اما عند الايرانيين فلنظ « افّا » معناه « السيد » و « افالي » سيدي فهو مثل « افندي » عندنا . اما الدعوت الاخرى فكثيرة وهي تقابل ما عندنا من الدعوت التي تلقى باسماء اصحاب الرتب مثل قولنا عزتلولاصحاب الرتبة الثانية وسعادلول الرتبة الاولى . وهاك جدولاً فيه الدعوت الرسمية واستعمالها في الدولة الايرانية

اعليحضرت اقدس هيون	الملك
والا حضرت اقدس	لولي العهد
حضرت اشرف والا	لاخوة الملك
حضرت اشرف اسعد والا	لانجال الملك
جانب مستطاب اشرف	للصدر الاعظم
جانب جلالتماب اجل	لوزراء والصدور السابقين والولاة
معتبد السلطان	لاميرالملا وابهرالاى
مقرب الخاقان	لرؤساء الاف جندي . وقد تكون ملكية
جانب مستطاب	للعلماء والفقهاء
مقرب الحضرة الخاقانية	لارباب النعم ووكلاء الدواوين
مقرب الحضرة العلية	لرئيس الماية ومعاوني الدواوين
مقرب الحضرة	لما دون الرتب المتقدم ذكرها
جانب	هو لقب خاص يعطى من الملك بالفرمان ولا يجوز استعماله رسمياً بدون الفرمان
عالياء حضرت	للالكة او السلطانية ايرانية كانت او اجنبية
اعليحضرت	للملوك والسلطين غير الايرانيين
سعادتماب	نعت للاعيان الذين لم ينالوا رتب الحكومة

نرجسنا كتابه ولم نذكر اسمه عليه فاننا نسلبه كل حقه المادي ولا عيب في كونه معروفاً او غير معروف بين قراء العربية . على اننا نرى عدم اشتهاره بينهم ادعى الى نشر اسمه ليعرف فضله قوم لم يعرفوه ويستحسن ايضا نشر فذلكلة من تاريخ حياته في صدر الكتاب ليكون المترجم واسطة المعرفة بين المؤلف وقراء العربية . ولما المؤلف المشهور الذائع الصيت فاذا لم يذكر اسمه على بعض مؤلفاته فلما يخسر من شهرته واهل العالم المتدني الذين يعرفون قدر التأليف وحقوق المؤلفين لا يكتفون بل يذكر اسم المؤلف على ما يترجمونه من كتبهم ولكنهم لا يترجمون كتاباً او م لا يجوز لهم ترجمة كتاب قبل استئذان مؤلفه كما ذكرنا في غير هذا المكان فترون ما نقدم ان ما ذكرناه في هذا الشأن بالهلال التاسع لم يتجاوز حد الانصاف وان الغرض من ذكر اسم المؤلف على كتابه انما هو اثبات الفضل له وليس لمجرد الاقرار بان الكتاب مترجم عنه

﴿ رواية اسير المتمهدي ﴾

( قلغلان . سيلان ) السيد ابراهيم عراي المصري ( نجل عراي باشا )

اطلعت على روايتكم امير المتمهدي وقرأتها بسرور واعناء وجنتكم ارجو الافادة عن حكاية شفيق بطل الرواية الشهم الهام صاحب الاخلاق الحميدة والسينة فدوى الطاهرة العفيفة الودودة وعزيز الخائن الغادر التميم الواردة في ذلك الكتاب هل هي حقيقية ام وهمية فان كانت حقيقية ارجو ان تحيروني أين هو ذلك الشاب الكريم شفيق ادا كان في قيد الحياة هل هو في مصر وما هو عنوانه واذا لقيتموه بلغوه اني التمس صداقته لان محبته وقعت في قلبي وليرسل لي صورته مع مداومة المكاتبات بيني وبينه وسأرسل له صورتي النوتوغرافية عند وصول صورته الي

( الهلال ) ورد علينا مثل هذا السؤال منذ عامين واجبتا عليه في بعض اعداد الهلال ثم توالى علينا الاسئلة على هذا النحو ونحن نفضي عن الاجابة حتى تكاثرت الاسئلة فرأينا ان ننشر احدها ونجيب عليه بما يغني عن سائر الاجوبة فنقول ان رواية اسير المتمهدي مؤلفة من شيتين الفصة الغرامية والحفائض التاريخية

( العلال ) لا تنكر على المعربين ما يقاسونه من المشقة في نقل الكتب  
الافرنجية الى اللسان العربي وقد تكون الترجمة في بعض الاحوال اصعب من التأليف  
وربما خيل لبعض القراء اذا طالعوا مقالة منقولة عن لسان اجبي ان مترجمها لم يعن  
في كتابتها شيئاً او انه ليس من العلم على شيء وقد فانهم ان الترجمة الصحيحة في موضوع  
تقتضي الامانة واسمعا في ذلك الموضوع وعناية كبرى في تطبيق العبارة العربية على  
المعنى المراد تماماً . فحين لا نجس المترجمين حقهم ولكننا لا نرى رأياً بكم في ان  
« الغرض من ذكر اسم المؤلف ليس اثبات النضل لشخص لا غير معروف عند ابناء  
اللغة العربية وان الغرض انما هو الاقرار بان الرواية ليست من مبتكرات المترجم » لان  
المؤلف في المواضيع الادبية وخصوصاً الروايات انما يبتلى اخلاقه فيها او على الاقل  
يثبت رأيه في حسن الاخلاق وفتحها فهي صورة اخلاقه وآدابه . ومن يقرأ كتاباً  
لمؤلف انما يدرس اطوار ذلك المؤلف وقد قيل « ما قرأت كتاب رجل الا عرفت  
مقدار عقله فيه » ويقول الافرج اذا قرأ كتاباً لشاعر او مؤلف « قرأت  
فلاناً » ولا يقولون قرأت كتاب فلان . فالعلاقة بين الكاتب وكتابه كالعلاقة  
بين الرجل وظله فكيف نصلها

ولا يُعترض بشهر المؤلف بينما او عدم شهرته فان ذلك ليس من شأننا البحث  
فيه وانما نحن مطالبون بالاقرار بالنضل لذويه . على اننا لو نظرنا في شهر المؤلفين  
الاجانب عندنا لرأيناها ترجع الى ما تنشر عنهم فنناقله الالسة ويشيع بين الناس  
فاكسندر دوماس لم يشتهر بينما الا لان الذين ترجموا ما ترجموه من رواياته ذكروا  
اسمه عليها فلوراعوا عدم شهرته بينما يومئذ فعلموا رأياً بكم ولم يذكروا اسمه لظلال  
خامل الذكر بينما وان يكن مشهوراً بين قومه

والمؤلف في مؤلفاته حنان احدها ادبي والاخر مادي اما الاول فهو علاقة ما  
يكتبه باخلاقه وآدابه فالحاق اسمه بمؤلفاته لازم ليعلم القارئ اذا قرأ كتاباً انه يقرأ  
فلاناً كاتب ذلك الكتاب . واما الحق المادي فهو التمتع ثمار ما غرسه يمينه ولا يخفى  
على حضرتكم ان الشهرة جزء كبير من ارباح المؤلفين وربما كانت هي الربح كله . اذ  
قد يفضي بعض المؤلفين اموالاً طويلاً وينفق اموالاً طائلة في تأليف كتاب ونشره  
وهو لا يرجو ان ينال شيئاً غير انتفاع الناس بذلك الكتاب واقرارهم بنضله . فاذا

قاطوومرس انطونيوس وكيكرونوس الشهير وكانت المحاماة جهاربة حتى انقلبت الجمهورية الى امبراطورية فانحط شأن المحاماة بما علاها من الضغط كما اصابها في فرنسا لما تولاها نابوليون الاول . على أنها افادت من غفلتها في زمن الامبراطور ثيودوسيوس ولكنها ما زالت مغلوطة الايدي تحت مراقبة الحكومة والمجالس . فمن رأت الحكومة في محاماته خطه لم تعجبها اسكنته وحجرت عليه الكلام

فلما انحل عقد الدولة الرومانية في القرون الوسطى ونشأت على انقاضها دول اوربا الحالية كفرنسا ومانيا وانكلترا وغيرها كانت الاجيال المظلمة قد أضاعت اسباب التمدن القديم وعادت اوربا الى الظلمة المدهمة فضل النضاة وفسد القضاء وكان بعض القضاء اذا اراد الفصل بين خصمين دعاها للمبارزة فبالغ غالب منها هو صاحب الحق . ولعل هذا هو اصل عادة التراز المشهورة ( دويو ) وكانوا يسمونها المبارزة القضائية . واتخذ بعض القضاء اسلوباً غريباً من ذلك يسمونه حكم القضاء والقدر وهو ان يقيدوا ايدي الخصمين وارجلها ويلقونها في البحر والذي يغرق عدو محكوماً عليه والذي يبقو كان صاحب الحق . وما اشبه هذه العادة بما تقدم ذكره في الملل عن نقاضي قبة الشوك الى النهر

ومن غريب طرق الاستئناف عندهم ان المحكوم عليه والقاضي الذي حكم عليه يتبارزان امام قاضي آخر فاذا غالب المحكوم عليه استقض الحكم الابتدائي وتبرأت ساحته فظنراً لما بلغ اليه القضاء من الخلل على ما تقدم لم تنق ثمت حاجة الى المحامين فضلت المحاماة مهلة حتى تولى كارلوس الكبير ( شارلمان ) في القرن الثامن الميلاد فأباح للمحاميين الحضور مع الاخصام لمساعدتهم في الدفاع عن انفسهم وخصوصاً اذا كانوا قسراً أو من جماعة الكهنة فنشأت المحاماة نشأة جديدة . وكان المحامون يسمون يومئذ « مهيدين » اشارة الى انهم انما يهدون سبيل المرافعة لاصحاب الدعاوي وهؤلاء يرافعون عن انفسهم ولم ان يرفضوا ما شاؤا من كلام المهيدين وما يقبل به اصحاب الدعاوي من كلامهم هو المعمول به . وما زال هذا قانون المحاماة الى القرن الثالث عشر ثم تبدل ونحوّر واجيز للمحاميين النيابة عن الاخصام نيابة مطلقة وكانت مرافعتهم امام محاكم تلك الايام تحت رئاسة الاكليروس بما يشبه المحاكم الشرعية اليوم ثم ترافعوا امام المحاكم المدنية ونالفت طائفة المحامين من محامين ونواب

فالقصة الغرامية وهي ما وقع بين شقيق وفدوى من الحب ونحوه فهي موضوعة والشئ الآخر وهو المحوادث التاريخية التي وقعت في اثناء المحوادث العرابية والمهدوية فانها حقيقة لا يفلح الاعتماد عليها عن الاعتماد على اصدق التواريخ . ولكن بظهر ما ورد علينا من امثال هذه الاسئلة ان المحوادث الغرامية مرتبطة بالمحوادث التاريخية ارتباطاً بوم حدوث تلك الوقائع فعلاً

### الحامون وفن الحمامة

( الاسكندرية ) محمد افندي منجي خير الله

في اي زمان وفي اي مكان وجدت الحمامة ومن هو اول من ترفع امام الحاكم ( العلال ) بين ايدينا رسالة ضافية في تاريخ فن الحمامة لحضرة الاصولي الفاضل نقولا افندي يوسف دبانه كتبها بمناسبة مقام مؤخر بين قضاة المحاكم المختلطة والحامين وما بين هؤلاء وبعضهم . ولكن طول الرسالة المشار اليها حال دون نشرها مع حرصنا على فوائدها فرأينا ان نجعل خلاصتها جواباً على اقتراحكم وهي ولد فن الحمامة في الدولة الرومانية واول من وقف امام القضاة للنيابة عن سواه في المطالبة بالحقوق روماني . وكانت الحمامة في بادئ الرأي مجانية بل كان الحامون يتسابقون اليها تنساقها لانها كانت محصورة في الاشراف واصحاب النفوذ وكانوا يتولون الدفاع عن مصالح اتباعهم ثم تحول ذلك بتوالي الازمان الى الكسب فصار الحامون يقبلون المكافأة على انعابهم فاصدر اوجسطس قيصر امراً يقضي على الهامي الذي يقبل اجرة ان يغرم بدفع اربعة اضعاف ما يأخذ . ولكن العادة غلبت الشرع فعاد الحامون الى الناس الاجرة . وفي القرن الثاني للميلاد اصبحت شائعة مقبولة لكن الحكومة جعلت لها حدوداً من جملتها ان لا يكون المبلغ المدفوع في هذا السبيل اكثر مما يساوي اليوم ٢٠٠٠ فرنك واذا امتنع صاحب الدعوى عن الدفع لا يقدر الهامي ان يطالب امام القضاة . وفي القرن الثالث صارت الاجرة قانونية

وارتفع شأن الحمامة بظل الدولة الرومانية في الجليلين الاخيرين من جمهوريتها حتى اصبحت سلماً الى المناصب العالية فارقت ذروة الاحكام جماعة من الحامين منهم



خضراء اللون داكنة باهتة . على ان لونه يختلف باختلاف الاقاليم . ازهاره بيضاء . ثم كروي الشكل اصفر اللون باهتة . جذره مفرد مستطيل ينصل غالباً الى شعبتين بما يشبه ساقى الانسان ولذلك شبهوه بالادميين

له خواص طبية مهمة فهو مسهل طارد ومقيء مزرع وإذا افراط به فهو سم زعاف وذكر ايزيدوروس ان القدماء كانوا يستخدمونه مخدراً لاضعاف حساسة الاعضاء اثناء العمليات الجراحية كما يستخدمون الكلوروفورم الآن . وقد عرف له العرب هذه الخاصة واستخدموه في علاجات كثيرة . قال القزويني « ومنه نوع ابيض الورق لا ساق له يقال له الذكر شمه كثيراً يورث السكنة . ورقه يدللك به البرص اسبوعاً فيزيله من غير نقرج وشمه ينفع من الصداع لكنه يبلد الحواس وينوم بزرة اذا خلط بكبريت لم تسمه النار اصل الفلاح البري اليبروح وهو على صورة الانسان الذكر كالذكر والاشي كالاشي زعموا ان من قلعته مات فاذا ارادوا ذلك شدوه في كلب او حيوان خسيس حتى يمشي به ويقلعه . يجعل ضماداً للاورام الصلبة والحنازير والدمامل ووجاع المفاصل يبرئها ومن احمل منه شيئاً اسبته ويتخذ ذلك لدفع السهر . قال ابن سينا من احتاج الى قطع عضو والعباد بالله يستقي من ذلك ثلاثة لولوسات في شراب فيسبته ولا يكون له حس عند القطع »

ويعتقد بعض المشاركة انه يسهل الحمل وهو اعتقاد قديم ورد ذكره في سفر التكوين من التوراة في العدد ١٤ من الاصحاح الثلاثين علاجاً للعقم جاء به راوبين امه ليئة . واليك نص العدد وما بعده « ومضى راوبين في ايام حصاد الحنطة فوجد لناعاً في الصحراء فاتى به امه ليئة فقالت لها راحيل اعطني من لناع ابنك فقالت لها اما كفاك ان اخذت زوجي حتى تأخذني لناع ابني ايضاً قالت راحيل اذن ينام عندك الليلة بدل لناع ابنك الخ »

وقد ذكره يوسيفوس المؤرخ الشهير ووصف كيفية اقتلاعه فقال « بحفر حول النبات خندق حتى يظهر اسفل الجذرم يشده به كلب ويبعد رابطه فيجهد الكلب نفسه في اللحاق بصاحبه فيقلع الجذر بسهولة ويموت فجأة عوضاً عن صاحبه . فاذا اقتلع الجذر آمن ممسكه من خطره » وبذكرنا ذلك بعرق القدره الذي يزعم اهل السودان انه يقتل متعلقة او قاطعة وقد وردت الاشارة الى ذلك في خرافات السودان في هذا الهلال ايضاً

ووكلاء. وما زال هذا التقسيم جارياً الى الآن  
وكانت الحماية ايضاً درجات فمن كان في الدرجة الاولى عدّ محامياً شاهداً  
وله ان يحضر المرافعات ولا يتكلم . وبعد سنتين يؤذن له في الكلام ويسمى محامياً  
منكماً وهي الدرجة الثانية . فاذا قضى عشر سنوات في الحماية اصبح محامياً مستشاراً  
وهي الدرجة الثالثة . وما زال هذا شأن الحماية من القرن الثالث عشر الى الثامن  
عشر وفي اواخر ذلك القرن سنّ نابوليون بونابرت القانون الجديد للمحامين وعليه  
محامو اوربا ومنه قانون المحكمة المختلطة بمصر الى اليوم . ونرى لائحة المحامين في اول  
القوانين المختلطة

## الفاح

( الفاحق ) محمد افندي مصطفى

ذكرتم في الملل الماضي اثناء كلامكم في « النبات بحسّ ويفرك » نوعاً منه  
يسمونه الفاح قلتم ان جذره يشبه قامة الآدميين وان بعضهم يزعم انه يحس فاين  
يوجد الفاح وما هي خصائصه زيدونا بياناً ولكم الفضل



( العلال ) هو نبات  
من الفصيلة البطاطية  
يسميه اهل الشام بيض  
الجن واسمه في اللغة النباتية  
Mandragora . ينبت  
في اسبانيا وصقلية وكريد  
وسوريا ومصر ساقه قصيرة  
او هو لاساقه وانما تنبت  
اوراقه من اعلى الجذر  
بيضية الشكل متراكمة  
عليها شعروهي في الغالب

( ورق الفاح وازهاره )

وبعضها كالآواني غريبة الشكل وفيه حجارة ناقة قبل هي ناقة النبي صالح (عليه السلام) وقيل ان قبره في ذلك المكان . وباسفل حضرموت قبر النبي هود (عليه السلام) وقريب منه بير برهوت . اما اشهر الاماكن التي توجد فيها الاشياء الثمينة فهي غمدان والغيوار وربون والخنيق . وجبل قمران الذي يلي هيت حيث كانت اقامة بني هلال في ذلك البلد . وفيه اواني الذهب ونفود ذهبية كالدنانير وفضية — واهل جهتنا يخافون اخراج تلك المعادن لرغمهم ان الخزين الذي في حضرموت والبيوت العادية احتلتها الجبان وان من دخلها يموت وهي الآن مهجورة خاوية افيدوني عن ذلك

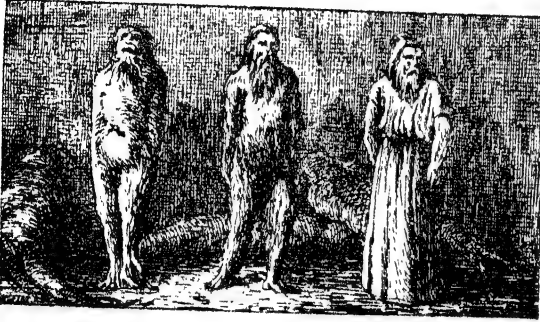
( الالال ) تلك آثار حضرموت التي قل من تفحصها ودرسها درساً دقيقاً على ان بعض الرحالة اكتشفوا بعضها وهم افرنج فكاتبوا ما اكتشفوه في كتبهم واكثره مبني على الظن . ولكن وفداً تألف منهم في العام الماضي لارتداد حضرموت والنقب عن آثارها فتمت عادوا ينشرون نتيجة ابحاثهم

وقد نشرنا في الالال رسالة لناضل قال انه زار تلك الاماكن وشاهد بعض آثارها ولكنه اقتصر على ما رآه ولم يبحث او ينقب . فعسى ان يعني بهذا الامر بعض ابناء اللغة العربية العارفين باحوال تلك البلاد واخلاق اهلها وهم اقدر من جالية الافرنج على تنهم ما يعرض لهم من الاحوال . ويغلب في من برناد مثل هذه الاماكن من الافرنج ان يعتمدوا في ما ينقلونه على رواية اهل البلاد المرئاة . فابناء اللغة العربية اقدر من سواهم على فهم لغة الحضارة ومن جاورهم . واما ما ذكرتم عن وجود الذهب والفضة ونحوها فهي اقايص تشبه ما يحكى عندنا عن الكنوز والارصاد . واما الاحجار التي تشبه اعضاء الادميين فلا تخلو وصفها من مبالغة اذ كثيراً ما نشاهد بين الاحجار الصغيرة ما يشبه بعض اعضاء الادميين كالقلب والكبد وهي انما صارت كذلك اتفاقاً

### \* خرت القتاد \*

( المنصورة ) نقولا افندي فوتي

ما معنى المثل الوارد في روايتكم ارمانوسة المصرية صحيفة ٢٧ سطر ١٢ وهو « شرح الفناد » ولاي سبب ضرب هذا المثل في اصل وضعه



ولم يبق احد من  
العلماء الاقدمين الا  
اعجب بخصائص اللفاح  
ونسب اليه غريبة .  
وقد ساء فيثاغورس بما  
معناه « شبه الانسان »  
وساء كولومبلاً

( جذر اللفاح )

« نصف انسان »

وبزعم آخرون ان جذره اذا اقتلع زعق زعقة تصم الآذان فكانوا اذا ارادوا  
قلعه سدوا آذانهم سداً محكمًا . وكان اهل الاجيال المتوسطة يزعمون ان اللفاح  
يغذي من بقايا الاموات المدفونة في التراب تحت المشائق فيمنحو على شكل المشنوقين .  
وللسحرة عناية كبيرة بجذر اللفاح وهم ينسبون اليه عجائب كثيرة

وقد ورد ذكره في خرافات اليونان وبوكانت الزهرة تضيد جراح اينياس وقال  
ارسطو ان الماعز وهي نرعى على جبل ابداء في كريت ( واللفاح يكثر هناك ) اذا  
اصابها بيلة من صياد فانيها تلتبس اللفاح فتأكل منه شيئاً فيخرج النبل منها وتشفى حالاً  
والخلاصة انهم لم يتركوا غريبة او معجزة الا نسبوها الى اللفاح ولم ينجراً احد على  
نكران ذلك صريحاً الى اواسط هذا القرن

فاللفاح له خواص طبية تقدم ذكرها وكل ما ينسبونه اليه من الافعال العجيبة انما  
هو حديث خرافة استخدمه السحرة والمشعوذون في الازمنة القديمة استدراجاً لاموال الناس

### \* آثار حضرموت \*

( النقل . جاوه ) ع . ب . ع . البكري البافعي

في الجهة الحضرمية اثار قديمة ككتابات واسوار وقبور طوال جداً ما يبلغ طول  
القبر ستة اذرع او يزيد وكتابات في احجار قبل انها من زمن عاد وثمود . وحيل  
فيه احجار غريبة الشكل منها ما هو مثل قلب الانسان او مثل الكبد والطحال

سويسرا وفرنسا معامل يصون تلك الكسر في قوالب على شكل القرميد يرصفون بها الطرق واكثر شوارع جنوى قد ترصنت بها ولها مزية على سائر مواد الترخيف بتانها ونظافتها وحسن منظرها

الكهربائية ام القوى لم تترك الكهربائية عملاً لم تجعل لها فيه بداً و آخر ما قرأناه من هذا القيل ان حلاقاً في باريس كل ما في حانوته يتحرك بالكهربائية فضلاً عن الانارة بها . فهو يحرك آلات الفص بها ويحس الملاقط لكي شعور السيدات بالكهربائية ويسخن الماء للفصل بالكهربائية وبالجملة انه لا يجري عملاً في حانوته الا بواسطة الكهربائية

تلفراف بلا اسلاك . اختراع آخر ذكرنا في غير هذا المكان انهم توصلوا الى نقل الاشارات التلغرافية بلا واسطة الاسلاك على اسلوب خاص وقرأنا اليوم ان الاستاذ زكرا احد علماء النمسا اكتشف اسلوباً آخر عظيم الاهمية تنقل به الاشارات بلا اسلاك . وقد توفى الى هذا الاكتشاف صدفة وهو يبحث في بعض خصائص النور الكهربائي . وذلك انه رأى للاشعة المظلمة وراء الاشعة البنفسجية من الطيف الشمسي تأثيراً خصوصياً في انتقالها الى مكان آخر فاذا لقيت هناك آلة كهربائية أثرت فيها تأثير الكهربائية التي تنقل على الاسلاك ولتقوية مجاري هذه الاشعة ونصوبها نحو المحطة المطلوب ارسال الاشارات اليها جمع الاشعة المشار اليها بمراة مقعرة ووجهها نحو تلك المحطة فوصلت اليها رأساً واثرت فيها التأثير المطلوب

ومن خصائص هذه الاشعة ان الزجاج يتنصها فاذا اعترض مجراها صحيفة من الزجاج انقطع المجرى فكانت تلك الخاصة وسيلة لتنمية الانتفاع فجعل امام المراة المقعرة التي تعكس الاشعة صحيفة من الزجاج تتحرك عند الاقتضاء فتعترض مجاري الاشعة وتطلقها فيقطع تأثيرها على الآلة الكهربائية في المحطة الاخرى فتتكون النقط والخطوط وهي الاشارات التلغرافية التي يدلون بها على الالفاظ

طريق يمشي في سنت اوين بفرنسا طريق او قسم من طريق يجري على محادل صغيرة يقف فوقه الناس فينقلهم من بعض اطراف المدينة الى اطرافها الأخرى بسرعة خمسة اميال في الساعة وهو أحدث اختراع للنقل

(الهلل) الاصل في لفظه «خرط القناد» (لا شرح) وفي القاموس «الخرط» فشرك الورق عن الشجرة اجنداباً بكفك «والقناد شجرة له شوك امثال الابره وهو من بعض انواع الاعشاب الشائكة المعروفة بالعليق . والمثل يضرب للامر دونه مانع وهو على روتين «دونه خرط القناد» و «دون غليان خرط القناد» والاول براد به ان دون الامر الذي انت ساع فيه مشقة كالتي في خرط القناد اي قشر القناد بكفك . واما الثاني فهو يضرب للمع . وغليان اسم فحل لكليب بن وائل ولما عفر كليب ناقة جارة جساس قال جساس لاقطن غداً فحلاً هو اعظم من ناقك فبلغ ذلك كليباً فظن انه يعني فحله الذي يسمى غليان فقال «دون غليان خرط القناد» وكان جساس يعني بالفحل نفس كليب . وقد تقدم تبصير ذلك في كلامنا عن حرب البسوس في الهلال الاول من هذه السنة

## بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

السُّرْقَةُ بِوَسْطَةِ الْكَلُورُفُورُم \* الكَلُورُفُورُم سائل مخدر يستخدمه اطباء استنشاقاً في تخدير الاعصاب للاعمال الجراحية او نحوها ويسميه العامة البنج . وقد استخدمه بعض اللصوص في باريس وسيلة للسُّرْقَةِ في القطار الحديدية . ذكر مكاتب التيمس هناك ان بعض اهل اليسار كان راكباً في القطار ولم يكن في المركبة سواء . وفيما هو جالس انتم رائحة غريبة ثم رأى رجلاً فتح المركبة ودخل عليه فانتبه له فلم يلبث ان رآه حتى عاد مسرعاً فاشتبه بامر فاستدعى مفتش القطار بجرس معه لذلك فجاء فوجد بعد البحث ان الرجل الذي دخل على الغني كان قد ادخل انبوبة من ثقب في المركبة فوق رأس ذلك الغني وصب فيها الكَلُورُفُورُم بحيث يتخفف فوق رأس الرجل وصبر حتى ظنه نام فجاء لاختلاس أمتعته فاذا هو مستيقظ فعاد مسرعاً

كسر الزجاج \* لم يترك اهل هذا القرن شيئاً لم يتفعلوا به حتى كسر الزجاج التي كانت تذهب هدرًا فقد استخدموها في ترصيف الطرق فأنشأوا في

## تاريخ الشهر

\* الكسوة الشريفة \* احتفل ديوان محافظة مصر ليلة السبت في ٤ مارس الجاري بنقل الكسوة الشريفة من محل صنعها في الخرنفش الى المسجد الحسيني على جاري العادة في كل عام

\* دوق كانتوت وقربنته \* زار هذه العاصمة في اوائل هذا الشهر سمو دوق كانتوت نجل جلالة ملكة الانكليز نصحبة جناب الدوقة قربنته . ففنى فيها اياماً ثم برحها الى الاسكندرية بعد ان لاقى من سمو الجناب العالي كل رعاية واكرام

\* معرض الازهار والبقول \* افتتح هذا المعرض لهذا العام في ١٠ الشهر الجاري تحت رعاية المحضر الفخيمة الخديوية ورأس الاحتفال دولتو افندم البرنس حسين كامل باشا رئيس لجنة المعرض

\* توماس كوك \* ملأت الجرائد اعمدها في اوائل هذا الشهر بنعي المرحوم الذائع الصيت توماس كوك صاحب مشروع تسخير السياح في اقطار العالم . ولا غرو اذا شغل الناس بذكر هذا البقيد وتعداد اعماله وقد ملأ البر والبحر بماله ومكانه وبواخره وسفنه وخيوله ومضاربوه فلا تكاد تجد مدينة من مدن العالم الكبرى لا ترى له فيها مكتبة يعلو عماله بالعشرات او المئات وما يزيد الناس اعجاباً به انه انما بلغ ذلك بجهده وسعيه

وقد ولد منذ ثيف وتسعين سنة في قرية حقيرة من بلاد الانكليز وقضى سني صباه يتيماً فقيراً واضطراً يترك المدرسة وهو في العاشرة من عمره ليعمل على تحصيل قوته بينه ويعين والدته في اود حياتها . فاخار في بادىء الرأي ان يعمل في بعض حدائق ملبورن مسقط رأسه ثم مال الى الخراطة فتعاطاها تحت يد عمه ولكن ذلك لم يكن ليشبع مطامعه . وكان ميالاً من فطرته الى صناعة الادب فالتمس العمل في بعض المطابع في لفبورو ومن اعمال ليسترشاير بانكلترا ففضى هناك اعواماً يطبع الكراريس التي كانت تنشرها الجمعية الانكليزية المهدانية في ذلك العهد . وكان راغباً في الامور

❖ منقي الهواء من مسموم ❖ معلوم ان الهواء يفسد بتنفس الحيوان بما ينفثه فيه من غاز الحامض الكربونيك ويتناوله منه من غاز الاوكسجين . فاذا جلس جماعة في غرفة مغلقة لا يلبث هواء الغرفة ان يفسد بانفاسهم فاذا لم يتجدد الهواء ماتوا خنقاً . ولما كثر اهتمام الدول باختراع السفن الغواصة التي قد تبقى في قاع البحار ساعات متوالية اهتم العلماء في اختراع وسيلة تنقي الهواء فتساعد اهل تلك الغواصات على طول المكث تحت الماء .

وقد ذكرت بعض جرائد فرنسا ان كياوياً فرنسائياً اسمه الموسيوجوير في باريس توفى الى اكتشاف مادة اذا استخدمت بنسب معلومة تنقت الهواء ما قد يخالطه من الحامض الكربونيك وبخار الماء وعوضت عنها بغاز الاوكسجين ولم يسم تلك المادة ولكنه قال ان ثلاثة كيلو غرامات منها تكفي لاستبقاء رجل بالغ ٢٤ ساعة حياً اذا افل عليو في مكان لا يدخله الهواء قط

❖ حادثة شلل غريبة ❖ ذكرت جريدة الاختراع ان امرأة في الرابعة والعشرين من عمرها سقطت فكسرت ذراعها واصابها على اثر ذلك شلل في ذراعها وعنقها ولم ينفع في ذلك الشلل دواء فذهبت ذات يوم الى الدكتور موهل كوهنر الالماني طبيب الاسنان لمعالجة اسنانها فملاً منخورها واقطع فاسدها فخرجت المرأة من عند الطبيب وقد شفي شللها شفاء تاماً

❖ آلة لشفاء الصداع ❖ اصطنع الدكتور سراسون في لندن آلة سماها ميكربناتور هي عبارة عن صفيحتين توضعان على الصدغين فتضغطان على الشرياني والوحيين فيقل توارد الدم الى الرأس وتوازن الدورة فيشفي الم الرأس

❖ طرق البسيسكل ❖ كثر استخدام العجلات البسيسكل وكثر اصطدام الناس بها فان للدول ان تعنى بتدبير شؤونها وتنظيم احوالها كما نظمت احوال المركبات ولعل النساء ستكون البادئة بهذا المشروع فقد ذكروا ان حكومة فينا امرت ان يجعل في شوارعها العمومية اجزاء منها خاصة بالبيسكل كاختصاص بعض اجزائها بمرور المركبات ولكنها لا يستطيع اطلاق ذلك على الشوارع العامة فجعلته قاصراً على ما يحدث من الشوارع فيها



نعم ان الانكليز وغيرهم من اهل العالم المتمدن يعرفون قدر الرجال اكثر مما يعرفه قراؤنا . ولكن كتابهم هم الذين علومهم كيف يقدرون الرجال فان كيبلاغ الذي نحن في صدده لم يجذب قلوب قرائه ويمتلك عقولهم الا بما اظهروه من سمو مداركهم والحبوب انشأوه فهم انما يرددون صدى ما اثنوا فيه من ثنات اقلادهم . ولا نظننا اذا قام بيننا رجل مثل كيبلاغ الا عارفين قدره بنسبة ما حفظناه من اقواله . ولا يلبق بنا ان نرمي قراءنا بالجهل ونبرئ كتابنا من التقصير . وربما عدنا الى هذا الموضوع في فرصة اخرى

﴿ حفلة جيش الاحتلال ﴾ احتفل جيش الاحتلال في ٤ مارس الجاري في حديقة الازبكية ببليلة خيرية شهدها سمو الخديوي المعظم ودوق كانتوت والدوقة وسائر كبار الانكليز وغيرهم من اهل الوجاهة وكانت الالعاب فيها عبارة عن ضروب من الموسيقى وتمثيل هجوم وانتصار والالعاب

﴿ مدرسة البنات الانجليزية الاميركانية في القاهرة ﴾ احتفلت هذه المدرسة في ٢ مارس الجاري بمنح شهادتها للعف الذي أتم دروسه فيها وتخلل الاحتفال خطاب ومقالات واشعار في اللغات العربية والانكليزية والفرنساوية تلتها التلميذات المنتهيات . وكان الاحتفال غاصاً بالحضور من اهل البنات وغيرهم . فخرج الجميع وهم يلهمون بما يعرضه المرسلون الاميركان من الفضائل وبهتونه من المبادئ الصادقة في فنيات هذا القرن مما سيكون له شأن عظيم في مستقبل هذه الديار . لان تعليم البنات من افضل الوسائل لترقية شأن الامم . جزاهم الله خيراً

﴿ القمار ﴾ قبح الله القمار انه آفة هذه الارض من داء خلفها وكانه سوس العمران يفوق بئوه ولا يزال يتخرفه . وكثيراً ما كتبنا عن اضرار هذا الداء الخبيث وان تكن اضراره اشهر من ان تذكر . واقع ما فيه ان ارباباً يلعبون الساعة التي عرفوه فيها ولكنهم مع ذلك لا يزدادون الا تعافاً ويبتهاقون على استهلاك صحتهم واموالهم وادابهم وهم ينظرون

وقد حدا بنا الى ذكر هذا الداء النجس الآن ما آل اليه حال شبابنا وفيهم نخبة من الادباء وارباب الافلام من الانعاس في اقداره وبعضهم يجي ليلة ويطوي نهاره حول مائدة اللعب وقد امتلأ قلبه وفرغ جيبه وشغل عقله واضاع رشده وهو يجهد

الدينية فانتظم في خدمة تلك الجمعية بقرأ فيها الكتاب المقدس لاهل القرى فظهر في هذا العمل غيرة شديدة حتى كثيراً ما كان يقطع المسافات الطويلة مشياً على قدميه وتزوج سنة ١٨٢٢ وقرن التبشير بصناعة الخراطة . وأنشئت في اثناء ذلك جمعية لمنع شرب المسكرات فانتظم في سلكها وجعل ينشر آراءه في الاعتدال في نبذ كان يطبعها وينشرها على نفقته

وفي سنة ١٨٤١ شُخص الى ليسستر ليشهد احتفالاً اقيم للجمعية الاعتدال هناك وفي ما هو في الطريق قرأ اعلاناً عن افتتاح خط حديدي بين دربي ونوتنهام عن طريق ليسستر ثم علم ان جمعية الاعتدال في لوورواعلت انها ستحتفل احتفالاً لها فخطر لصاحب الترجمة انه اذا احكر قطاراً لنقل الركاب الذاهمين الى ذلك الاحتفال جاء بنوائد جمه له وللجمعية فاستأجر القطار على حساب الخاص وجعل ينقل عليه الشاخصين الى الجمعية وخنض الاجور فكثرت عدد الراغبين في حضور الاحتفال فرمى في ذلك العمل ارباحاً طائلة واستندادت الجمعية لتكاثرت عدد الوافدين فكان الربح مزدوجاً . وكان ذلك اول ما ذاقه من ارباح التبشير فترك صناعة الخراطة وافنصر على التبشير وجعل الجهد والاستقامة اساس كل اعماله . فزالتم تسع دوائر حتى بلغت ما بلغت اليه ما هو مشهور وشائع على السنة الناس

\* كميلنج \* قضت الجرائد السياسية بضعة ايام من اوائل هذا الشهر في نقل الانباء البرقية عن مرض روديارد كميلنج فتبادر الى اذهان الذين لم يعرفوا هذا الرجل من قراء العربية انه بعض كبار الساسة اورجال الحرب وهو في الحقيقة كاتب انكليزي اشتهر بحسن انشائه وطلاوة عبارته حتى اجتذب قلوب قرائه وخلق عقولهم بما اودعه في مؤلفاته الادبية من دقة الوصف ورقة العبارة . واكثر مؤلفاته من الروايات والشعر . نال هذه الشهرة وهو لم يتجاوز الخامسة والثلاثين من عمره وقد اصابه مرض في هذه الاثناء فتواردت عليه الرسائل البرقية من اعظم الانكليز يفقدون صحته ويتمنون شفاؤه

وقد يغيب لبعض ادبائنا ان ما اصابه كميلنج من الاكرام والحنافة انما هو فضل ومنه من قراء اللغة الانكليزية لانهم يقدرون الرجال حق قدرهم . وقد ينم على قراء العربية لانهم لا يفعلون مثل ذلك في ادبائنا وشعرائنا

الخيرية في خدمة هذه الجمعية واستمطر عليه الرحمة والرضوان رحمه الله وعزى شقيقه وصهره وسائر آل قدسي ومصور وسركيس على فقده

﴿ السيدة كرانلدا خوري ﴾ وجاءنا من ملبورن باستراليا انه قد توفيت فيها المرحومة المبرورة السيدة كرانلدا خوري قريبة حضرة الاديب الخواجه طنوس نخول خوري قضت في الخامسة والثلاثين من عمرها فبكائها الامل والاصدقاء بكاء مرًا واسفل على شبابها وفضائلها رحمها الله رحمة واسعة وعزى قريبها وسائر آله على مصابهم بها

﴿ قسطنطين غرزوزي ﴾ وكتب الينا من بيروت والجريدة تحت الطبع انه قد توفي فيها الوجه المرحوم قسطنطين غرزوزي على اثر علة طال مكثها وعزى دواؤها امطر الله على ضريحه صيب الرحمة وعزى سائر آل غرزوزي الكرام على فقده ﴿ تعزية ﴾ نعزي حضرة الماجد الخواجه انطون صالح بالمنصورة على فقد المرحوم صهره سليم لحدود المتوفي في بعبدات بلبنان رحمه الله ﴿ مرثية ﴾ نظم حضرة الشاعر الاديب نقولا افندي رزق الله في الاسكندرية قصيدة برثي بها فقيد الادب المرحوم نجيب الحداد اتي فيها بمحجز القريض ما يذكرنا بقربة الفقيه رحمه الله . واليك بعض ما قاله منها

ليس لي ما اقول بعد وفاتك	غير اني معدد حسناتك
ابكم الحزن منطقي فيراعي	مستمد ثناؤه من صفاتك
وتني الافلام ان تتردى	بجداد سواده من دوانك
يحفظ الدهر ما تركت له	نظماً ونثراً لانه من روائك
اي حزن نجيب بعدك اعني	وصفه كل شاعر من رثائك
عم مصر والشام حتى غدا يشبه	في الاشهر مبتكراتك
تغط الشام ارض مصر على موتك	فيها وضعا لرفاتك
ثم لبنان انه يتسنى	ما تميت قبله في حياتك
اي سلوى لنا واي عزاء	اي عيش نرجوه بعد وفاتك
حسبنا الله فيك ان المنايا	جامعات شتاتنا بشتاتك

فكرته ويستغث قواه لمكينة نصيبها لمن قهره وقد طمخ فؤاده حنذاً وغيظاً حتى لقد تسوّل له نفسه قتل قاهره أو الانتحار . نعوذ بالله من شرّ سكر منه الادباء وجنّ به العفلاء . وما يزيد الطين بلّة ما قرأناه في المويّد الاغر بعدده ٢٧١٤ في هذا الشأن وهو قوله

« ولقد كنا نود ان نستخذ رجال البوليس لللافي هذا الشر ولكن الكثيرين من الناس يشاهدون كل ليلة بعض رجال البوليس في مقدمة الضاربين في ملاعب الثمار بانفسهم والمنقلين عنه بأوفر نصيب . وإذا كان الماء يسبغ غصة الشارب فبماذا تماغ غصة الماء نفسه . او

إذا كان رب الدار بالدف ضارباً فشيمة اهل البيت كلهم الرقص »

## وفيات

﴿ عبد الله بك هاشم ﴾ استأثرت رحمة الله تعالى بالطيب الذكر النشط المرحوم عبد الله بك هاشم صاحب مشروع الاسواق المصرية وشقيق حضرة الوجهه عبد افندي هاشم المقاول المشهور . توفي رحمه الله بغمة في مساء ٢٧ فبراير الماضي على أثر علة تمكنت في القلب وهولا يعلم متى دنا اجله في مساء ذلك اليوم فشكا من ألم سريع لم يمهله ريثما استدعى الطيب فاصعد انفاسه الاخير بعد بضع دقائق وهو في اجزاء شبرا فنقلوه الى منزله حيث بكوه وتذبوه وهيمات ان يجدي الدب واليكاء . وقد نذسهم النضاء وشيعوا جنازته في اليوم التالي باحتفال لائق بمقامه . فننقدم بواجب العزاء الى ارحمهم والى شقيقه الفاضل وسائر آل هاشم . ونطلب اليه تعالى ان يتغمّد الفقيد برحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

﴿ حنا جرجس موسى ﴾ وأنشبت المنية اظفارها في ١١ مارس الجارى بالمرحوم الوجهه حنا جرجس موسى من اعيان الطائفة الارثوذكسية بالقاهرة وهو في السنة الستين من عمره وقد قضى معظم العمر في الجد والعمل فشيعت جنازته في اليوم التالي باحتفال شهد نخبة الاعيان والوجهاء . وأبنة على ضريحه حضرة الفاضل عزملو جبرائيل بك حداد بالنيابة عن الجمعية السورية المصرية الارثوذكسية فعدد ماله من المساعي

الفاضل في السويس ومن الشيخ المهيدي في بوبي . ومحمد بن اسماعيل في كلومبوسيلان .  
واحمد افندي عبد العزيز في بناوي . والعلامة الشيخ مبارك البسام بحجة فحنت الادباء  
على اقتنائهم

﴿ كتاب المخص ﴾ هو قاموس معنوي لابن سبيك منه في الكتبخانة  
المخدوية نسخة خطية مؤلفة من بضعة عشر جزءاً كبيراً . وكثيراً ما همّ النضلاء  
بطبع هذا الكتاب النفيس ونشره وكانت تفعدم عن ذلك كثرة النفقة . وقد قرأنا في  
المؤيد الاغران جماعة من نخبة الافاضل وفي مقدمتهم بعض كبار الموظفين عنوان  
بنشر هذا الاثر الجليل وباشروا طبعه في مطبعة بولاق الاميرية باسمه بحجوعها  
فيما بينهم وفهم الله الى اتمام هذا العمل خدمة للغة العربية

﴿ وكيل الهلال في الصعيد ﴾ قد وجهنا حضرة الاديب جبران افندي  
خواجه وكليلاً متجولاً للهلال في انحاء الوجه القبلي فنرجو اعتناده بتأدية بدلات  
الاشتراكات بوصولات ممضاه من منشيء الهلال او مديره . فضلاً عن اعتمادهم في ذلك  
حضرة الاديب جبرائيل افندي نخله الوكيل المتجول هناك ايضاً

﴿ وصولات الهلال ﴾ ان ادارة الهلال غير مسؤولة عما يدفعه حضرات  
المشتركون الى وكلائها مالم يكن في ايديهم الوصولات القانونية وعليها امضاء منشيء  
الجريدة او مديرها . وقد الجأنا الى اعادة هذا التنبيه الآن حدوث ما يتجمله من بعض  
مشتري الاسكندرية فنرجو الانتباه الى ذلك

## ٢٩ مارس الجاري

رأت ادارة الهلال تعيلاً لاقتضاء بدلات الاشتراك قبل انقضاء السنة السابعة ان  
تضع لمشتريها جائزة بطريق الاقتراع ستمها يا نصيب الهلال . فعملت اوصولاً لها تراعى متسلسلة  
عدها بعدد المشتركين فكل من يدفع بدل اشتراك هذه السنة ( وقد سدد ما عليه قبلها  
يعطى له وصل منها يحفظ لحين السحب الذي يكون ثلاث مرات في السنة  
﴿ السحب الاول ﴾ في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٨ اي عند انقضاء الربع

## باب التقريظ والانتقاد

❖ دائرة المعارف البستاني ❖ لا حاجة بنا الى ذكر مميزات هذا السفر الجليل وفي شهرته ما يغني عن الوصف . على ان بعض القراء في الاقطار البعيدة بأميركا وأستراليا والهند وفارس كتبوا الينا يستوضحون ما حواه هذا الكتاب . فنجيب حضراتهم انه قاموس لكل فن ومطلب في العلوم على اختلاف ضروبها وتعدد مواضعها من التاريخ والجغرافية والادب والطبيعات والطب وفروع التاريخ الطبيعي والفلسفة فهو مجرد لا قرار له مرتب على حروف المعجم . وقد صدر منه حتى الآن عشرة مجلدات ضخمة بلغ ما حوته الى اواسط حرف الصاد . صفحات المجلد الواحد منها زهاء ثمانية صفحة كبيرة مزينة بالرسوم والاشكال مما لم يسبق له مثيل في اللغة العربية ويندر مثله في اللغات الاخرى لتوسعه في المواضيع الشرقية والبحث في احوال المشرق بما لا تغني عنه الموسوعات الاخرى شيئاً . والطبع جارٍ الآن في المجلد الحادي عشر في مطبعة الهلال ثمن كل مجلد من الدائع ليرة انكليزية . ويسرنا ان الجزء العاشر الذي ظهر في اثناء العام الماضي قد صدرت الرخصة الرسمية نمرو ٧٧٨ جلد ٨ مؤرخة في ١٤ رمضان سنة ١٢١٦ من الاسنانة العالية بدخوله المالك العثمانية . فنهئ قراء العربية بظهور هذا الكتاب الجليل في افق هذه اللغة . ونحتم على اقتنائوه فانه كنز ثمين جزا الله مؤسسه والفائين بانماه خيراً

❖ نزعة الالباب في تاريخ شعراء العصر ومراسلات الاحباب ❖ مؤلفه الاديب البارع حسن افندي حسني العامري وقد تقدم لنا ذكره غير مرة . ولا عجب اذا تضاعف الاقبال عليه وهو يشمل امثلة من منظومات شعراء العصر في جميع الاصناف العربية وخصوصاً شعراء نجد والحجاز مما لم نجد مجموعاً في كتاب آخر . فضلاً عما حواه من تنصيل اجناس الحجاج الذين يرون بالسويس كل عام وتعداد كل جنس منهم . وثمن النسخة منه الآن عشرون غرشاً وكان في بدء ظهوره خمسة عشر ويطلب من مكتبة الهلال وسائر المكتاتب الشهيرة في القاهرة او من صاحبه

فنظرت عائشة الى العجوز واتسمت ابتساماً يكاد يكون اغتصافاً كأن في نفسها  
امراً تخوفه او كأنها مشتغلة بالخاطر بامر هام . ثم قالت « مرحباً بك يا خالة ما الذي  
جاء بك الى هذا المكان كيف فارقت عمداً »

قالت فارقت في خير وعافية وقد بعثني اليك بهذه الفتاة لنقيم عندك ودبعة لـ  
ربنا يأتي . قالت ذلك وتبسبت

فنظرت عائشة الى اسماء فاعجبها ما فيها من الجمال والهيبة وادركت ما علا وجهها  
من اظلال الحياء عند ذكر محمد انها تحبه فتبسبت ونظرت الى العجوز فاشارت  
العجوز بعينها اشارة اكدت ظنهما

فقالت لاسماء اهلاً بالضيقة المزبرة ودبعة اخي فانت اذا اختي  
فبالغت اسماء بالاطراق خجلاً وتوردت وجنتاهما ولم تحب  
فقالت عائشة اظنكما جئتما لتقيا عندي في مكة

قالت العجوز نعم يا مولاتي  
قالت ولكنني شاخصة الآن الى المدينة على ان ذلك لا يمنع مسيركما الى منزلي  
بمكة ربنا اعود او اذا شئتما سرتما معي الى المدينة . ثم التفتت الى اسماء وقالت ما بالك  
لا تتكلمين يا اسماء

فرفعت اسماء راسها وقالت « لي عذر بتلعثم لساني لمثولي بين يدي ام المؤمنين  
زوج الرسول ( صلعم ) »

فابتدرتها عائشة قائلة ولكلك ستكونين من ذوي قرمانا باذن الله فلا يجب ان  
نتهبي . اهلاً بك ومرحباً

فقالت العجوز وهي تريد ان تعيث باسماء « واخر مولاتي ان اسماء بنت يزيد  
الاموي من بني امية لم تأت المدينة الا منذ بضعة اشهر وكانت مقيمة في الشام فهي لا  
تعرف عادة اهل الحجاز »

فقالت عائشة مها يكن من اصلها فهي لا تلبث ان تصبح حمجازية



الاول من السنة السابعة والنهر الراجعة فيه اثنتان ترمج الاولى مئة فرنك مع مؤلفات  
منشئ الهلال كلها مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بماء الذهب ( ما عدا مجلدات الهلال )  
والنمرة الثانية ترمج خمسين فرنكاً ونسخة مجلدة من تاريخ مصر الحديث . ولا نصيب في  
هذا السحب الا للذين دفعوا البديل قبل ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٨

وقد تم هذا السحب وربح النمرة الاولى حضرة محمد افندي فؤاد ببوسطة  
بور سعيد كما ذكرنا ذلك في الهلال غير مرة

\* السحب الثاني \* يكون في ٢٩ مارس سنة ١٨٩٩ والنهر الراجعة فيه  
عشر كل منها ترمج ٢٠ فرنكاً ولا نصيب فيه الا لمن يدفعون الاشتراك قبل ٢٩ مارس  
\* السحب الثالث \* في ٢٨ يونيو سنة ١٨٩٩ والنهر الراجعة فيه عشر ايضاً  
ترمج كل منها ١٢ فرنكاً تعطى بقيمتها كتب من مؤلفات منشئ الهلال على ما يتخاره  
الراجع . ولا يكون فيه نصيب الا للذين دفعوا قبل ٢٩ يونيو سنة ١٨٩٩

\* ساعة السحب \* السحب يكون في الساعة الثالثة بعد الظهر في ٢٠ ديسمبر  
سنة ٩٨ و ٢٩ مارس سنة ٩٩ و ٢٩ يونيو سنة ٩٩ في ادارة الهلال بالجالة بمصر على  
الطرق المتبعة في سحب اليانصيب . والحضور مباح لكل من اراد من المشتركين

\* دفع النهر الراجعة \* تعلن النهر الراجعة في الهلال الذي يصدر ثاني يوم  
السحب فمن كانت احدى تلك النهر في يد مقدمها الى ادارة الهلال ويقبض القيمة حالاً  
\* ملاحظة \* نرى ما تقدم ان الذي يدفع قبل ٢٩ مارس سنة ١٨٩٩  
يكون له نصيب في السحبين الباقيين فاذا لم ترمج نمرة في السحب الثاني ربما رجحت  
في السحب الثالث

\* فائدة هذا اليانصيب للادارة \* انها تقضي مالها وتسدد دفانها  
قبل انقضاء السنة فتخلص من النضلات والمتأخرات

\* فائدة للمشاركين \* ان من يرمج النمرة الكبيرة مرة واحدة كل عشر  
سنوات يكون قد استرجع ما دفعه من بدلات الاشتراك عن كل تلك المئة . لان  
قيمة تلك النمرة بما فيه المجلدات تساوي فوق خمسمائة غرش مصري وهو بديل اشتراك  
الهلال عن عشر سنوات

السحب الثاني من يناير  
بالنصيب الهلال في ٢٩ مارس  
الباري



حرفة لانت<sup>(١)</sup> وانذ كنت تقولين اقتلوا نعلنا فقد كفر<sup>(٢)</sup> ألم تخرجي قبص رسول الله (صَلَّم) وشعره لما علمت باعمال عثمان ونقولي « هذا قميصه وشعره لم يبل وقد يلي دينه »<sup>(٣)</sup>

فلما سمعت عاتشة ذلك حولت وجهها نحوه وقالت « انهم استنابوه ثم قتلوه وقد قلت وقالوا وقولي الاخير خير من قولي الاول » قالت ذلك وامرت رجالها ان يهتول الاحمال للرجوع الى مكة . فظروا اليها عبيد وهي خارجة وانشد

فمنك البداء ومنك الفير \* ومنك الرياح ومنك المطر  
وانت امرت بقتل الامام \* وقلت لنا انه قد كفر  
فبينما اطعناك في قتله \* وقائله عندنا من امر  
ولم يسقط السقف من فوقنا \* ولم ينكشف شمسنا والقمر  
وقد بايع الناس ذا ندرا \* بزيل الشبا ويقم الصغر  
وبليس للحرب اثنا بها \* وما من وفي مثل من قد غدر

فلم نعباً عاتشة نقوله فتركها وانصرف

اما اسماء فلبنت في العجوز وكان على رأسها الطير لا تدبان خطاباً . وكانت اسماء قد همت بحجاب عاتشة ولكنها خافت غضبها فرأت من الحكمة والتعقل ان تؤجل ذلك الى فرصة اخرى

فلما تهيأت الاحمال بعنت عاتشة الى العجوز واسماء فركبتا معها وسار الجميع قاصدين البيت الحرام واسماء صامئة وقد ادهشها ما رأت من تغير عاتشة بغتة لامر لم تكن تتوقعه . على انها مالت كل الميل اسماع الادلة على صحة قولها في منزل عثمان وهو الامر الذي ما زال يشغل بالها ولكنها كانت من الجهة الثانية تخاف ان يثبت قتله ظلماً فيحدث ما يدعوها الى التبعاد عن محمد وقليلها لا يطاوعها على ذلك . فقضت مسافة الطريق غارقة في هذه الهواجس ولم تنبه الا وقد اطلت على مكة فاشرفت على الكعبة وهي في وسطها كأنها ملك وسائر الابنية حوها اجناد . ولم يبق قليل حتى وصل ركبهما الى مسجد الكعبة فترجلت عاتشة من هودجها وترجل الجميع وسارت هي تقرأ الى الحجر<sup>(٤)</sup> فاستترت فيه . وهو مصطبة محوطة بجائط الى دون الصدر مئة

(١) ابن الاثير ج ٢ (٢) ابو الفداء ج ١ (٣) ابن الاثير ج ٢

## الفصل الخامس والثلاثون

— \* انقلاب سريع \* —

وسكنت عائشة هنيئة وهي مقطبة الوجه ثم استأنفت الحديث قائلة وهل جننا  
في رفاق ام مع قافلة

قالت انما جننا مع عبيد بن ابي سلمة احد اخوالك  
فلما سمعت عائشة اسم اجملت بغتة وقالت وابن هو  
قالت هو آت قريباً

فلم نصبر عائشة على انتظاره فنادت بعض الذين في بايها وامرته ان يأتني و أرخت  
النقاب وابست صامتة وهما صامتان هائبتان حتى دخل عبيد . فلما دخل هم بتفصيل  
بد عائشة فمغتة وقالت اهلاً بالخال قل ما وراءك كيف فارقت المدينة  
قال فارقتها وقد قُتل عثمان وبني ثنائياً

فلما سمعت ذلك اقطبت حاجبها وظهر الغضب على وجهها فنفرت في عبيد  
والشرر يكاد يتطاير من حديثها واسماء ترافق ذلك فيها من خلال النقاب وقد  
ذهلت لما بدا منها

اما عائشة فلم نصبر على انما حديثه . فقالت وهي كأنها تحفز للنهوض  
« ثم صنعوا ما ذا »

فلم يستغرب عبيد ما بدا منها ولعلها كان يتوقعه فقال « اجتمعوا على بيعه علي »  
فهبت عائشة من مجلسها ثم وفنت برهة واطرقت وقد امسكت طرف نقابها  
وشدته كأنها تصلحه ثم رفعت رأسها بغتة وأشارت بيدها الى السماء ثم الى الارض  
وقالت « ليت هذه انطبقت على هذه ان تم الامر لصاحبك » قالت ذلك وخرجت  
مسرعة وهي تقول « ردوني ردوني الى مكة . قُتل والله عثمان مظلوماً والله لا طلبن  
بدمي » فبغيت اسماء لما رأت من اهتمام عائشة في الامر الى هذا الحد وساء ما سمعته  
من التعريض بعلي ولكن التهييب منعها عن الكلام

اما عبيد فما زال ثابت الجاش والظاهر انه كان على بينة ما سيبدو من ام المؤمنين  
فاعد لكل خطاب جولاً فاستوقفتها وقال لها « ولم والله ان اول من امال

وكانت الشمس قد مالت الى المغرب فاشارت عائشة الى الناس ان ينصرفوا  
فنفروا وخرجت هي تلمس منزلاً وسارت اساء في أثرها وقد نفذ صبرها لاندهاشها  
ما رأته في ذلك اليوم من الغرائب وقد عوّلت ان تغتم اول فرصة للاستفهام عن  
سبب ذلك

فوصل الجميع الى منزل عائشة في العشاء فمدت لهم الاطعمة فتناولوا العشاء ولم  
تجراً العجوز ولا اساء على مجالستها في تلك الليلة فباننا في بعض حجر المنزل واساء  
تنظر الغد لتقابل عائشة وتستطلعها الحقيقة

فلما اصبح الصباح نهضت اساء والعجوز . فلما جلسنا قالت اساء لقد ادهشني امرٌ  
لم يبق لي صبرٌ على السكوت عنه وليس لي من يفرج كربتي سواك  
قالت قولي ما تريدن

قالت لقد سمعت من ام المؤمنين كلاماً يخدمه المجاهر بعداوة امير المؤمنين  
علي بن ابي طالب والذي اعلمه ان علياً ان عم الرسول ( صلعم ) وعائشة زوجة  
الرسول وقد كنت اتوقع وفاقاً بينهما على صلاح الامة فرأيت بالعكس ولم افهم السبب  
فتحدثت العجوز واجالت بعينها وانهمضت كنفها كأنها تقول « لا يعنيني » او  
« لا يهمني البحث في ذلك » . اما ملاحظ وجهها فكانت تدل على انها تعرف سبباً تحاول  
كتمانها فتوسلت اليها اساء ان تنصح لها عنه

فلما الحّت عليها قالت ان في الامر سرّاً قل من يعرفه سواي ولكنني اخاف ان  
ابوح به

فاشافت اساء لسماع السبب وجرت نفسها على البساط حتى التصقت بها وقالت  
بالله ألا فرجت كربتي بكلمة واني اعدك بالكتمان

فالتفت العجوز يمينه ويسره وهي تحاذران يسمعا احدٌ وادنت شفيتها من اذن  
اساء وهمت بالكلام ثم اجفلت بغتة ورجعت عنها واصغت فادا هي تسع صوتاً خارج  
الغرفة فاصغنا فسمعنا وقع اقدام خفيفة فابتعدت العجوز اخفاء لما كانت نهمٌ به ثم  
سمعت قارعاً يقرع الباب وجارية نادىها فنهضت وفحت الباب فدخلت الجارية  
واذا هي حبشية ففتحها ثم قالت ان مولاتي ام المؤمنين تدعوك الى غرفتها



ما تركت قریش من الكعبة واقتصرت في ببيان الكعبة عنه <sup>(١)</sup> ويقال ان فيه قبر سارة . فلما رأتها اسماء دخلت الحجر دخلت هي في اثرها والعجوز معها ولكنها لم تكلمها لعظم ما هالها من غضبها

## الفصل السادس والثلاثون

— \* الطلب بدم عثمان \* —

وما كادت عائشة تدخل الحجر حتى اجتمع الناس حولها وفي مقدمتهم عبدالله ابن عامر الحضرمي عامل عثمان على مكة . وشاهدت اسماء بينهم جماعة من بني امية من غادر المدينة بعد مقتل عثمان لكن مروان لم يكن معهم . أما عائشة فلم تصبر على ما هموا به من التحية والاحلال فوقت فيهم وقالت وهم سكوت يصغون لمقالتها وكانت جمهورية الصوت <sup>(٢)</sup> « ايها الناس ان الغوغاء من اهل الامصار واهل المياه وعبيد اهل المدينة . اجتمعوا على هذا الرجل المقتول ظلماً وقبوا عليه باستعمال من حدثت سنة . وقد استعمل امثالهم من كان قبلة وموضع من الحصى حماها لم فتابعهم ونزع لم عنها فلما لم يجدوا حجة ولا عذراً بادروا بالعدوان فسفكوا الدم الحرام واستحلوا البلد الحرام والشهر الحرام واخذوا المال الحرام . والله لاصع عثمان خير من طباق الارض امثالهم ولوان الذي اعندوا به عليه كان ذنباً للخاص منه كما يخلص الذهب من خبثه او الثوب من درنه » <sup>(٣)</sup>

فاثمت كلامها حتى هاج الناس وماجوا ثم تصدى عبدالله بن عامر الحضرمي وقال والناس يسمعون « ها انا اول طالب » وكان هو اول من اجاب الدعوة الى الطلب بدم عثمان

وكانت اسماء لا ترداد من ذلك الا نجيهاً ولم تنفقه لهذا الامر سبياً معقولا . فالتفت الى العجوز بجانبها فرأتها صامنة مطرقة وقد امتنع لونها وارتمت شفتاها فلما رأت اسماء تنظر اليها غضت على شفتها تلمس سكويتها فأدركت اسماء ان في الامر سرّاً لا نستطيع ان نبوح به

(١) مراد الاطلاع (٢) ابن الاثير ج ٢ (٣) ابن خلدون ج ٢

وكهار الصحابة ينظرون ولا يحركون ساكنًا ولا يدافعون عنه بسيف أو لسان فلم تر أسماءً بدًا من الدفاع فقالت انهم يا مولاتي قد دافعوا عنه جهدهم وإعلم أن عليًا أرسل ابنه الحسن والحسين إلى دار الخليفة وكذلك فعل سائر الصحابة ولقد رأيتهم هناك يدفعون الناس عن بابو حتى تلطخ وجه الحسن بالدم . ولكن الخليفة رحمهم الله منعهم عن الدفاع واستخلفهم أن لا يفعلوا

فبسمت عائشة ابتسامًا يشف عن استخفاف بحديث أسماء وقد استغربت اعتقادها دفاع الصحابة عن عثمان وقالت أتصدقين أن عليًا لو أراد أن يدفع الناس عن عثمان لم يستطع دفعهم . ولكنه فعل ما فعله . . . . . وسكنت كأبها ضاقت ذرعًا عن الخوض في تفاصيل الموضوع ولم تكذبهم بأنهم الحديث حتى ابتدرتها أسماء فائلة اسعني لي يا مولاتي أن أوذي شهادة لا استحي أن اصرح بها أمام الديان العظيم . أن عليًا بريء من دم عثمان بل هو أول ناظم على هذه الفتنة لاعتقاده أنها ستكون سببًا في تشتت شمل الإسلام ويظهر أن اعتقاده كاد يتحقق لا سمح الله قالت أراك يا بنية تنظرين إلى ظواهر الأمور دون بواطنها أيعقل أن عليًا بما له من النفوذ في أهل المدينة إذا أراد الدفاع عن عثمان لا يستطيعه

قالت عرفت يقينًا أنه أول غاضب على القاتلين بهذه الثورة ولقد سمعته ذات ليلة يناجي رسول الله ( صلعم ) على قبره يشكو إليه ما أصاب أمته من التشتت بعدة وكان وجودي هناك صدفة فسمعت كلامًا يفتت له الصغر يخلطه شهيبي البكاء أسفًا على حال الإسلام . أن عليًا يا مولاتي مخلص في قوله وفعله ولا لوم عليه ولعلك إذا وجهت اللوم على القاتلين أو المحرضين على القتل أن تجدي وجهًا للوم . قالت ذلك وهي لا تزال هائرة موقفها بين يدي أم المؤمنين فما اتت كلامها حتى نصب العرق من جبينها

فببت عائشة من مجلسها وقالت وقد اخذ منها الغضب مأخذًا عظيمًا . أن أولئك الفتنة قد ارتكبوا أثمًا عظيمًا لا مشاحة فيه ولكن معظمهم لا يدركون عاقبة ما يعملون وإنما حرضهم على هذا المتكرر شيوخهم وروساؤهم فانك تجهلين أمورًا اعلمها ولا اجعل شيئًا علمينة . . . . . وسكنت برهة وأساء مطرقة وقد حارت في الجواب . فاستأنفت عائشة الحديث فقالت « ولقد بلغني أن أخي محمدًا كان في جملة المغرورين » ثم خففت صوتها وقالت وهي تلقي يدها على الوسادة لتسكني عليها « ولكنه لا يلام لأنه ربيب علي »

## الفصل السابع والثلاثون

— \* الامام علي ومقتل عثمان \* —

فسرّت أسماء لهذه الدعوة على أمل ان تتمكن من استطلاع شيء فتمضنا ودخلنا عليها فاذا هي جالسة على طنفسة من السجاد الثمين وقد خلعت الجلباب فبانت اثوابها الزاهية فزادتها رونقاً وبهاءً وبان معصاها وعنفها وعليها الدماج والاساور والعنود مما يذهل البصر ويزيدها جمالاً . على انها كانت لا تزال مغطية الوجه وقد علتها الهيبة فلما دخلنا قبلنا يديها وجلستنا على وسائد من الدمنس الملوّن بالقرب منها . فلبثت برهة لا نتكلم ثم قالت وهي توجه خطابها الى العجوز « كيف قتل عثمان يا خالة » قالت قتلوه في داره بعد ان احرقوا الباب والسقيفة ودخلوا عليه عنوة قالت ومن قتله وكيف

فسكتت العجوز برهة ثم قالت لا اظنني قادرة على وصف تلك الواقعة كما تصنها أسماء وقد شهدت القتل بنفسها لانها كانت في داره ساعة مقتله فحوّلت عائشة نظرها الى أسماء باهتمام وقالت « هل كنت في الدار ساعة القتل » قالت نعم بامولاتي قالت وكيف كان ذلك

فشقّ على أسماء ان نقص الواقعة كما جرت لانها تمسّ تحبداً ولكنها لم ترَ بداً من الجواب فقالت ان الحديث لو اردت بسطة لطال بنا المقام ولكنني اقول بالاختصار انهم استنابوه كما قلت فتأب ثم رجع ولقد نصح له علي ان يصم اذنيه عن سماع مشورات كاتبيه وان عمو مروان فلم يصغ فعاد الى ما كان عليه وعلم الثائرون ذلك فطلبوا اليه ان يسلمهم مروان ويعودوا فآبى فهُمّوا بمنزله ودخلوه عنوة وقتلوه قالت ومن قتله

قالت اثنان لا اعرفهما ولكنهما من صعاليك العرب ليس احد منها من الصحابة او اولادهم

فتأوهت عائشة وحرقت اسنانها وقالت وكيف يقوى الصعاليك على قتل الخليفة

ككتاب

# إِتِّسَالُ السُّلُوكِ

❖ طبعة ثانية ❖

ثمنه عشرة غروش ( فرنكان ونصف ) واجرة البريد غرشان  
ويطلب من مكتبة الهلال بمصر وسائر المكاتب الشهيرة ومن مؤلفه  
يوسف افندي بشتلي بنظارة الداخلية  
١٢ - ٧ -

❖ السنة الاولى من الهلال . الطبعة الثانية ❖

نجز والحمد لله طبع الطبعة الثانية من السنة الاولى للهلال . فمن كانت  
نقصه واراد الحصول عليها فليطلبها من ادارة الهلال فتُرسل اليه حالا . وثمن  
النسخة منها ٥٦ سنة وخمسون غرشاً مجلدة مجلداً حسناً وموسومة بعام الذهب وفي  
جملتها رواية امتداد الممالك الطبعة الثانية ايضاً لانها كانت جزءاً منها في  
طبعها الاولى

## مخزن الاجواخ الجديد لا بمصر

في وجه البركة تجاه الفسقية

جريد يني اخوان وشر كاھ

هو اول مخزن شرقي تباع فيه الاجواخ الجديدة على انواعها واشكالها من صنع  
اوربا على آخر مودة واحداث الالوان والاذواق والاسعار معتدلة - ١٢ - ٦ - ٢٤

فلما سمعت اسماء ذلك ثارت في قلبها نار الغيرة وارتادت الدفاع عن محمد فخافت ان ترتكب الكذب فليثت صامئة ونظرت الى العجوز قرأتها قد تغيرت سمعتها خوفاً ورهبة وظل الجميع سكوتاً برهة لا تنوّه احداً من بكلمة حتى عادت عائشة الى الكلام فنظرت الى اسماء وقالت وهي تحاول اخفاء غضبها وتسكين عواطفها « لا أنكر ان عثمان اخطأ في بعض احوال تصرفه في خلافته ولكنه خطأ لا يستوجب عليه غير اللوم والنصيحة لا القتل »

فاحبت اسماء ان تسع رأي عائشة في ما ارتكبه عثمان من الخطأ فقالت « وهذا ما سمعته من اخيك محمد ولكنه يعتقد ان خطأه اعظم من ذلك كثيراً »  
قالت وقد عادت الى الغضب ان محمداً لا يعرف ما اعرفه ولو حضر الآن لمجادلته في الامر وبنيت له خطأً بالبرهان . ولم تكذب ثم كلامها حتى دخلت بعض الجواري وهي تقول ان بعض الامراء في الباب . فلما سمعت اسماء ذلك نظرت الى عائشة قرأتها توقفت عن رد التجارية فادركت انها راغبة في مقابلة القادمين فنهضت واستأذنت في الانصراف الى حجرتها فأذنت لها وخرجت العجوز في اثرها وكلاهما صامتان تفكران فيما سمعناه

## الفصل الثامن والثلاثون

— البراءة —

واحب اسماء حال خروجها بقشعريرة شديدة ولم تكذب نصل حجرتها حتى اصابتها البرداء فالتفت الفراش والبرداء تتزايد في اعضائها فلحقتها العجوز واجلسها في الفراش وجلست هي الى جانبها وجست يدها فاذا هي باردة كالثلج فغطتها بالاحرمة والاحلحة وهي لا ترداد الا انتفاضاً فاشتغل بال العجوز وسألها عما تشعر به فقالت انها تحس بارخاء في اعضائها وارتعاش في كل جوارحها قالت ذلك واسنانها تنصدم لشدة الارتعاش . فارادت العجوز ان تخفف عنها فقالت لها لا بأس عليك يا بنية اظنك اصببت بذلك على اثر التعب الذي فاسيناه في اثناء الطريق



# علاج البواسير .

بعد ان عاجلت الامراض البواسيرية ودرستها مدة طويلة توصلت الى تركيب علاج يكفل شفاؤها وهو يباع بمنزل وكيلتي الوحيدة مدام ابراهيم طاسو و باجزاخانة غناجه بالموسكي و باجزاخانه هنا بالفجالة بمصر و يخزن اميركا بشارع البواكي تجاه بنك كريدليونيه القديم بمصر . ثمن العلبة و برفقتها كيفية الاستعمال ٣٠ غرشاً صاغاً « الدكتور ماك جيل »

## إمالة المصيرية

تأليف منشىء الهلال . الطبعة الثانية

( وقد زدنا فيها فتح الاسكندرية )

جواباً على الاسئلة الكثيرة التي وردت عليها بشأن صدور الطبعة الثانية من رمانوسة المصرية نقول انها قد نجز طبعها وصدرت مطبوعة بمرفح جلي واضح وقد دنا فيها فصولاً في فتح الاسكندرية وما يلحق ذلك من وصف تلك المدينة واهلها أثناء الحصار وما كان من وقوع عمرو بن العاص في ايديهم وكيف تخلص منهم بعد ما اظهروه من الالفة والشهامة . ثم فغ الاسكندرية عنوة فغمت هذه الرواية بذلك وقد جمعت فتح مصر والاسكندرية باجلى بيان وافرب سهل مع وصف عادات الاقباط والرومان والعرب في ذلك العصر ( سنة ١٨ للهجرة )

وهي تطلب من ادارة الهلال ارمكتهم وثمن النسخة الواحدة عشرة غروش صاغ او فرنكان ونصف واجرة الوسطة غرشان ارنصف فرنك ومن ارسل النسخة طوايح بواسطة نرسل اليه حالاً

## مخزن ادوية واجزاخانة نجيب غناجه بالموسكي

نشرف باعلان الجمهور وخصراً اصحاب الاجزاخانات اننا وسعنا  
محلنا وابرمنا اتفاقاً خصوصياً مع اشهر معامل الادوية في اوروبا على كيفية  
يكننا بها تقدم الادوية بأسعار اقل من سوانا فضلاً عن نقاوتها وخلوها  
من كل غش

وبياع عندنا

قطرة شامبيل ألفرنساوية وهي التي امتازت على جميع

القطرات في ازالة احتمقان الجفون واحمرار العيون وتشفي الرمد المصري  
ورمد البلاد الحارة وهي نقية شفافة قلوية التركيب مضاده الفساد .  
وخالية من كل المواد المبهجة والكوية . واستعمالها يقوي النظر ويسقي  
الحبيبات والفاشاة والغائمة

زيوت كبك الحوت وردنا من هذا الصنف اجوده وانقاؤه وعلى  
جميع انواعه ابيض واحمر وحديدي ويودي . فننصح لمن يشرب هذا  
الزيت ان يشتريه منا

حبوب الشفاء هي انفع حبوب معروفة للآن للامراض الصدرية  
تشفي السعال الحديث والمزمن والزكام الخفيف والقوي والتهاب الشعب  
والرئة وهي مركبة من نباتات غير سامة . وفائدتها معروفة منذ ١٥ سنة  
زجاجات التصوير الفوتوغرافي يرد لمحلنا اسبوعياً

زجاجات للتصوير الفوتوغرافي (Plaque Photographique) من

اعظم فابريكة وباسعار اقل من اسعار سائر المحلات التي تبيعها ٦-٩

مطبوعات جديدة

اجرة البريد وفي ملحق بقائمة مكتبة الهلال بمصر سنة ٩٩

العاشق في روسيا	٢	٢٠
غادة جبل اناصيا	١	١٠
علم الروس النخوة اول	١	١٠
» » » ثاني	١	١٠
رواية تحفة المريد في زواج اديب فريد	٤	٢٠
رواية مخنونة ابلى طبعه جديدة	٥	١٠
نهج البلاغة الامام علي ابن ابي طالب (بدلاً من ٣٠ غرثاً)	٢٢	٢٠
ترجمان المكاتب (الثناء المكاتب)	٥	١٠
لاميس المرتبة مائة الخيال الجزء الثاني	٥	١٠
تنازع الشرف والغرام (رواية السود شمريه)	٢	١٠
الذودر الذمعية في المواد الطبية	٥٠	٤٠
شرح أنفية ابن مالك مترجمة باللغة الانكليزية	٤٠	٤٠
مثلثات السرب » » »	٤٠	٢٠
النتيجة العثمانية ذات النقص والفكاهات لسنة ٩٩	٥٤	١٠
الطريقة الكاميية لبادي الفراء	٠٢	١٠
رواية الخيال الفنان	٠٢	١٠
السطح الوافر في حمام الزرجا	٠٢	٢٠
تأسيس المباني في البستان العثماني	٥	١٠
اطواق الذهب في المواعظ والمحظب للرخندري	٥	١٠
ديوان خطب ابن تياسة	١٥	٢٠

من ارسل ثمن اي كتاب من المذكورة اعلاه مع اجرة البريد ولو طويلاً بوسطه يرسل الكتاب اليه باسرع ما يمكن . ومن رام الاطلاع على بيان الكتب الاخرى فيطلب قائمة مكتبة الهلال الجديدة لسنة ١٨٩٩ فيرسل اليه مجاناً . ابراهيم زبدار

## محل سليم وسمعان صيدناوي بالموسكي - بمصر

نعلم حضرات زبائننا العديدين بمصر وبالجهات بانه قد حضر لنا من  
اوروبا جملة بضائع شتوية من مثل اجواخ وحرائر هندية وشيت فرساوي  
عال وشيت سائنيه من اطرف واجد رسومات كذلك كرامير واجواخ على  
جملة عروض لزوم هدموم الرجال والعبي واصواف وموسلين ونيل هندي  
وبياضات وجميع ذلك بضائع جديدة لزوم فصل الصيف من اشهر فابريقات  
هذه الاصناف باوروبا وورد لنا جملة اقمشة لزوم الفروشات مثل اسطوف  
حرير من اعلى جنس وجوت وخلافه كذلك اصناف البساط على قطيفة ومبرد  
وبما ان مشترواتنا من الفابريقات بكهيات كبيرة فلنا اسعار خصوصية لا يمكن  
لخلافنا الحصول عليها وبناء عليه لا يمكن لاي محل بمصر ان يزلحنا بهاودة  
الاسعار . هذا وما حوته محلاتنا من اصناف الخروجات والدانلات والشرائط  
ومن يشرف محلنا ينسر من احسن البضاعة وملاطفة المعاملة وخصوصاً من  
مهاودة الاسعار

كذلك عندنا فرع خصوصي لطالبات زبائننا في الخارج ومن متعددين  
اتلبية كل طلب باسرع ما يمكن وبحسب رغبة الطالب ١٦ - ٦ - ٢٢

### طنطا

اتشرف بان اعلم الجمهور اني مستعد لتكوين الاسنان بدون زهركات  
ومشابك وغيرها بطريقة سهلة جداً وبدون ادنى ألم وذلك باثمان متهاودة  
جداً جداً وملي فهو بشارع الهنادوه فوق الاجزاخانة الاحمدية

السيد عامر

١٦ - ٦ - ٢٢

## محل جرجس دياب بالاسكندرية

فأريقة بلاط سمينتو ملون وساده

يوجد في هذا المحل من كافة اصناف السمينتو مثل بورنلات  
نكايزي و بورنلات و ارد فرنسا و باجيكا وفلاتين بالبرميل وبالزكايب وجير  
فرنساوي وجبس مصيص و ارد فرنسا و جبس و ارد قبرص و بلاط  
زليزي ملون وساده كذلك في اصناف القرميد للاسطحة واخشاب تركية  
وافرنجية وكافة لوازم البناء ويوجد في هذا المحل بنوع خاص بلاط سمينتو  
شغل الماكه مستوفي في الضبط والاثقان وكل هذه الاصناف باسعار  
مهاودة للغاية نقول على شغل رخام والمحل كائن بقرب كنيسة الروم  
اكاثوليك امام مستشفى السبع بنة والمخابرة تكون باسم ولدنا نقولا  
دياب بالاسكندرية وعلى الله الاتكال جرجي دياب

## الدكتور يوسف جبارة

طبيب سابق للمستشفى وللحملات الخيرية الفرنسية بدمشق الشام

تليفون نمرة ٤٥٦

يعلن حضرة الجمهور انه مستعد لمعالجة المرضى كل يوم من الساعة ٩  
صباحاً لغاية الظهر في محله الكائن في ملك الخواجه خليل زهار  
الفعالة بمصر وقد تبرع بمعالجة المرضى الفقراء مجاناً  
١٣ - ٦ - ٤٢

أنظر المطبوعات الجديدة في اعلانات هذا العدد

# محل داود رحيم في باريس

74 quai dejemmapes. Paris

يتعاطى بالكومبيون ( تحت عمولة بصير الاتفاق عليها ) مسواق كافة الاصناف الاوربية من اقشة وخرضة على اختلافها ٠٠٠٠٠ ويقبل ويبيع بالامار كل محصولات البلاد الامريكية والدرقية والهندية الذقة بهذه الاقطار . ويتعامل مع اربابها بتقديم مبلغاً على قيمتها ريثما ينتهي مبيعها وبالنسبة الى قدمية محل بالمعاطاة التجارية فهو باستعداد الى تقديم تعليمات عليه من اول طبقة لم يطلبها منه . وهو يرحب باوامر كل من شاء مخارطة على غرة تحلو اعلاه . والله سبحانه ولي الامور  
٢٤ — ٧ — ٥

## الجهان والعثمانية

هي كتاب ادبي موضوعه البحث في الحالة المحاضرة والتنبية الى اضرارها والبحث عن التمسك بالنافع منها التي خضعت البارع جرجس افندي خولي وخالف كل من الف بهذا الموضوع بانه استعاض عن الادلة الادبية والعلمية بالشواهد الدينية وفي الكدار ابحاث في التعزب الديني واضراره وفي التمدن واسوائه وفي المرأة والدين وفي التمدن والتمدن وفي التمدن والتمدن وغير ذلك من الابحاث الفيدة والكتاب يباع في مكتبة الهلال بمصر ومكتبة جورج افندي غرزوزي باسكندرية وثن النسخة اربعة غروش صاغ او فرنك واجرة البوسطة غرش  
٢٤ — ٦ — ١٩

لا تعتمد وصولات الاشتراك الا اذا كانت ممضاة من منشىء الهلال  
او من مديره متري زيدان

من يعثر على العدد الثاني او الثالث او الرابع للسنة السابعة زابداً عن لزومه ولو بالثمن يتكرم بارساله للادارة وله الفضل



## Blancard

\* حبوب بلانكار \*

\* على يودور الحديد الغير قابل للفساد المصدق عليه سنة ١٨٥٠ \*

\* في الاكاديمية الطبية بباريس \*

تنفع هذه الحبوب بنوع خاص في امراض الاسكربوط والسل في درجته الاولى وضعف المزاج وفي سائر الامراض الضعيفة الناتجة عن فقر الدم التي تسبب امتقاع اللون وفعل هذه الحبوب متوقف على اتحاد الحديد واليود فيها فنؤثر على الدم رأساً فتزداد قواه وتزيد غزارته لطبيعية او انها تحفظه في الموازنة الطبيعية

٢٤ - ٧ - ١

( تنبيه ) يودور الحديد غير النقي دواء كاذب ومضر . وللحصول على يودور الحديد النقي يجب ان تطلب حبوب بلانكار ولا تعتمد الزجاجات الا اذا كان عليها امضاؤنا كاتبه بلانكار

## اعلان

نعلم حضرات الجمهور اننا ادعينا اتساع نطاق احد محللاتنا التجارية المختصة لمبيع كافة اصناف الحديد بسائر انواعها وجميع لوازم الورش والطابورات والعمارت والزيوت والشحومات والبويات والرخاوص والنفاس والزجاج والبلور وخزن الحديد المشهورة بملتر واصناف الصاج المطلي بالفضي واصناف معدنية وتبكل مطلي بالفضة ومكبات خياطه بيد ورجل وقد نقلنا محلنا المذكور من شارع اليهودية الى شارع سوق الخواجات فنرجو من الجمهور وخصوصاً زبائننا الكرام ان يترفدوا بمشتري ما يلزمهم من هذه الاصناف ليردوا ما يسرهم من جودة البضاعة ومداودة الاعمار وبالله التوفيق

كاتبه

علي ابو النصر وشركاه  
بالمصوره

٢٤ - ٧ - ١

X